

ORIFLAMA

Revista de creación literaria

Fundada en 2002

Diciembre nº 1

Directora:

Isabel Díez Serrano.

C/ Decoradores, 1-1º

28037 -Madrid-

e-mail: isabeldiez mi.madritel.es

Consejo de Redacción:

Isabel Díez

Mercedes Mancebo

Isidoro López

Alfonso Enríquez

.

Maquetación:

Aarón Rodríguez.

Portada: Renato Llorens

.

Edita y patrocina:

EDICIONES CARDEÑOSO

República Argentina, 22-1

entreplanta. Ofic. 7

36201-Vigo- España.

Oriflama publicará trabajos realizados por los miembros de la Tertulia Príncipe de Asturias. En cada número habrá poetas invitados de distintos países.

ORIFLAMA: Revista de creación literaria, nace en Invierno del año 2002 con su primer número, después de dos años de andadura de la Tertulia Príncipe de

Asturias, coordinada y dirigida por Isabel Díez Serrano. Y nace, con la ilusión de quienes quieren dar a conocer sus esfuerzos, poesía, cuento, relato, artículos, comentarios, etc. e intercambiar noticias culturales con otros países, hermanos de la palabra, la belleza y la pluma, con los que, afortunadamente contamos ya, y otros, que sin duda esperamos se vayan incorporando a este pequeño-gran proyecto.

La Revista Oriflama, no será venal, ni habrá suscriptores. Patrocinada por gentileza de EDICIONES CARDEÑOSO, en la ciudad de Vigo, humildemente se asoma a las ventanas de tantos lectores como le sea posible llegar. Ardua tarea la de crear una revista literaria, editarla, distribuirla y costoso ¡quién no sabe eso!. Aún así, hemos querido lanzarnos a esta aventura, con vigor, con ilusión y mucho esfuerzo, claro, preparando trabajos y colaboradores que puedan, con su aptitud generosa y desinteresada, dar luz a este primer número que tenemos en las manos y después, más difícil todavía, continuar, como así esperamos.

Quisiéramos, que este nacimiento en números sucesivos se repitiese dos veces al año, es decir: Verano-Junio e Invierno-Diciembre, coincidiendo así con nuestros recitales públicos en el Centro Cultural Príncipe de Asturias, donde tenemos nuestra sede y del que hemos tomado el nombre para la Tertulia.

Nuestra visión de futuro es universal: "Oriflama". Ya en la propia Tertulia, contamos, además de los españoles, con dos escritores cubanos y uno argentino. De igual manera, en cada número tenemos previsto tener como invitados, poetas o escritores de otros países, como pueden ser: Chile, Argentina, Cuba, San Juan de Puerto Rico, etc. Estos se irán incorporando según el espacio nos lo permita y ojalá sean muchos los que deseen hacerlo, aunque siempre contaremos con el Comité de Redacción o Selección. Habrá noticias culturales de interés general y en suma, una revista quizá con pocas páginas -que sin duda serán las suficientes- pero bien nutrida de contenido y sobre todo de buena intención.

Como directora, deseo a Oriflama una buena acogida por parte de todos los lectores a quienes podamos llegar y por supuesto, una continuidad.

Saludos cariñosos.

Isabel Díez Serrano.

TORMENTO

Nostálgicos atardeceres, arrebatados crepúsculos estivales que ardían y se desvanecían ante el iris hipnotizado de mis ojos. ¿Dónde estáis?

Como en un fanal cálido veía yo latir, al compás de mis venas, toda la laxitud sensual de las tardes de verano que caían sobre mis sentidos en aquella naturaleza tan lejana.

Hoy, nunca volveré a vuestros lares. En mi tormentoso y atormentado destierro doy vueltas y más vueltas como un lobo malherido que se encuentra atrapado en un círculo inaccesible.

Cruel castigo que me impuso la vida, que me impuse a mí misma sin saber, que añoraría cada hora del pasado.

En mi dolor, mis aullidos a la luna son un boomerang que devuelve mi añoranza, convertida en fantasma de melancolía y la expande como niebla por el parque.

Verdes laderas, musgosas colinas, olivos plateados, feraz vegetación... ora romántica...ora lujuriosa...siempre anhelada.

Nunca creí que la nostalgia pudiera llegar a ser tan punzante como una espina, tan opresiva como una garra, tan sangrante como una llaga, tan implacable como un tormento, tan sinrazón, como la muerte.

Rosario de la Cueva

*TAN CERCANA A TUS AGUAS,
cercada por un atrio vegetal que circunda mis ojos
ya no puedo evadirme en esta hora
a cuestras del insomnio
ni dejarme llevar por la nostalgia.
Soy aquello que fui y lo que quise ser
después de mi segundo nacimiento.*

No soy un pez sobre la roca
con las branquias cerradas
contemplando asfixiado
cómo la vida pasa, nos zarandea el pulso
nos asedia incansable y nos dirige
el paso, hacia los cuatro vientos cardinales.
Tal vez sea el lirio que se corta,
le van quitando hojas, lo olfatean
como a un niño tapiado
y grita y se debate y se asemeja
al dolor, porque el dolor le sigue
cercano, casi intrínseco
en la piel y en la entraña.

Reposada la herida,
ya soy el sol que sale, cuando despierta,
manantial que rezuma sus cristalinas aguas,
pájaro en vuelo que da alcance
a la caza, bajo un cielo undoso.
Ya no pongo murallas a las caricias
ni al decir: ¡te quiero!.
Soy al fin...rosa unguada,
estrella sobre el mar.
Al fin reconquisté mi libertad primera.

Isabel Díez Serrano.

DESPUÉS DE CUALQUIER TARDE

Me encontrarás allí donde la luz se cruza con la sombra,
allí en el espacio abierto de un suspiro; donde hace su nido el arco iris.
Me encontrarás en la palabra ausente, en la mirada triste, del día sin retorno.
Siempre que me busques, para inventar espigas.
Me encontrarás tal vez al otro lado de algún sueño.
Ya me duelen las horas, de moldear las nubes

*buscando la respuesta de los manantiales
donde apagué aquel día mi sed desesperada.
Y le pregunto al sol si ha visto tus pasos marcados en la arena,
si conoce el secreto de tus desvaríos.
Pero ¿qué sabe el sol de la inmanencia de tus sentimientos,
o la palidez de las magnolias?
Me sobran ausencias y palabras vacías
porque el silencio prende en mi costado
como la hiedra misma en las paredes,
y se apaga mi voz y me crece tu olvido.
Un sueño de caracolas súbitas me traspasa las horas
y pienso que me encuentre, después de cualquier tarde,
refugiado en las brumas de la nocturnidad,
bebiéndome las lágrimas intensamente amargas de tu desamor.
Esta orfandad de primavera, que orada mi lúgubre desierto,
aniquila el oasis de mis fantasías, y mis dorados sueños de áureos capiteles.
Mas de este laberinto emergeré algún día,
después de cualquier tarde, te encontrarán mis manos.
Tu estarás allí, en el onírico pedestal donde yo te imagino.
Allí donde forma su nido el arco iris.*

Evelio Domínguez.

A UNA MUJER QUE SIN SER GUAPA ES ADORABLE.

*En concursos de belleza
te rechazaron de plano;
no cumplías de antemano
sus criterios con certeza.
No se vuelven la cabeza
los hombres en los paseos
ni te lanzan los siseos
que otorgan a mujer guapa
cuando, vestidos de capa,
admiran sus bamboleos.*

*Pero tienes más encanto
que muchísimas beldades.
No te asustan nimiedades
que las bellas temen tanto.
Tu simpatía es un manto
atrapador de ilusiones,
lazo para corazones,
prisión dulce del amigo
que prefiere estar contigo
disfrutando tus canciones.
En los tuyos es famosa
tu mano izquierda tan fina
que riñe sin ser espina
y acaricia como rosa.
Tu mirada vuelve hermosa
esa cara angelical
con su brillo sin igual
de comprensión y alegría.
Por eso es raro el día
que no aumentas tu caudal
con amigos a porfía.*

Alfonso Enríquez de Salamanca.

EL CÁLIZ DE MIS DÍAS

*La vida, ese trayecto inapelable,
erosiona mis dientes y mis uñas,
y es caliente la sangre que degusto
en el cáliz escueto de mis días.*

*No sospecha la brisa que presumo
de poseer los bajos con encajes,
y una aldaba, dragón frío, burlesco,*

*repiqueteando cual avieso trueno
me devuelve el sonido de tu nombre.*

*Porque eres, Muerte, aliento que declina
en los labios, estuche tembloroso,
la copa con el último suspiro.*

*Por todo ya me llega justo al cuello
el final de este leve itinerario.
Ya apareo las piernas con premura,
ya sin voluntad junto las manos
en línea horizontal de catafalco.*

Julia Gallo Sanz

Y DIJO EL POETA

*Déjame navegar en tu alma cálida
que tengo frío.
Sumérgeme en el mar de tu alegría
que estoy muy triste.
Oriéntame con tu luz plateada
que me he perdido.
Sálvame con tu magia misteriosa
que estoy enfermo.*

Pilar Jiménez Bautista.

RENOVACIÓN

La mañana siguiente de una noche de insomnio interior, la mujer decidió levantarse muy temprano con el firme propósito de arreglar su casa, no en la que vive su cuerpo, sino en la de su vida.

Abrió el armario de los sentimientos y vio colgadas en perchas del pasado, prendas muy hermosas, incluso de gala algunas de ellas, que no vestía porque le traían recuerdos de otras épocas. Pensó que debía transformarlas para que le fueran útiles otra vez. No estaban pasadas de moda, sólo tenía que darles un toque de renovación.

Se sentó frente a la máquina de coser tiempo, la fuerza de su pensamiento iba dándole con su impulso el hacer posible que las puntadas rítmicas de su corazón crearan una nueva prenda.

Acudió a su memoria un refrán popular que dice así: “Cuando la mar se parte, crecen arroyos”... Recordó que hacía tiempo, había tenido un mar lleno de amor y que un día su mar se embraveció de sufrimiento y una ola de dolor lo partió, pero entonces no sabía que, dentro de su ser, crecían arroyos de

ternura. Y eso es lo que estaba haciendo ese día que decidió renovar su vestuario.

Hoy, está ya segura de que algún día volverá a vestir sus galas, sin olvidar, que una vez fue mar.

Elsa Lombardi

HACER DE LA PALABRA: PAN

“¡Bah...palabras!. Es una máxima expresión de desprecio.

La palabra parece estar en descrédito en Occidente, que ha dado al mundo palabras inmortales. ¿Es nuestra falta de honestidad la que conduce a tal muerte a la más honda creación humana?.

Ortega se quejaba del escaso valor de la palabra al considerar la poca honradez intelectual de muchos de sus entregados operarios y llegó a afirmar, con acertada ironía, que la mejor obra de caridad que se podía hacer en su siglo era la de “no escribir libros superfluos”. Y una virtud en todos los siglos, añado yo, es la de no gastar tiempo y dinero en bagatelas literarias.

Porque la palabra es con frecuencia, superficial. Sí, si nuestro vivir lo es. Y pobre: una mísera colecta rebañada por la pereza intelectual.

León Bloy decía que “el auténtico ciudadano habla un lenguaje que se limita por necesidad a un número muy escaso de formulaciones. La reserva de expresiones heredadas con las que nutre su repertorio es escasa, pasando apenas del centenar. Si fuera posible privarle de este miserable tesoro caería en silencio paradisíaco sobre el globo terrestre”. Nótese que Bloy, no dice “silencio sepulcral” locución a la que estamos acostumbrados- sino

“paradisiaco”. ¿Porque, verdad que hay quien, cuando se calla llega un descanso...? Y ahora, además viene a mi recuerdo alguna que otra reyerta.

El lenguaje es también una expresión sucia y repulsiva de la mezquindad humana, como el hedor lo es de quien no se lava.

Pero ¡cuidado!, porque huyendo de la vulgaridad lingüística nos exponemos a caer en una singular manifestación de la estupidez: la pedantería.

He aquí una breve reflexión, no sé si acertada, sobre la palabra en desgracia. Que no la desgraciada palabra. Y mucho menos, la desgracia de la palabra.

¡Y pensar que a la verdad de la Revelación se le llama La Palabra!

Para Kaiserling, uno de sus más gratos momentos se produjo al concluir una de sus famosas conferencias, cuando una mujer le escribió: “lo que usted nos da, es pan”.

Que nuestras palabras sean pan, y que nuestro pan sean las palabras. Palabras que hacen los poetas. Poetas que se deshacen en palabras...Palabras.

Isidoro López.

LA JUVENTUD

*A estos viejos caducos
sentados en la puerta,
que esperan la llegada
de la vieja carreta,
yo les digo, sincero,
que el viejo no se hace
si no es de nacimiento.*

*Cuando la sangre existe
y se asustan fantasmas,
no valen las arrugas
si no se quiebra el alma.*

*Y es que la juventud,
estado de inquietud
para los elegidos,*

*resulta la elección
de un camino quebrado
que algunos llevan dentro,
pero no todos,
sólo los menos*

Renato Llorens

LA MISMA HISTORIA

*Me duele la guerra,
me hace daño.
Como tantas veces se hizo,
derraman sangre en las aceras.
¡Ay ejército de sombras
cómo ahogáis la alegría!
¡Cómo sembráis de pena
la tierra fértil,
los latidos del corazón!
Me duele la guerra,
me hace daño.*

UN POCO DE AIRE

*Sobre mi vida,
formando una bóveda,
se extiende una garra de largos dedos.
Como el insecto que no atiende más mundo que el suyo,
me sentía libre en mi reducto.
Era tan grande la libertad que sentía
que molestó a los dedos de la garra.*

*Sólo entonces quise escapar.
Pero la garra se cerraba,
dobló los dedos
y se convirtió en puño.
Pobre puño ¿qué crees que has encerrado?
¡Un poco de aire comprimido!.*

Mercedes Martín.

LA CALUMNIA

Cada uno de nosotros cree conocerse, pero es importante cómo te ven los demás; porque si eres una persona a quien se aprecia en general, puedes tropezar con algún miserable envidioso, de esos, que por su propia inseguridad, para autoestimarse y sentirse bien, se dedican a deshonrar a sus semejantes. Estas gentes son las que te hacen sentir la basura de la condición humana.

En la vida hay personas que, sin saber porqué, caen bien; siempre queremos estar a su lado porque emanan un perfume positivo, pero pobres... Soterradamante, el mezquino, el falso amigo, el envidioso, se las ingenia para levantar calumnias que dejarán sin respiración a quienes la padezcan, vacíos, agotados para un boca a boca.

Sin embargo los optimistas, reaccionan y siguen viviendo con alegría y naturalidad. Y eso es algo que no perdonan los pérfidos, que no soportan no ver hundida a la gente a la cual quieren parecerse y no pueden.

La vida es como una montaña, según como la subas y con quién, llegarás a la cima.

Vivimos tiempos donde no hay palabra y abundan los falsos compañeros de viaje. Guardémonos de ellos.

María Teresa Moreno Cano

LA DANZA DE LAS HORAS

Las horas de fiebre, color escarlata, danzan su danza cruel. Música dodecafónica martillea los oídos. Sabor acre.

Eternas horas cárdenas perdida en el Universo. Iseo y Tristán han tomado el bebedizo que les llevará al final.

Languidez de horas violeta sobre un fiordo noruego.

Largas horas de túnica gris giran, mientras suena una tocata de Bach.

Vuela un pájaro.

Una hora revoltosa, ataviada con gasa naranja, esboza una pirueta y se va.

Azul mar. En círculos amplios, las horas conducen a la eternidad.

Una caracola repite en su eco las notas alegres que escribió Mozart.

Un barco de vela.

Horas esmeralda que bailan un vals.

Un rayo dorado ha cruzado el éter.

Tengo que podar las plantas.

Enredados en las doce, los bigotes de Dalí se esconden en el reloj.

Espacio en blanco.

Silencio...

Por fin me he dormido. Y sueño...

María Jesús Polo Sánchez.

BREVE CLARO DE LUNA SURREALISTA #1

*(Homenaje a Rodolfo Serrano
por el inmejorable Especial para cócteles)*

*Se abren las cortinas del destino,
y junto al mar resuenan los recuerdos.
Paseo por la orilla ensangrentada
de dioses y promesas incumplidas.
La brisa que me besa cuando pasa
(sonido de un piano interpretado
por dioses impolutos de misterio)
es ser como un enigma, aquí en la noche.
Los gritos que protegen mi tristeza,
campanas inventándose el silencio,
y dioses, y más dioses, y un nocturno
impresionando al alba de la aurora.
Sentado en este templo me arrepiento
de guerras y de muertos y de pactos
y dioses, y más dioses, y un nocturno
rasgando la pupila del poeta.
Sentado en esta orilla voy mintiendo
y pasan las tristezas y los días*

*y surge (inevitable) otro romance.
Y muerdo la pasión de la pereza
ahora que al ser, reposa en otros brazos.
(Quizás mañana todo sea inútil)
Pero hoy, que sigue siendo este segundo,
me pierdo entre los pliegues de tu vientre,
aunque no seas mía en este instante
serás la pobladora de este sueño
donde los cuerpos pierden su miseria.*

Aarón Rodríguez.

QUSIERA

Quisiera ser tierra fértil, para alimentar a tantos seres que en el mundo pasan hambre.

Quisiera ser fuente de agua cristalina y potable, para saciar la sed de tantos niños y adultos que mueren diariamente, por no tener para beber y menos, para lavar las miserias de su cuerpo.

Quisiera tener la fantasía y la inspiración, para escribir libros y novelas de pensamiento elevado y poder tocar los corazones de tantos tiranos y mezquinos, que tal vez, ciegos por la avaricia desmedida de don dinero, equivocaron los caminos de felicidad cayendo en el fango de la corrupción.

Quisiera que entre todos salvásemos al planeta Tierra, aunque solamente fuera para que nuestros hijos, nietos y demás generaciones, puedan contemplar la belleza de la primavera y seguir escuchando el bello trinar de los pájaros.

Antonio Romero.

PAULA

Llegué a Madrid cuando todavía no eran las doce del día. Quería descansar antes de la reunión con la Asociación de Autores de España, a las ocho de la noche en el Hotel Palace, el mismo donde me hospedaba, pero no pude resistir la tentación de acercarme primero a la Iglesia de Jesús de Medinaceli, justo a la vuelta del hotel, ya que esperaba la llamada de mi hermana para darme la dirección de su amiga Paula, a quien deseaba ver en este viaje.

Yo no la conocía apenas, pues sólo la había visto una vez en nuestra casa hacía unos quince años, pero sabía que su madre había fallecido recientemente en circunstancias un poco extrañas. Todo parecía indicar que había sido un suicidio, y Paula, como hija única, debía estar pasándolo muy mal. Paula era una adolescente cuando su madre se casó con Andrés, un hombre muy atractivo, a quien Paula le había tomado gran afecto desde el principio.

La llamada de mi hermana no llegó, y tuve que asistir a la reunión que me había llevado a Madrid. Estaba a punto de salir del hotel para ir a cenar con mis amigos, cuando, un camarero me avisó que una señora me esperaba en el vestíbulo. Salí a su encuentro y vi a Paula. Había madurado algo, pero seguía estando muy bonita, como cuando la conocí.

-¡Qué sorpresa tan agradable. Creí que no iba a verte! -

-Supe de tu llegada por el periódico y le pedí a Andrés que me trajera.

Un poco más atrás de Paula, estaba él. No me costó trabajo identificarlo, pues seguía realmente atractivo. No se acercó a saludarme. Esperé a que Paula se despidiera de mí y fuera a reunirse con él.

No sé por qué, yo quedé paralizada en el lugar. Mis amigos me llamaron y fui a reunirme con ellos, pero no pude evitar volver la cabeza y ver cómo Paula y Andrés se alejaban muy juntos, como una pareja de enamorados.

M^a. Manuela Septién Alfonso

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

“Colaboración especial”

La literatura, una historia intemporal, una historia que cambia.

Buscar bajo el título de HISTORIA DE LA LITERATURA no enfrenta al “folio en blanco” como dicen que ocurre a muchos de los que escriben. Todo lo contrario: crecen páginas a uno y otro lado del Atlántico abonadas todas por autores, obras, hechos que marcaron un momento... una gloria. No pretendemos hacer en esta sección, una historia más (señalar entre otras causas las limitaciones de quien la escribe) sino más bien un breve paseo por los momentos y personajes que fueron haciendo historia, su historia, la historia de todos los que compartimos sus palabras. En este primer encuentro, déjenme que diga tres cosas de perogrullo (ya hablaremos mañana de literatura).

Que la literatura es una historia... marcada por las estrechas relaciones entre la creación literaria y la época en que vive el autor. Un sencillo recorrido de la historia literaria y su contexto histórico y social nos revela entre otros, los siguientes ejemplos: la invasión árabe ha dejado su huella desde el lenguaje a la estrofa zéjel; las luchas por la independencia de Castilla darán origen a algunos cantares de gesta y a la poetización de numerosos sucesos con figuras tan extraordinarias como el Cid Campeador; el Concilio de Trento afectó profundamente a la sensibilidad religiosa y poética de la segunda mitad del siglo XVI, lo mismo que la política de Felipe II, de ahí el auge de la ascética, mística y poesía religiosa y moral.

Que la historia de la literatura siempre es contemporánea... Aunque la literatura, como la pintura tenga una historia, ésta no es como la de una Ciencia determinada, la Medicina, por ejemplo. Un poema del siglo XV, las coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre o el Quijote, son obras siempre actuales y contemporáneas. Como decía el poeta inglés Elliot, “si la historia de una literatura no es contemporánea de cualquier lector, es más un documento histórico que literario.”

Y que en determinado momento y por distintas causas, los recursos de que se vale el escritor, desde la Lengua a la técnica, sufren un cambio y una

ampliación, hasta el punto de que se puede escribir perfectamente la historia de esta evolución.

Continuará...y hablaremos de literatura.

Mercedes Mancebo

PAIS INVITADO: CHILE

PUERTA DE ALCALÁ

*Por la Puerta de Alcalá
pasa el aire, pasa el viento,
y también pasa la historia
en flor de su sentimiento.*

La historia viene de siempre

*y el aire viene de lejos
cabalgando y cabalgando
en su potro de silencio.*

*Desde el Parque del Retiro
con un lírico misterio
alguien la mira: es un ángel
al que sólo ven los sueños.*

*Abre los brazos y pasa
el tránsito vivo y cierto.
Y en la alta noche la evocan
los sueños que son recuerdos.*

*Alberto Baeza Flores
de: "Se hace camino al andar"*

VENGO A BUSCAR

*Vengo a buscar tu aliento en la escritura
de tu mano radiante, en el plumaje
del ángel que vigila este paisaje
donde el trino concreta la ternura.*

*Vengo a buscar tu risa en la aventura
de tu calle y el cálido homenaje
del sol que nos acerca un equipaje*

de caricias liando tu cintura.

*Vengo a buscar tus ojos en el río,
camalotes cubiertos de rocío
navegando en caudales interiores.*

*Vengo a buscar mi patria entre tus brazos
y en copa de cristal, hecha pedazos
mi corazón herido entre tus flores.*

*Alfonso Larrahona Kästen
de: "Una ciudad se incendia"*

*LAS OLAS ME ENSEÑARON
a dormir en sus brazos,
a correr en su espuma creando fantasía,
a despertar caprichos de viento huracanado,
a danzar en las nubes e inventar el prodigio,
a llegar con el canto hasta las multitudes.
Mi abrazo con las olas no termina en un día.*

*Dina Ampuero Gallardo
de: "Líricas evocaciones de Chiloe"*

VI NACER

*Relámpagos golpean mi ventana
Sus reflejos acarician la lámpara dormida
Sobre el escritorio reseco de colores
Con que se viste el alma en aquel instante.*

*Hoy, mi pieza se cobija con la luz
Emanada del aire y del silencio,
Una dulzura surge de la oscuridad
Que se aleja embriagada de grandeza.*

María Rosa Carrasco Peña

de: "Recuerdos y distancias"

DEL GRUPO PRÍNCIPE DE ASTURIAS

ISABEL DÍEZ SERRANO: Publica dos libros: "TESTIGOS DEL AMOR Y LA LOCURA" y "QUERIDOS NIÑOS". Ediciones Cardeñoso, Vigo. 2002, siendo el primero presentado por el Dr. Juan Ruíz de Torres en el Centro Cultural Príncipe de Asturias, el día 28 de Octubre. Fue recomendado para su lectura por la Revista QUÉ LEER, de Julio y Agosto.

Se agradecen las reseñas en Diarios y Revistas de este libro a Luis Mario, en DIARIO DE LAS AMÉRICAS, Miami. Pedro Izquierdo-Tejido, Presidente de la Cuadratura del Círculo Poético-Iberoamericano en DIARIO 20 DE MAYO, Los Ángeles. Esteban Pisón, en CUADERNOS REINA AMALIA, Palma de Mallorca. QUÉ LEER,, Revista de ámbito nacional. Alfonso Larrahona Kästen en CORREO DE LA POESÍA, Valparaíso (Chile). Asoc. Prometeo de Poesía y Juan Ruíz de Torres en LA PÁJARA APINTA, Madrid, y otras. Así como las cartas recibidas de numerosas personalidades del mundo de las letras.

EVELIO DOMÍNGUEZ: "EL HÉROE DEL ESPIGÓN". Novela en décimas. Editorial Verbum. 2002. Presentado en la Fundación Hispano-Cubana

JULIA GALLO SANZ: "ENTRESUELO" 1º Premio "Cristo de la Nave" año 2000 del Ayuntamiento de Manzanares el Real. Ediciones Cardeñoso, Vigo. 2002. Presentado en La Casa de Guadalajara por Irene Mayoral.

MARÍA JESÚS POLO: "DE LA VIDA Y DEL AMOR". Relatos. Edic. Cardeñoso, Vigo. 2002. Se presentará en la Universidad Complutense, por el Profesor de Literatura Teodoro Alvarez Angulo.

AARÓN RODRÍGUEZ: Gana el 3º Premio de Poesía Joven del Partido Comunista.

DE INTERÉS CULTURAL

LUIS CERNUDA: Han sido muchos los homenajes que se le han realizado a lo largo de todo este año, en Madrid, Barcelona y diversas ciudades españolas. Y cómo no, en su ciudad natal. Sevilla. Asimismo se realizó una exposición en la Residencia de Estudiantes de esta capital, sobre la vida y la obra del poeta sevillano.

Isabel Díez, ha contribuido también con su homenaje al poeta sevillano, en la Revista Digital www.Baquiana.com, dirigida por Maricel Mayor, de Miami.

Menos han sido los homenajes hechos al poeta Rafael Alberti, no hayando explicación para ello, ya que de ambos, se ha celebrado el centenario de su nacimiento en 1902.

FEDERICO GARCÍA LORCA: Descubren en Buenos Aires, la primera grabación con la voz de Federico García Lorca. Son dos supuestas grabaciones del poeta granadino. Roberto Di Chiane, propietario del Archivo

Difilm, afirmó poseer esta reliquia, buscada desde hace años por especialista lorquianos de todo el mundo.

VICTORIANO CRÉEMER: de 95 años y SUSANA BARRAGUÉS, de 23, fueron galardonados con los premios que la Academia Castellano-leonesa de la Poesía otorga anualmente, como representantes de dos generaciones extremas.

IMRE KERTÉSZ, Húngaro, recibe el Premio Nobel de Literatura. Pertenece a una vieja tradición literaria encajonada entre Alemania y Rusia que ha encontrado en la globalización cultural la puerta abierta para un justo reconocimiento mundial.

CARLOS MARZAL: Premio Nacional de Poesía, por su poemario: “Metales pesados”, libro que obtuvo anteriormente el Premio de la Crítica.

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE: Premio Planeta, por su novela:

MIGUEL ORTEGA ISLA: Recoge el premio “Clarín” en su modalidad de cuento, en la Asoc. De Escritores y Artistas Españoles.

LEOPOLDO DE LUIS, LUIS LÓPEZ ANGLADA Y RAFAEL MORALES, homenajeados y nombrados Miembros de Honor de la Asoc. De Escritores y Artistas Españoles., 21 de Octubre 2002.

LEOPOLDO DE LUIS. Galardonado con el premio Teresa de Avila, como reconocimiento a su trayectoria literaria. Ayuntamiento de Avila, 2002.

ARTHUR MILLEER: Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

CARILDA OLIVER: Premio “Vasconcelos”, entregado por Fredo Arias de la Canal, del F.A.H., en Cuba, el 12 de Octubre 2002.

JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ, Director de MIRADOR y Secretario General de la Asoc. De Escritores y Artistas Españoles, elegido miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Su ingreso fue el 6 de Octubre de 2002.

Y más, muchos más.... Mes de Octubre, cargadito de premios.

LIBROS RECIBIDOS:

ANTOLOGÍA de la Poesía Tanática y cósmica de Liudmila Quincoses, por Fredo Arias de la Canal, Frente de Afirmación Hispanista -México.

ANTOLOGÍA cósmico-lírica de Yasmin Fierra, Fredo Arias de la Canal del Frente de Afirmación Hispanista -México.

ANTOLOGÍA de la Décima Cósmica de Ciego Avila -Cuba- por Francis Sánchez- Frente de Afirmación Hispanista -México.

Las mariposas cósmicas de Jean Aristeguieta, por Fredo Arias de la Canal, del Frente de Afirmación Hispanista -México.

ANTOLOGÍA de la Poesía cósmica Puertorriqueña Tomo I, por Fredo Arias de la Canal, Frente de Afirmación Hispanista -México.

EL PROTOIDIOMA EN LA POESÍA DE DULCE MARÍA LOINAZ. Prólogo de Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. 2000 México.

ANTOLOGÍA de la Poesía Cósmica de Raúl Mesa, por Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. México 2002.

ANTOLOGÍA CÓSMICA de Rosamarina García Munive, por Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. México. 2002.

ANTOLOGÍA de la Poesía Cósmica de José María Heredia, por Fredo Arias de la Canal. Introducción Salvador Bueno Menéndez. F.A.H. México, 2002.

ANTOLOGÍA de la Poesía Homosexual y Cósmica de Shakespeare, Introducción de Ubaldo Dibenedetto., por Fredo Arias de la Canal. F.A.H., México 2002.

ANTOLOGÍA BILINGÜE: Guitarra de 26 cuerdas, del Taller Prometeo de Poesía. San Petersburgo 2002.

AOIZ, Marina, Fragmentos de Obsídiana -Fundación María del Villar- Tafalla.

ARCE LÉRIDA, Eugenio. Interna geografía. Grupo Literario Guadiana.

BAOS GALÁN, Carlos. Caleidoscopio. Grupo Literario Guadiana. C. Real.

CARRASCO, María Rosa . Recuerdos y distancias. Ediciones Etcétera. 2002. Concepción (Chile).

CASTILLO, Ana. Petra, la noche, tú... El Ermitaño Ediciones 2002. Mérida.

CURBELO BARBERAN, Lalita. Thanatos, Eros y Heroikos. Prólogo lpor Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. México 2002.

DÍAZ, Manuel. Caligrafía del retorno -El Ermitaño Ediciones 2002 - Mérida.

FERNÁNDEZ, Pilar. Cuaderno de Sintra El Ermitaño Ediciones. Mérida

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Nieves. Grupo Literario Guadiana. 2002. C.Real.

GALLO, Julia. Entrresuelo. Ediciones Cardeñoso. 2002. -Vigo.

GARCÍA, Rosamarina. Génesis del agua. Casa del Poeta Peruano.-Perú.

GUTIÉREZ DE LA RASILLA, Juan Jesús. Poemas del caminante. Aula Literaria: Salvador Rueda.

LACASA, Cristina. La infinitud del pétalo. Edic. Milenio 2002. Lleida.

LARRAHONA KÄSTEN, Alfonso. Historial de mi sangre. Frente de Afirmación Hispanista. 2002 -México.

MARRODÁN, Mario Ángel. Arrabal de la Senectud. Asociación Prometeo de Poesía 2002. -Madrid.

MARRODÁN, Mario Angel. El mundo Poético de Mario Angel Marrodán. Edic. Cardeñoso, Vigo. 2002.

MATITIAHU, Margalit. Vagabondo eternal. Ayuntamiento de León 2001.

MONEDO LOSADA. Sueños, quimeras... y ausencias. Jisán Printer, S.L. Madrid.

MONEDO LOSADA, Luis. Sombras, Dudas y Esencias. Jisán Printer, S.L. Madrid.

MORALES LOMAS, Francisco. *Salumbre*. Corona del Sur. 2002. Málaga.
ORTEGA PARRA, Joaquín. *El tiempo compartido*. Premio Claudio Rodríguez..
Diputación de Zamora.
PALACÍN PALACIOS, Concepción. *Soneto*. Corona del Sur. Málaga.
POLO, María Jesús. "De la vida y del amor". Edic. Cardeñoso. Vigo. 2002.
QUERO, Antonio. *Sin voluntad no hay esperanza*. Junta de Distrito 5 (Palma
Palmilla).
RUBIO, Teodoro. *Fría desnudez del calendario*. Premio Florentino Pérez -
Embid. Ediciones Rialp, S.A. 2001. Madrid
SÁEZ HERMOSILLA, Teodoro. *El viaje inevitable*. Kadmos. 2001.
Salamanca.
SOBRÓN, Rosa María. *Angeles, espejos y memorias*. DUNKEN. Buenos
Aires (Argentina)

REVISTAS RECIBIDAS:

ALDEA: *Asoc. De Escritores andaluces en Sevilla*. M^a Dolores Fernández-
Villamarciel. Sevilla.
ARBOLEDA. *Marcelino Arellano*. Palma de Mallorca.
BALANDROS *Pliengo poético, de Dina Ampuero*. Quillota (Chile)
BAQUIANA. *Anuario 2001, por Maricel Mayor*. Miami.
CARTA LÍRICA. *Francisco Henríquez*. Miami.
C. E. D. R. O. *Juan Mollá*. Marzo-Abril 2002. Madrid.
C.E.D.R.O. *Juan Mollá - Mayo-Junio 2002-* Madrid
CORREO DE LA POESÍA. *Alfonso Larrahona Kästen*. Valparaíso (Chile)
CUADERNOS REINA AMALIA. *Esteban Pisón*. Palma de Mallorca.
EL CABALLO NEGRO. *Abril 2002. Nº 39*. Ateneo de Madrid.
FORMA Y SINTAGMA, *Corona del Sur, núm2*. Francisco Peralto. Málaga
FORMA Y SINTAGMA (Cuaderno) *José Ortega Torres*. Corona del Sur. Málaga
JULIA, *Manuel de la Puebla*. Puerto Rico
LA PÁJARA PINTA. *Muestra siglo XXI*. Asoc. Prometeo de Poesía. Madrid.
LA PÁJARA PINTA NÚM 12, *Asoc. Prometeo de Poesía*. Madrid
LUCES Y SOMBRAS. *Fundación María del Villar*. Tafalla.

MANXA. Núm. 24 y 25, 2ª época. Juana Pinés. - Ciudad Real.

MIRADOR DE LEGANITOS, Asoc. E.A.E. Madrid

NORTE. Fredo Arias de la Canal. Enero-Abril 2002. México

NORTE. Fredo Arias de la Canal. Mayo-Agosto 2002. -México..

REPÚBLICA DE LAS LETRAS. A.C.E. Andrés Sorell. Primer Trimestre 2002. Madrid.

REPÚBLICA DE LAS LETRAS. A.C.E. Andrés Sorell. Segundo Trimestre. 2002 -Madrid.

TRAMPOLIN. Luis Monedo Losada. Grupo Poético Chamartín. Nºs.22-23.M.

ORIFLAMA Nº 2

NOTA DE LA DIRECCION

Desde esta Dirección y en nombre de toda la Tertulia Literaria Príncipe de Asturias, damos las gracias, por la buena acogida que ha tenido nuestra Revista "Oriflama", en su primer número Diciembre 2002. No nos es posible dar el nombre de tantos amigos dentro y fuera de España, tanto Directores de otras Revistas Literarias como Asociaciones o Bibliotecas a quienes tuvimos el gusto de enviarla. A todos ellos, a todos vosotros, gracias por vuestra gentileza y vuestro aliento para una continuidad.

I. Díez

Asimismo nuestro contertulio Evelio Domínguez, nos regaló unas décimas para dar la bienvenida a nuestra Revista y al libro en general. Comoquiera que no dio tiempo de publicarlas en el número 1, lo hacemos en estas páginas, agradeciéndole su espontaneidad:

a la Revista Oriflama de la Tertulia.

TRILOGÍA ESPINELIANA

*Cada vez que un libro nace,
es cual si naciera un niño,
se le colma de cariño,
una gran fiesta se hace.
Todo el mundo se complace*

*de ese acto singular.
Pero lo importante es dar
la mano al recién llegado,
mantenerlo a nuestro lado
y enseñarlo a caminar.*

*¿Qué hacemos con este niño
que hoy acaba de nacer?
Tiene nombre de mujer
y una fina piel de armiño...
Pues , darle mucho cariño
amor filial, yo diría.
Oriflama, te pondría
alas como complemento
para que lances al viento
nuestra mejor poesía.*

*Un libro que no es leído
es cual perfume lacrado,
que si éste, no es destapado
no leemos su contenido.
Otro símil parecido
es este que da a entender:
el libro, cual la mujer
tiene infinitos recodos,
hay que descubrirlos todos
para sentir gran placer.*

Evelio Domínguez

POEMA PARA EL MAR

Cientos de palomas ocupaban la bahía, el aire se llenaba con una voz rota que regalaba versos, y allí, todo el mundo miraba en dirección al faro, intentando averiguar de dónde venían los poemas. El viento los confundía, pues la voz parecía oscilar en todas direcciones, la gente escudriñaba por los montículos de arena, entre los castillos que los niños habían hecho la tarde anterior, pero los versos llenaban la bahía.

Nadie quería abandonar la playa hasta que aquella voz dejara de recitar, y al fin sucedió; la última estrofa se pudo escuchar muy cerca, incluso parecía que una ola la recogía y la guardaba para siempre en el mar.

La gente se marchó, y cuando el sol pintó de brochazos verdes las aguas, saqué el equipo de buceo de la mochila y me introduje en el mar, bajé por el mismo lugar que lo hacía siempre, y en ese momento vi un grupo de peces que nadaban hacia el norte, como si de una extraña procesión se tratase, los seguí hasta que se detuvieron ante una gruta de corales rojos, donde había una gran agitación, pude ver cómo cogían algas y las adosaban sobre los orificios de la roca. Después, todos abandonaron el lugar moviendo a gran velocidad sus aletas de colores.

La gruta quedó sola, me acerqué y retiré las algas: allí estaba él, apoyado sobre las rocas, escribiendo. Su cabello era escaso, largo y blanco, vestía un pantalón de algodón y una camisa estampada, su alta figura, apenas encorvada, la mirada se le había vuelto más azul y sonreía. Agudicé la vista todo lo que pude tratando de leer las palabras que él dibujaba en el agua. Era un poema que hablaba de sueños. Tenía una firma: R. Alberti.

INTERIORES

Hay en los cuadros de Vermeer y en los interiores holandeses una intimidad burguesa, apacible y serena. Son interiores domésticos donde transcurre quedamente la vida de unos personajes de la sociedad acomodada de los países bajos. Jóvenes mujeres que leen una carta de amor frente a las vidrieras emplomadas del ventanal de su alcoba: un lecho, una colcha arrugada, unos cortinajes. Un joven caballero: blanco, rubio, bello, ataviado con las sobrias vestiduras negras propias de la religión Calvinista, escribe absorto una carta también frente al ventanal abierto ¿acaso responde a la misiva amorosa de la dama?.

Un niño de mirada traviesa irrumpe en el dormitorio y sonrío a la madre que le mira cómplice y dulcemente mientras continúa con su quehacer. Un pequeño tamborilero hace pucheros mientras su madre le exhorta a guardar silencio junto a la callada cuna de su hermano que duerme, y hay figuras de caballeros galanteando a rubias damiselas como dulces presas de amor, a la sombra de un virginal o un clavicordio.

La luz dorada de la tarde penetra por los emplomados cristales y convierte la escena en un instante mágico. Como a través del túnel del tiempo el espectador tiene el privilegio de traspasar una atmósfera dorada que traslada el espíritu a escenas sencillas que deberían estar vedadas.

Cuánta delicadeza en la factura de la escena, qué elegancia en sus atuendos, qué cromatismo más sutil, luces y sombras tan bien dispuestas, hacedoras de calidez o umbría.

Plácidas intimidades que existieron hace cuatro siglos, silenciosos gestos, callados quehaceres, personajes que amaron, gozaron, sufrieron...

Instantes de una sociedad que sólo la sublime paleta de un gran artista puede trasladar al 2003, con toda su carga de vivencias y sensaciones incólumes.

ESTÁS EN EL CAMINO

*Peina la brisa
la roja arboladura de la tarde
mientras sabor a labios llega
de la noche que va cayendo insomne.
Frutos de vino y miel
se asoman al camino
duermen
con los ojos abiertos
y el nervio vegetal con la sangre vertida.
En esta antigua tierra que enarbola mis pasos
y esta jugosa yerba que protege mi incendio
voy atando silencios que reclaman
la batalla de amor.
Y tú te me presentas, vivo,
brotando de mi espacio y mis estrellas
me deslumbras
y ondulea marítimo mi sexo.
Dulce varón con las espaldas ciegas,
ciegas como el amor, como la muerte.
Aquí estoy evocando tu brebaje infinito,
tu diamante,
con un sabor de viernes cuaresmado
y me voy disolviendo en ondas mágicas
enhebrando la noche
que envejece
con el grito violado de mi sangre.*

Isabel Díez S.

TE NECESITO AHORA

*Adivino tus pasos sobre el azul de un sueño,
y me muero de ausencia después que te has marchado.
Pobre iluso que busca cariño en las alturas,
y tirita de frío colgado de un celaje.
La distancia se asusta de su propia distancia,
y yo me asusto al verte, tan lejos de mi mano.
Distancia y lejanía me suenan a tristeza,
como algo inaccesible, que no se ha de alcanzar,
y yo te quiero cerca, circundando mi espacio,
te quiero en los caminos por donde van mis versos.
Te quiero en todas partes donde mis ojos miren,
donde palpen mis dedos, donde mi voz te alcance.
Mas no digo mañana., te necesito ahora,
en el preciso instante de mi desolación,
mañana será tarde, para los dos; ¡quién sabe...!
Alguna vez llegaste a visitar mis predios,
yo te esperé anhelante, con mi mano extendida,
tu miraste al poniente y regresaste al mar.
Son cosas de la vida, pero no las comprendo,
tu sigues navegando ya casi a la deriva,
yo sigo aquí en la orilla en esta eterna espera.
El volcán de mi pecho arde en lavas de nieve.
Quiero ganarle al sueño las horas que me roba,
porque las necesito para pensar en ti.
Te necesito ahora, para irisar ensueños,
con el deseo intacto de mi imaginación,
para volar en alas de una pasión salvaje.
Te necesito ahora, para inventar amaneceres nuevos.*

Evelio Domínguez

ACUARELA CON ALMENDROS

*Cercana ya primavera
dan sus frutos los almendros.
Su color blanco morado
se combina con el prado
que sustenta sus raíces.*

*Con tu visión me bendices,
parque sereno y tranquilo.
¡Qué agradable son tus vistas,
obsequio para artistas,
invitación de acuarela!*

*Naturaleza desvela
sus conocidos prodigios.
Durante varias semanas
disfrutaremos con ganas
la magia de los colores.*

*No me causa sinsabores
la brevedad de este cuadro.
Aprovecharé el momento
para disfrutar sin tiento
de esta pintura genial.*

*Es un ambiente cordial
lo que me ofrece el jardín.
Almendros, pinos y césped
me obsequian como a un huésped
Sentimientos venturosos.*

Alfonso Enríquez de Salamanca

MOMENTOS BAJOS

Me evaporo por un intersticio

*de la noche cuajada de tinieblas.
Canalizo la lógica cautela
que me cuida del riesgo,
pero siento espelunca de temor
abordándome gélida la nuca.
Todo aparenta orden,
y los viejos esquemas
simulando un baile de disfraces,
afianzan sus máscaras triviales;
¿ya se me ofreció presta la astucia
a levantarme el ánimo caído?
Me escondo en una grieta de la noche
-fetal nido de sueño-
y llegas como un héroe de cómic
arrasando quimera y pesadilla.
El alba transparente me sorprende
adorador del mundo y lo que alberga.
¿Y a ti?
¡A ti sin más remedio, te amo tanto!*

Julia Gallo

VOLVERÁS

El bosque está en silencio y tú aún dormido, en esta hora embrujada, en que la aurora se está desperezando en su lecho de sombras que, en la noche la ha tenido aprisionada, como yo entre mis brazos te tuve.

Cuando ella al fin del lecho se libere y surja radiante en toda su hermosura, tú escaparás lejos, muy lejos de mis amantes brazos, que se quedan, igual que la noche se ha quedado, llorosa y triste sin su aurora, resignada a que se convierta en día y haga, inconstante, miles de locuras.

La mañana, por el azul del cielo va volando, con explosión de luces y colores. Se baña en los arroyos cristalinos, bebe en las fuentes y retozona por los bosques corre, locamente, sin tregua ni descanso. Es muy joven aún y el placer le ha embrujado.

Tú también, en la radiante mañana de tu vida, tras el placer loco has corrido, jugado y saciado tu sed, en todas las fuentes del camino. Ninguna de ellas todavía, ha llenado tu boca el sabor amargo del hastío.

En la tarde ardorosa, esa aurora que despertó tan joven, comienza ya a sentir el peso de las febriles horas que ha vivido, de todas las locuras cometidas. Es lo mismo que a ti te está ocurriendo. Has perseguido sin freno los placeres y sientes que ese fuego, lo mejor de tu vida ha consumido y más cuesta arriba se te hace ya la senda.

La noche sabe bien que esas locuras por su aurora insensata cometidas, le traerán el cansancio y el hastío y que al final de la larga jornada, en crepúsculo agotado convertida, volverá en busca del reposo a que ese lecho de sombras le convida. Igual tú volverás, amado mío, agotado y maltrecho, después de tus locas correrías, que alma y cuerpo te han dejado rotos, a buscar en la noche de mis brazos el reposo, el descanso y el olvido.

Teresa de Jesús Gómez

DESTINO

Dices que te llamas destino ¿Cuáles son tus señas de identidad? ¿Qué traes escondido en tus manos? ¿Serás acaso la felicidad, el reposo o tal vez la muerte?. Estoy cansada de vivir. ¿Me salvarás tú?

Eres un espejo trucado que no refleja tu imagen porque no tienes rostro humano, eres una incógnita que no se puede desvelar, una luz en la oscuridad

que brilla con fuerza, una estrella inalcanzable que no puedo estrechar entre mis brazos para sentirla junto a mi.

Un día, te veré llegar navegando en tu barca que mecen las aguas de los mares de la vida, sin rumbo fijo, pero la bitácora que guarda tu brújula, marcará el norte que te hará atracar en mi puerto, y entonces, en aquel momento, sabré lo que guardas para mí. Podré verte al fin porque tomarás un cuerpo real y ya no serás nunca más un espejo trucado que no refleja la imagen. Te espero en paz. Serena.

Elsa Rosa Lombardi

HOTEL GLAMOUR Y OTROS CIRCOS

Pena y rabia siento por unos pobrecitos, que no saben que lo son, y han sido encarcelados por voluntad propia en un irónicamente llamado "Hotel Glamour" para que sirvan de televisiva carnaza a la saña humana. Que digan que ese tal hotel es el peor programa de televisión que se ha hecho en España, llego a dudarlo si pienso en otros con los que me topo en mi huida de la ya conocida como telebasura. El dato de que su audiencia sea de las más elevadas es un hecho objetivo y lo prueba el que siga emitiéndose semana tras semana, lo cual significa una triste muestra de la crueldad vulgar del español medio. Antes, teníamos el tonto del pueblo, pero nos enseñaron que no estaba

bien reírse de él. Hace unas semanas dos soldados americanos cayeron indefensos en el río Tigris. Inmediatamente salieron a buscarlos cientos de bagdadíes con ferocidad de jauría. Pero no eran los únicos: de la virulenta persecución pudo participar desde el primer momento una nación entera, con el fuego de un odio de generaciones encrespado por los vientos de la guerra, por obra -¿sólo informativa?- de la televisión Iraquí.

¿La crueldad y el horror se han hecho espectáculo?. Siempre lo han sido. ¿O es que hemos olvidado la atracción de masas sedientas de sangre ajena de la guillotina francesa?. ¿Ninguno de nosotros se reconoce en un desarraigado sanscoulotte?. ¿Verdad que tampoco nos imaginamos como lectores de las vergüenzas de otros, escritas en sambenitos dentro de una multitud hambrienta de la carne de relapsos herejes en los autos de fe de nuestra España? Hace años visitaba las ruinas del más famoso circo romano. Ennegrecidas y ciclópeas hasta empequeñecer el entorno. Solitarias y fantasmales. Imaginé escuchar un rumor de gritos de muchedumbre... ¿Tampoco recordamos que en su arena se batían hasta la muerte gladiadores larga y costosamente entrenados y que los desafectos de Roma, cuna de nuestra civilización, eran allí públicamente torturados hasta despedazarlos?. Testigo mudo y lejano aquel Colosseo... Y de piedra.

Isidoro López

SHAKESPEARE Y EL RECUERDO DE UN VERANO

Me encontraba en el centro de la floresta, tumbada en la verde hierba, mis amigas me rodeaban, intentaban convencerme, él era mi dueño, mi rey.

-No, intenta destruirme. No daré mi brazo a torcer. -¡Ah! Mujer indómita, ya te daré yo tu merecido-. Escondido entre los árboles maquinaba su venganza masculina, él, el poderoso varón. Su fiel duende le ayudaría en ello. -Haré que sueñe con trozos de sus veranos pasados. Si encuentra un recuerdo más fuerte que yo, se sentirá defraudada. El pasado no vuelve, mirará el presente y se encontrará perdida y triste. -Señor, a veces no os entiendo- dijo el duende.- ¿no tendría que enamorarse de algo tan detestable como un asno? -Mira que eres ingenuo, eso ya lo hizo ella hace ya muchos años,- contestó. Puck, que así se llamaba el duende, miró a su jefe con ojos maliciosos - (si será burro mi amo que se autodenomina asno) pensó.. Como su misión era

obedecer, vertió en mis ojos el jugo de una flor mágica. Soñé con todos mis veranos pasados y me encontré con veinte años, en una sala de baile al aire libre. -¿Bailas Titania?- Me volví, un chico rubio estaba a mi lado.- ¿Cómo sabes mi nombre? ¿Es que me conoces?- Sí, tú vivías en la calle Jardines y tenías trenzas y un gato.- Pero... eso fue hace mucho tiempo. ¡Yo tenía 11 años!. -Y yo 12- contestó. -¿En tanto tiempo no te he visto? Espera... me parece recordar, ¿tú eras el niño que acompañaba al que se cayó de la bicicleta y mi madre le curó?- El asintió y pensé -(¡Anda, si era ese bajito, con el pelo pajizo y encrespado, que me miraba embobado enseñando unos dientecitos salientes). El sabía más cosas de mí además de mi nombre; por la edad que teníamos los dos entonces, debí de ser su primer amor. ¿Puede haber un amor más puro?

Me desperté, tenía razón el bruto de mi rey. Qué triste me quedé pensando en mis trenzas, en mi gato, en un niño con dientes de conejo. -¿Qué tal has dormido, mi reina? Te noto decaída, tu cara tiene aspecto de... cansancio ¿Qué te ha pasado? -No sé... contesté -creo que ha sido el sueño de una noche de verano.

Mercedes Martín

EL RETRATO

Tengo un lienzo vacío en este instante,
revueltos los colores por mis dedos,
no sé como empezar este retrato
que me duele y me quiebra el pensamiento.
La sonrisa ha de ser rojo cereza
que madura se sienta tela adentro,
los ojos de matiz azul cobalto
han de mostrar enteros su misterio,
y el blanco del fondo de la imagen
sólo puede mancharse por un beso
que emanando en sueltas pinceladas,
desvele los secretos de tu cielo.
Los tonos simples que hay en mi paleta,
se me complican cuando pienso en ellos,

*cómo mezclar un rúbeo con un blanco,
un añil con un violeta intenso,
cómo elegir matices para un rostro
que indefinible, no logro entenderlo,
los enemigos guardados por tu alma
se hacen inaccesibles en mi fresco.
Por ello cada día, cual Pandora
descubro entre pigmentos los mil vientos,
me siento ante la imagen que imagino
y contemplo el despejado lienzo.
Soy incapaz, de concluir mi obra,
no puedo, o ya no sé si quiero hacerlo,
tal vez en mi universo de colores
no exista el que desvele tu secreto.*

Raquel Martín.

AL CALOR DEL PRIMER BESO

En un claro del bosque, sobre un lecho de flores, descansa inerte el cuerpo de Blanca Nieves.

Abandonada su habitual rutina, los Enanos, tras depositar un beso en su frente, guardan su sueño. Ese triste sueño del que creen que no habrá que despertar. Y lloran desesperados al considerar que, a pesar de todos sus esfuerzos, no han podido defenderse de la envidia.

Cascarrabias no ha sido capaz de acercarse a ella. Derrumbado entre unos matojos, muerde el polvo y acalla, con sus sollozos, el trinar de las aves.

Finalmente, decidido, se arrastra hacia el pié del túmulo, retorciendo su gorro de gnomo entre las nudosas manos.

Lastimosamente alza su cara a lo alto y trepa hasta el cuerpo de su amada Princesa. Contempla su frente blanca como la nieve, sus labios rojos como la sangre y suspirando, deposita en ellos su beso de despedida.

Cuando Blanca Nieves abrió los ojos y vio al gallardo mancebo que la contemplaba con dolor, sonrió dulcemente y le rodeó el cuello con sus brazos.

La malvada Madrastra no había sabido comprender que los maleficios se rompen, al calor del primer beso de amor.

María Jesús Polo Sánchez

JAMÁS

*Tengo un reloj sin cuerda
que se ahogó en el mar de tu sonrisa
y un niño mutilado de zafiros
que despertó en el fondo de tu vientre
y hoy se ahoga en el trágico elixir
de tus ausencias.*

*Las leyes del presente me exigieron
(por prescripción formal facultativa)
que no pintara tu silueta en mi tiovivo,
que apartara las lágrimas
y las cenizas de mi piel lejos del parque
en el que fui persona antes de tiempo.*

*Tengo una piedra que encierra mil poemas,
un bosque que tiritó en mis pulmones
y el humo de tus fotos en mis ojos.*

*Ahora me suscribo a tantos cuentos,
a mártires y santos de rebaja
para quemar la cúpula del hombre
(esa que garantiza el ser perfecto
a cambio de una hora a la semana
clavado al verbo oscuro de los dioses).
Y a reciclar el cielo y las espigas
que nos vieron andar sin rumbo fijo
en prácticas excusas como mieles
por no verte, jamás.*

Aarón Rodríguez. Serrano

Madrid, 14 de Febrero de 2003

¡Hola cariño!, ¿me recuerdas? Hace tanto que no nos vemos... Casi una eternidad, porque el tiempo es eterno desde que te fuiste con la otra; sin maletas, sólo con lo puesto. Menuda faena me hiciste. Sabía que te ibas a marchar. No porque notara desamor; me lo advirtió tu amigo Antonio, el que estudió medicina y en el que tanto confiabas. Por cierto, no he vuelto a verle ¿y tú?

Me volqué tanto en ti, amor mío, que me olvidé de mí con el deseo de mantenerte a mi lado. Pero todos mis esfuerzos, y los tuyos, que tú también luchabas por alejarte de ella, fueron inútiles; y es que una fuerza superior te arrastraba sin piedad.

Después de tantos años de amor, cariño y afecto compartidos, sin darme opción a que me hiciera a la idea, me abandonaste agarrado de su mano. Me quedé destrozada, con ella te codeabas a diario y la deseabas con ardor, del mismo modo que se desean los amantes. Tenía celos, te supliqué, hice lo indecible por complacerte y hacerte feliz; te mimaba, te besaba, me postraba ante ti y recorría tu cuerpo con mis labios, deteniéndome cerca de tu corazón que masajeara con todo mi anhelo, para transmitirte con mis enamoradas manos el calor y... ¿por qué no?, también el frío de mi alma. Te sentías complacido con mis ternuras y correspondías con las tuyas, también

enamoradas. Tus besos y sonrisas me hacían soñar: (Se quedará, le dará un desplante a la otra, que es una intrusa, audaz y presumida). Pero tú seguías dominado por su fascinante y serena hermosura. ¿Sabes, amor? Intentaba aceptar nuestra separación y hablé con ella para rogarle que fuera cariñosa y amable contigo, que eras lo mejor que me había pasado en la vida. Qué impotencia sentía por no poder evitar tu marcha aquella mañana que te fuiste, dejando el anillo con mi nombre sobre la mesilla. Te amo, te amo tanto, que me encantaría formar un trío amoroso con tu querida Muerte, tú y yo... Siempre tuya.

Celia.

Angela Rodríguez Román

PEDRO PEREA

Pedro Perea había nacido en aquella ciudad 70 años atrás. Como hacía años se había marchado a América del Sur, su figura se había ido borrando de la mente de los vecinos. Ya casi nadie lo recordaba. Había sido muy popular entre la gente de su época. Había fundado un club o asociación de personas amantes de los chistes humorísticos; a tal punto fue su afición a esta asociación, que había logrado organizar un campeonato mensual, donde el mejor era seleccionado para una competición anual, logrando que el Municipio dotara al ganador de una buena suma de dinero.

Muy pronto todo el pueblo hablaba de Pedro Perea, y el entusiasmo fue creciendo cada vez más entre los conciudadanos. El último año que se vio a Pedro Perea en el pueblo, fue el día de la competencia anual. Se había celebrado el concurso, y el premio le había sido otorgado a Juan Caso. Se suponía que Pedro Perea fuera el encargado de hacer entrega del premio, y cuando llegó el momento oportuno, y todos estaban pendientes de la entrega del premio, Pedro Perea desapareció de la escena.

No se supo más de él. Nadie supo que el pobre Pedro Perea había perdido el sobre con el premio, y que, avergonzado por tal hecho, prefirió marcharse lejos de allí, pero con el transcurso del tiempo su nostalgia fue en aumento y decidió regresar, casi de incógnito. Llegó a un parque y se sentó a recordar aquel último día en aquel lugar. Miró a su alrededor, y cual no sería su sorpresa, cuando vio una placa con su nombre que decía:

“ AQUÍ EN ESTE LUGAR FUE HALLADO EL SOBRE CON EL PREMIO QUE PEDRO PEREA DEBÍA ENTREGAR AL GANADOR DEL CONCURSO DE CHISTES, JUAN CASO”.

Así fue como Pedro Perea lo comprendió todo, y él, el iniciador de aquel concurso, había sufrido el más cruel de todos los chistes: el que lo había alejado de su pueblo natal durante tantos años.

María Manuela Septién Alfonso

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

“Colaboración especial”

EDAD MEDIA, ESE PERIODO MAL LLAMADO “SIN CULTURAS”

Si abres los ojos una mañana del medievo, y si tienes la suerte de mantenerlos abiertos un par de siglos más observas que asistes a un espectáculo de lo más variopinto: Desde el nacimiento de la lengua como expresión literaria y sus manifestaciones más inmediatas (las jarchas, por un lado, y los cantares de gesta, como necesidad de que quedaran narradas las hazañas de los héroes, Poema del Mío Cid), pasando por las escuelas de escritores cultos (los clérigos), que eligen el romance como lengua literaria y que harán una literatura mucho más regular que la juglaresca, con mayor cuidado de los aspectos formales: la cuadernavía (tetástrofo monorrímo) será la nueva estrofa: cuatro versos alejandrinos (con cesura tras la 7ª sílaba) que riman entre sí en consonancia: AAAA. Y los temas tratados son eruditos, basados en la tradición libresca. Los más conocidos son los temas religiosos aunque faltan los históricos o novelescos (el principal representante es Gonzalo de Berceo).

Llegando al s. XIV, en el que la burguesía, con gustos e inquietudes distintas y con el surgimiento de las primeras universidades, asistimos al nacimiento de un nuevo espíritu, menos teocéntrico (dentro de las enormes limitaciones existentes, la Inquisición), más pragmático y vitalista. Dos serán los exponentes de la nueva época: Juan Ruíz, dentro del Mester de Clerecía y don Juan Manuel, prosista, para llegar a finales del siglo XV al inicio de la edad

moderna. España vive un cambio importante, marcado por la caída de Constantinopla, el poder de los turcos y el descubrimiento de América. Hasta entonces, vive entre pugnas nobiliarias que darán lugar al reinado, al final de la centuria, de los Reyes Católicos y la unificación del territorio nacional. Muy importante es la invención de la Imprenta. Surge entonces el Humanismo , en España a finales de este siglo y se desarrollará plenamente en el siguiente: movimiento intelectual de origen italiano (Petrarca) que recupera los saberes de Grecia y Roma (parcialmente olvidados hasta entonces), su visión del hombre (cultura antropocéntrica), que coloca al Hombre en el centro de todos los saberes y artes) y la vida y su concepción del arte (escultura,arquitectura, literatura). Paralelamente a los estudios de las lenguas clásicas se lucha por dignificar el idioma vulgar. Obras representativas de esta época son el romancero, Jorge Manrique y la Celestina.

Después de este recorrido, tienes la nostálgica sensación de que podrás vivir más siglos, pero nunca tantos colores iluminarán tu alma.

Mercedes Mancebo

PAIS INVITADO: CUBA

ENVIDIA

Alguien dijo: -Tuyo es el vino. Y yo miré las viñas rojas, moradas de racimos, con hojas delicadamente labradas. Eran las viñas que dijeron ser mías, y a su tiempo, cada uno bebió su copa bien colmada.

Alguno dijo de nuevo: -Tuyo es el camino. Y yo planté los árboles a un lado y a otro. Y la sombra era ancha y hubimos todos sombra de mi mano.

Volvieron a decir: -Tuyo es el canto. Y la canción se fue por el camino, por el vino...

Y yo que me sabía pobre, de una pobreza sin nombre. Y triste, de una tristeza sin derechos, sin quejas y sin fin, rasgué mi ropa y les mostré mi herida.

Y aún les oí decir con los ojos turbios de envidia: -¡Maravilloso rubí!

Dulce María Loynaz

UN LIBRO MÍSTICO

Hermano: haz que tu vida

sólo sea

la lámpara encendida

de una idea

y si el hombre mirando a su luz

te dice "Nada veo con la luz que me das"

tú no has de responderle algo. Tú pensarás:

“Es que sólo ha encontrado una cruz”.

Enrique Loynaz

UNA MUJER OBSERVABA DETRÁS DE SU VENTANA

Una mujer observaba detrás de su ventana

sin contradecir los espejos de la suerte.

El tiempo pasaba por la vida,

pero la vida se había olvidado del tiempo.

Sus opiniones se convirtieron en silencio

donde las voces del tumulto

dejaron de ser obstáculo para escuchar su conciencia.

Una mujer soñaba acostada en su cama

con ser ella algún día.

El temor al repudio lo abastecía todo

y la alejaba de sus sueños.

La realidad se asemejaba a la tragedia

y las voces del entendimiento

se confundían en la noche.

Una mujer dejaba que la brisa

le golpeará su rostro mirando hacia el mar,

mientras las latitudes de orilla a orilla desaparecían

y todo parecía el mismo lugar.

Las canciones moribundas

no poseían el poder del convencimiento

ni el tono de épocas ajenas.

Maricel Mayor Marsán.

YO VI

II

*Yo vi en la tarde rural
detrás de los matorrales
cómo los cañaverales
sufrieron un vendaval.
Y vi al más sentimental
mozo de la zona aquella,
que la guajira más bella
del sitio subió en el anca
de su rosilla potranca,
y se fue al monte con ella.*

II

*Yo vi más de un desalojo
de una choza campesina
y sé de un plato de harina
borracho de yuca y mojo.
Yo anduve el camino rojo
de la cerca al barracón,
y vi una mata de anón
desgajándose en dulzura
para endulzar la amargura
del polvo del callejón.*

V

*Yo vi a mi gallo canelo
sobre el aserrín saltar
y después lo vi rodar
tinto en sangre por el suelo.
Las polainas de mi abuelo
vi en las patas de mi gallo,
y aún sin con delirio estallo
de amor al pie de mi abuela,
siento que hiere una espuela
de nostalgia a mi caballo.*

VI

*Yo vi a **Cuba tierra adentro**
de hijos nobles y de ingratos
que aún viviendo sin zapatos
Iban con Martí por dentro.
Hoy, desde mi desencuentro,
tras aprender lo “aprendido”,
soy hombre bien definido
que entre pasado y presente
sueña con tender un puente
Que nos salve del olvido.*

Franciso Henríquez

¡10 DE OCTUBRE!

*No es un sueño, es verdad: grito de guerra
Lanza el cubano pueblo, enfurecido;
El pueblo que tres siglos ha sufrido
Cuanto de negro la opresión encierra.*

*Del ancho Cauto a la Escambráica sierra,
Ruge el cañón, y al bélico estampido,
El bárbaro opresor, estremecido,
Gime, solloza, y tímido se aterra*

*De su fuerza y heroica valentía
Tumbas los campos son, y su grandeza
Degrada y mancha horrible cobardía.*

*Gracias a Dios que ¡al fin con entereza
Rompe Cuba el dogal que la oprimía
Y altiva y libre yergue su cabeza!*

José Martí

Publicado por José Martí en Siboney, periódico manuscrito que se repartía entre los estudiantes de segunda enseñanza de La Habana, durante los primeros meses del año 1869.

(Fuente: Martí por Martí) del Frente de Afirmación Hispaanista)

ISABEL DÍEZ, mereció particular atención por parte de Luis de la Paz, comentarista de la Rev. *Del Diario de las Américas*, por su trabajo de opinión realizado en *Homenaje a Luis Cernuda*, para la Revista digital *Baquiana*, de Miami, y el *Anuario* en soporte papel dirigida por Maricel Mayor.

El día 19 de Febrero dio un recital de su obra poética en la clase de Literatura para adultos, invitada por el Colegio Nuestra Señora de la Caridad del Cobre de Madrid.

El día 23 de Abril, Día del Libro o de Cervantes, como Directora de la Tertulia Príncipe de Asturias, organizó un acto, ya por dos años consecutivos, invitando a la Academia Iberoamericana de Poesía, Asociación Prometeo de Poesía, Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Tertulia Arco Poético, Tertulia Gerardo Diego y Grupo Telefónica Tintaviva, interviniendo un total de 32 poetas, finalizando el acto con un punto cubano a cargo de Evelio Domínguez.

El día 30 de Abril es invitada por la Biblioteca del C. C. Príncipe de Asturias, para explicar la idea y el contenido fundamental del haiku, poniendo algunos ejemplos de los que contienen su poesía.

El día 14 de Mayo, fue invitada para recitar y hablar de su libro infantil "QUERIDOS NIÑOS", por el Colegio Claudio Sánchez Albornoz de Madrid.

El día 6 de Junio da a conocer su obra poética, invitada por Ana Castillo y el Editor Daniel Casado, de la Tertulia ADAMAR, en Mérida (Badajoz).

EVELIO DOMÍNGUEZ, de nacionalidad cubana y miembro de nuestra Tertulia, nos regaló tres décimas para dar la bienvenida al nacimiento de nuestra Revista, las cuales hemos creído conveniente insertar en este número 2.

JULIA GALLO, Recogió el premio "Semana Cultural Ibérica de Telecomunicaciones" en "El Algarbe (Portugal).

PILAR JIMÉNEZ: De nuestra Revista núm. 1 de Oriflama, el poeta y traductor Enzo Bonventre, tradujo al italiano y publicó el breve poema de nuestra tertulia, en un diario de Florencia . ¡Felicidades!.

AARÓN RODRÍGUEZ, Premio

ISIDORO LÓPEZ, Trabajo seleccionado y publicado en la Revista de ámbito nacional “ Ciudad Nueva”. Madrid. 2003.

NOTICIAS DE INTERÉS CULTURAL

LA FUNDACIÓN LEÓN FELIPE, que pasó a depender del Ayuntamiento de Zamora, conserva el legado del poeta de Tábara. Más de 2.500 documentos y fotografías, gracias a la labor del Alcalde Antonio Vázquez

ACACIA UCETA: Ya centrado el mes de Diciembre, nos deja definitivamente, Ateneísta hasta la médula, gran poeta y amiga, que sin duda nos seguirá alumbrando desde otra dimensión.

JOSÉ HIERRO: Casi finalizado el año 2002, nos dejó este poeta a quien le llegaron muy tarde los homenajes y premios, como casi siempre: Cervantes, Reina Sofía o Príncipe de Asturias, así como Académico de la Lengua, sin llegar a pronunciar su discurso.

El Ayuntamiento de Madrid ya ha abierto una Biblioteca Pública y Centro Cultural con el nombre del poeta madrileño, según prometió.

ALBERTO MIRALLES, Elche (Alicante), gana el premio de la Sociedad General de Autores Españoles, por su obra “Los amantes del demonio”.

JOSÉ JAVIER ALEIXANDRE, poeta y Presidente de la Asoc. De Escritores y Artistas Españoles, gana el Premio Fernando Rielo de Poesía Mística, en su convocatoria del año 2002.

ENRIQUE GRACIA, ganador de un Accésit del Premio Ciudad de Torrevieja, en su convocatoria 2002, con el poemario "Todo es papel".

FINA DE CALDERÓN, poeta, polifacética y aristócrata escritora, fue merecedora de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, impuesta por el Ministerio de Cultura, en Enero de 2003.

ARTURO PÉREZ REVERTE, ocupará el sillón T, de la Real Academia de la Lengua Española, lugar que correspondió al malogrado hombre de Letras, Manuel Alvar.

NELA RÍO, de St. Thomas University, en Frederickton (Canadá) y en colaboración con otras Entidades a nivel mundial, prepara una gran exposición de arte y poesía sobre el tema de la mujer maltratada en cualquiera de sus aspectos. Marzo 2003.

JOSÉ MARIA GIRONELLA, gran novelista español, autor de "Los cipreses creen en Dios", muere a los 85 años de edad.

JOAQUÍN BENITO DE LUCAS, gana el premio "Ricardo Molina de poesía", con La mirada inocente. Publicará Hiperión.

LEOPOLDO DE LUIS: ganador del premio Paul Beckett de poesía por su libro "Cuaderno de San Bernardo". Presentación en el Hotel Velázquez de Madrid.

TERESA NUÑEZ: Premios Ciudad de Alarcón y Rosalía de Castro, por "Si arde París" e "Inesperadamente el mar",

MARIO ANTOLÍN, Presidente de la Asoc. Madrileña de Críticos de Arte y Vicepresidente de la Asoc. De Escritores y Artistas Españoles, recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura. Lamentamos su muerte repentina, estrenando la Primavera.

LA ASOC. PROMETEO DE POESÍA, organizó un acto especial para celebrar la entrada de la Primavera, ya por dos años consecutivos con presentación de libros, recitales en La Cámara de Comercio, cena y seguidamente, poemas y poemillas en El Callejón del Gato, lugares típicamente madrileños. Día 25 de Marzo 2003.

LUISA GRAJALVA: Ganadora del premio de poesía "Marina Romero" que por primera vez convoca la Asoc. De Escritores y Artistas Españoles . Presentación en la propia Asociación el 18-3-03.

TERENCI MOIX. Gana el premio Lara de novela, y poco después abandona este mundo en la madrugada del 2 de Abril 2003.

DR. PEDRO IZQUIERDO-TEJIDO: Nombrado Doctor Honoris Causa por DER PRESIDENT de la INTERNATIONALE AKADEMIE ST. LUKAS ANT WERPEN EXCM. PROF. DR. HEINRICH FROMM. Medalla "ALBERT EINSTEIN 1998".

LIBROS RECIBIDOS

ANTOLOGÍA DEL SONETO: Tanático, Homosexual y Cósmico de Germán Pardo García, por Fredo Arias de la Canal. México.

CUATRO CANTOS Y UN ENSAYO A JUANA INÉS, por Gabriel Alvarez de Toledo, Emilio Ballagas, Francisco Hurtado, Ramón Martínez, Adalberto Echevarría. Fredo Arias de la Canal. México.

BALDO RAMOS. "Los ojos de las palabras". Fundación María del Villar. Tafalla.

FRANCISCO PERALTO: "El devoto de la Poesía." Corona del Sur. Málaga.

AGRUP. HISPANA DE ESCRITORES. "Aljibes" (Antología poética) Madrid

OSCAR ECHEVERRI MEJÍA: "El paso del tiempo" (1941-2001) Ex-Libis. Colombia.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA DE ENRIQUE LOYNAZ. Prólogo Dulce María Loynaz. Estudios: Fredo Arias de la Canal. México 2003.

ANTOLOGÍA DE LA DÉCIMA CÓSMICA DE HOLGUÍN (Cuba). Introducción Ronel González. Frente de Afirmación Hispanista. México 2003

ANTOLOGÍA CÓSMICA Y LÍRICA DE AMARILYS DEL CARMEN TERGA OLIVA, por Fredo Arias de la Canal. México. 2002

VICTOR CORCOBA: "Bajo la alianza del verso". Biblioteca General, Corona del Sur. Málaga.

ASOC. PROMETEO DE POESÍA: "La Poesía según Prometeo". Varios autores. Madrid 2003.

JOSÉ JAVIER ALEIXANDRE: "Sonetos en el tiempo". Asoc. De Escritores y Artistas Españoles.

CARMEN ALVAREZ GONZÁLEZ: "El recuerdo del verso". Edic. Cardeñoso. Vigo.

ENRIQUE GRACIA: "Todo es papel". Accésit Premio Ciudad de Torreveja. 2002.

POETAS DE LA AGRUP. "ANA LEÓN": Luces y versos" Málaga

.MARÍA DOLORES FERNÁNDEZ-VILLAMARCIEL y GRUPO ALDEA: "En el Puente de la Historia." Segunda edición. Sevilla 2002.

RAQUEL FUENTES MATEOS : "Ellos te hablarán de mí". Grupo Literario Guadiana.

IVÁN SEGARRA BÁEZ: "El guardián de la lujuria". 2002. Río Piedras (Puerto Rico)

SARA VANÉGAS COVEÑA: "Más allá del agua" Manglar Editores. Ecuador. "Antología personal". Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ecuador. "Poemar" Universidad de Cuenca. Ecuador.

JOSÉ LÓPEZ RUEDA: "Fervor secreto". Editorial Verbum, S.L. Madrid.

VARIOS AUTORES: Antología literaria: "Sembrando ilusiones". Ediciones Cardeñoso. Vigo. 2003

VARIOS AUTORES: "Encuentros en Sambara". Junta Municipal de Ciudad Lineal. Ayuntamiento de Madrid. 2003.

MARIA SALUD FERRERE: "La mansión de tía Carol". Ediciones Cardeñoso. Vigo 2003 Presentó en el Centro Gallego. 17.3..

MARTÍ POR MARTÍ. Prólogo, Salvador Bueno Menéndez. Introducción: Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México 2003.

ANTOLOGÍA DE POEMAS CÓSMICOS, FÚNEBRES Y LÍRICOS DE CLARA LECUONA VARELA, por Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. A.C. México 2002.

ANTOLOGÍA CÓSMICA DE JOSÉ LUIS MORENO DEL TORO, Por Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. México, 2003.

CURRO SEVILLA. "De yerba a Zaorejas" Rev. Literaria Esmeralda.

FRANCISCO MORALES LOMAS. "Salumbre". Editorial Corona del Sur. Málaga.

ALFONSO LARRAHONA KÁSTEN. Una ciudad se incendia. Academia Iberoamericana de Poesía. Valparaíso (Chile)

MEDARDO FRAILE. Cuentos completos. Alianza Editorial. Madrid.

ENZO BONVENTRE "Okusiksak". Trad. Laura Grange. Edizione Eva. Venafro is (Italia)

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA de Marta de Arévalo. Frente de Afirmación Hispanista. México. 2003.

EMILIO RODRÍGUEZ: "Marea de bolsillo". CARBONERAS DE Cuenca. 1983

MARIA JESÚS POLO: "La rosa de Oro". Opera Prima. 1997.

ANTOLOGÍA HISPANA DEL SONETO TANÁTICO. Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. México 2002.

PRESENCIA BOLIVAR EN LA POESÍA. Orlando Materan Alfonso-Pedro Antonio Vázquez. Frente de Afirmación Hispanista. A.C. México 2003.

GERMÁN PARDO GARCÍA. "Himnos de Orfeo." Pról. Brígido Redondo.. Fredo Arias de la Canal.. Campeche. México 2002.

ANA MARÍA DICENTA DÍAZ. "Cuentos de luna llena". Huerga y Fierro. 2002

REVISTAS RECIBIDAS

LUCES Y SOMBRAS nº 19. Fundación María del Villar. Tafalla.

BAQUIANA (Anuario núm 3), por Maricel Mayor. Miami.

ARBOLEDA nº 58. Marcelino Arellano. Palma de Mallorca.

CORREO DE LA POESÍA. Nº 82, verano 2003. Nº 83, Otoño Alfonso Larrachona Kästen. Academia Iberoamericana de Poesía. Valparaíso. Chile.

REPÚBLICA DE LAS LETRAS nº 76-77-78-79 Andrés Sorell. Asoc. Colegial de Escritores. Madrid-

NORTE nº 429-30. Fredo Arias de la Canal. México.

OPÚSCULO POÉTICO. Enero-Diciembre 2002. Antonio Cercós Esteve. Palma de Mallorca.

ÁLORA (la bien cercada) José María Lopera. Málaga.

KAMEN nº 21. Amedo Anelli. Italia..

ASOCIACIÓN CRISTOBAL COLÓN nº 18, Palma de Mallorca.

ESMERALDA. Nº 103., 107. Curro Sevilla. Madrid

MANXA. Otoño-Invierno 2002. Grupo Literario Guadiana.

AGUAMARINA Nº 71 Febrero 2003. Rafael Bueno Novoa. Leioa (Vizcaya)

EL CABALLO NEGRO nº 42. Renato Llorens. Ateneo de Madrid. Madrid.

MARGINALIA. Academia Iberoamericana de Poesía. Núms. 1-2-3-4. Sara Vanégas. Capítulo de Cuenca. Ecuador.

MIRADOR. Nº 5. Asoc. De Escritores y Artistas Españoles. Madrid 2003

CEDRO, nº 34-35. Juan Mollá. Madrid.

LA PAJARA PINTA . nº 15. Asociación Prometeo de Poesía. Madrid.

CUADERNOS DE POESÍA TELIRA. Nº 4. Otoño-Invierno 2002. Aranda de Duero.

Oriflama

Revista de creación literaria de la Tertulia

“Príncipe de Asturias”

Año 1-Nº 2 -Junio 2003 - Dep. Leg. Vg.....

Directora:

Isabel Díez Serrano
C/ Decoradores, 1-1º
28037 -Madrid
e.mail: isabeldiez mi.madritel.es

Consejo de Redacción:

Isabel Díez S.
Isidoro López
Elfonso Enríquez de S.
Mercedes Mancebo

Portada: Renato Llorens

Edita y patrocina:

EDICIONES CARDEÑOSO
República Argentina, 22 -portal 1
entreplanta -Oficina 7
36201 -Vigo- España
Tfos: 986 435511 -637 559902
Fax: 986 435511
e-mail: edicionescardenoso mundo-r.com

*Oriflama publica trabajos realizados por los miembros de la Tertulia Príncipe de Asturias.
En cada número habrá poetas invitados de distintos países.*

Las ideas expresadas en cada colaboración será responsabilidad de sus autores.