



EL ESCORIAL – MADRID- ESPAÑA
ORIFLAMA Nº 11
Año VI Diciembre 2007

Oriflama no es un título casual. La palabra nos lleva al oro y a la llama, como la Poesía: metal brillante y luz hermosa. También es modestamente compañía de vida. Nos acompaña y sabe de nuestras congojas. Merece nuestro esfuerzo. Como decía Don Quijote: nos podrán quitar la aventura pero no el esfuerzo.

Leopoldo de Luis, para Oriflama nº 7

Cualquier estandarte, pendón o bandera de colores que se despliega al viento.
R.A.L.E.

Así, nuestro estandarte de fuego que se incorpora a ese viento para llegar a los cinco continentes. A todos los amigos o no, poetas o escritores, lectores desconocidos, deseamos llegar a sus hogares, introducir nuestra poesía por sus chimeneas o ventanas y caldear el ambiente en las tardes de invierno:

Mis manos, un gran pájaro
con las alas de fuego.
Energía que surca el Universo,
nos penetra, nos une, nos define.
Un lazo de colores, arco iris
uniendo nuestras voces
nuestra sola presencia, encadenada.

Ahora que ya el frío se nos echa encima como un gato, se encienden las luces a las seis de la tarde, esta nueva etapa de nuestra Revista de Creación Literaria ORIFLAMA, en su nº 11, desea templar el espíritu de todos los que os acerquéis a ella y continuar su andadura poética, ya iniciada, por la red. “Renovarse o morir” es la cuestión. Y nadie sabe mejor que nosotros, los escritores, que pararse es algo más que quedarse en la estacada, es algo como “retroceder” y nuestro ánimo está muy lejos de eso. Nuestro ánimo es vital, es seguir hollando caminos aunque éstos a veces sean escarpados.

El invierno atacará solemne en esta Villa Leal donde me contemplo; se cargará de mármoles, mas no ha de arredrarnos la nieve ni el cellisco. Cuando una puerta cierra otra se abre y la luna, no deja de besarnos. Llega la Navidad, Papá Noel o Reyes Magos, todo es lo mismo: ilusión para sobrevivir a los acosos de las inclemencias tanto del tiempo como de nuestras propias vidas. Levantemos el corazón. Hagamos fuego, para que no se enfríe la Palabra, ésta que nos ocupa el labio y el esqueleto entero, nos vivifica, ya que la palabra “crea realidades” y, la palabra poética, esa que algunos tachan de “locura” “imaginativa” y hasta “mentirosa o fingidora”, ahí está dando a los poetas su significado esencial. Dando al mundo su existencia verdadera, la que permanece, la que nunca morirá..

Y en esta ocasión la palabra se une al fuego porque creemos esperanzados, que siempre, como el Ave Fénix, la Poesía renacerá de sus cenizas. Bienvenidos todos los lectores. De corazón.

Isabel Díez Serrano

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

DIRECTORES DE REVISTAS LITERARIAS:

Isabel Díez Serrano
Fredo Arias de la Canal
Jorge de Arco
Antonio García de Dionisio
M^a Ángeles Bernárdez
Juan Carlos Elijas
Aarón García Peña
Alexis R.
Francisco Henríquez
Alfonso Larrahona Kästen
Reynaldo Armesto Oliva
Manuel de la Puebla
Edel Morales
Luis Monedo Losada
M^a Dolores Fernández-Villamarciel
Norma Suiffet
Emilio Ballesteros
Antonio Reis
Sara Beatriz Vanégas
Marcelino Arellano
Maricel Mayor Marsán
Raúl Tápanes López
José María Lopera
Carlos Benítez Villodres
Evelio Domínguez

COLBORACIÓN ESPECIAL:

José López Rueda

PAÍS INVITADO: VENEZUELA

Enrique Viloría Vera
Joaquín Marta Sosa
José Pulido
Alejo Urdaneta
Basíledes
Rafael Arráiz Lucca
Enrique Meyer

Promesas cumplidas

Hablemos de: Gloria Fuertes

Noticias

Nuestras gotas

ODÓN BETANZOS PALACIOS (1925-2007)

NO podemos ni debemos pasar por alto el fallecimiento de alguien tan importante dentro del mundo de las Letras. Y porque era “nuestro”. Porque fue español, de Rociana del Condado (Huelva). Director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, Catedrático, Poeta, Novelista, consagrando gran parte de su vida a la defensa y promoción del español de EE.UU y de toda América. La ANLE, es una de las 22 Academias del español en tres continentes que conjuntamente producen los diccionarios, gramáticas y tratados de ortografía. Por todo ello, y porque era amigo de los que aún escribían cartas manuscritas, contestaba a los libros recibidos, vaya nuestro sincero y estremecido homenaje:

ÁGUILA EN VUELO

Cómo has volado, amigo
a la luz cenital?
Tu universal palabra
cruzaba ya los puentes del saber;
Manhattan o Madrid,
New York o Andalucía
todo le era propicio a tu poeta.
Tu Cátedra llenó de luz al mundo
de las Letras. Así te conocí
dando Amor al papel que acariciaba el pulso
de tu correspondencia.
Fueron años tus años, fueron días
que nunca te robará la gran señora,
la de la enagua blanca, la que avisa
la que avisa y no avisa y llega cuando quiere.

Mas nunca ganará
mientras queden aquí los corazones
llenos de tu recuerdo. Polvo y ceniza ya.
¡Águila en vuelo!

I.Díez

A LA VIDA

Sean tus versos honrados con loores,
tu prosa de castiza donosura,
clara, sutil, toda una confitura
para deleite de cien mil lectores.

Primero has de sufrir los sinsabores
del que quiere alcanzar meta segura,
pero tu voluntad, si es que perdura,
te ha de llevar a disfrutar honores.

De la hora de nacer hasta que mueres
un tiempo tienes para hacer tu historia,
conócete a ti mismo, si es que puedes,

y así podrás dejar de ti memoria,
porque estarás haciendo lo que quieres
para tu beneficio, nombre y gloria.

Fredo Arias de la Canal
Director de la Revista Norte
Y FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA
MÉXICO

BAGDAD

El humo no es cristal.
El fuego no es cristal.
La sangre no es cristal.

La ciudad no se rompe porque tiene
roto su rostro antiguo de batallas,
escrita en sus paredes sangres inencontrables,
acertijos miserables como el odio;
talismanes antiguos llenos de polvo azul
como los cielos.

Espectral como el humo,
abre sus manos huérfanas de todo,
y acaricia los rostros deshumanos
de soldados pintados con la muerte,
en su abrazo, cierra puertas vencidas,
y encierra entre sus ruinas
extraños corazones;
hombres de horror curtidos
amordazando el miedo con chalecos.

La ciudad no es cristal,
el sueño que la nombra,
desmadeja su suerte en las palmeras
y hace de la locura,
ese nombre terrible de las cosas.

Antonio García de Dionisio
Director de la Revista Literaria CALICANTO
ESPAÑA

AMOR Y POESÍA

No dejaré de amar esto que quiero:
este sentir sin límites la hondura
infinita del verso en su bravura;
con él morir sabiendo por qué muero.

Renacer o morir mientras espero
la honda voz que libera la ternura
de mi alma; y este río sin medida
que convierte en volcán mi ser entero.

Es amarle a un tiempo desearle;
tenerle entre mis manos y perderle;
padecer a la vez goce y dolor;

sin victoria, es la dicha de entregarle
mi más íntimos sueños; de ofrecerle
el alma en notas, luz, ritmo y color...

María Ángeles Bernárdez
Directora Revista Literaria La Fuente
ESPAÑA
www.revistalafuente.org

LO QUE EL ALUMNO SABE

A D. Ramón que cada vez que se va a suicidar me llama.

Será verdad que el tiempo es el mejor maestro,
el que raya con yeso encerados del alma,
el que instala en el orden el caos de ir por casa,
el que premia o castiga por afuera o por dentro,

Será verdad que el tiempo enseña, dicta y borra
--que bien podría ahorrarse—lecciones como ésta,
lecciones que a la larga se curan o se infectan,
lecciones como heridas a veces vencedoras.

En este frasco abierto al que la mano tiendo
el que invita a otra ronde de un buen güisky con soga
o a envasarse al vacío desde el quinto o el sexto.

Será verdad que el tiempo es el mejor maestro
--las horas del cianuro,
la soledad idiota--,
el ayo que así acaba con todos sus alumnos.

Juan Carlos Elijas
Coeditor: Cuadernos de Poesía Mediona 15
ESPAÑA

MI PROPIA PERDICIÓN

La falta de memoria es el peor
de todos mis obstáculos recientes.
Todo poeta pierde alguna vez
una idea sublime para un verso,
el lugar donde puso el adjetivo,
la palabra que tuvo que inventarse;
o descuida su nombre en cualquier párrafo
al lado de una imagen que ya existe.
La falta de memoria cambia el clima,
confunde a un asesino con un mártir,
hace creer al cura que es domingo
y al ateo que vive en democracia.
La falta de memoria es una joven
que sueña con besarme a cualquier precio.
Y aunque ahora comprendo mi pasado
no hay recuerdo capaz de consolarme.
Es tarde para ser alguien distinto.

Aarón García Peña
Director de la Revista Poesía y Manta
www.poesiaymanta.com
ESPAÑA

Mi alma yace sobre
rosas muertas y
labios negros.
Su sueño... inevitable.

El dolor de la luz
la oscuridad del viento
tu mar precipitada

¿tu tiempo de gehenna?

Ama profundamente
e incendia tu hogar.

En ti residen los dioses.

No olvides que te encontrarás
con las manos vacías
frente a la nada de la mar.

Alexis R.
Director Asociación Cultural Myrtos
ESPAÑA

ANTIPOESÍA

Un soneto distinto me manda hacer Violante
--no Violante el del cuento: comencé la tarea
mencionando a Violante como clara presea
de por qué dar al verso su mejor consonante--.

Nació el primer cuarteto vestido de diamante
y el segundo cuarteto se perfila en la idea,
sobre un mar infinito de profunda marea,
como barco que boga bajo un sol rutilante.

No hay que ser adivino ni guardar el "secreto"
para ver que a seguir los cuartetos, por guía,
continúa el trabajo completando un terceto.

Y llegando a este punto con igual armonía
el terceto segundo me ha salido completo...
¡Catorce versos hice! ¿Pero habrá poesía?

Francisco Henríquez
Director de la Revista de Poesía Carta Lírica
Miami (EE.UU)
[www. cartalirica.com](http://www.cartalirica.com)

SOY EL CAMINO

Soy el camino donde voy dejando
mis huellas deshacerse.
Fui todo aquello que me dejaron ser
y lo que Dios me dijo.
Acaso alguna vez, desobediente
respondí con sordera.
La memoria sueña que el Universo es siempre
y lo mismo que fui seré el reflejo,
un río seco, un manantial fecundo,
todos los vicios, todas las virtudes.
Me miro en los espejos, en ti, en él,
caigo en la duda. Mentira, más mentira
la red va siendo enorme esta mañana
y quema
como un cuchillo que rajara el vientre,
como un grito encerrado en un poema.
Al mar, aquí cercano
le está saliendo el llanto por los ojos,
no sé qué preguntarle,
él vomita salitre y yo sangre caliente,
las espinas se clavan y me estoy desangrando
mi mar, ya huele a rejas y a restos de naufragio.
Mas... sobrevivo
con mi grito y mi espada y el frío de mi muerte
sobrevivo
que lo mío es ser hombre todavía,
mujer que se descalza cuando los ríos crecen
y aún me pongo a cantar cuando la noche llama.

Isabel Díez Serrano
Directora de la Revista Literaria Oriflama
www.oriflama.es
ESPAÑA

UNA REDOMA

Y somos una breve pesadilla,
apenas un temblor de hojas al viento,
la nube de vapor de un frío aliento,
una hojarasca muda y amarilla.

Y somos de la muerte la semilla;
el rostro del pesar y el desaliento,
un polluelo sin voz, sin alimento,
que no alcanzó a volar. Canción sencilla

que no encontró la frágil caracola
que repitiera su dolor, sus preces.
Y somos de este mar la última ola

que se viste de encaje y ríe a veces.
Somos una palabra triste y sola,
una redoma donde mueren peces.

Alfonso Larrahona Kästen
Director de la Revista: Correo de la Poesía
CHILE

PUEDO

Puedo andar tras tus huellas,
mitigar el hambre
que retuerce mis instintos,
atravesar el tiempo,
golpear la niebla
del duro invierno,
clavar la mirada
en el velo que corona
la caída de la tarde
distanciado de todo,
de tus caprichos,
del mal crujir
que inesperado nos descubre
equivocado por dentro
invisible todavía.

Reynaldo Armesto Oliva
Director de Boletín Literario de Batanbanó
CUBA

**YO HE SIDO UN CRISTO...
MI SUERTE ES LA DE SÍSIFO.**

Yo he sido un cristo
clavado en una cruz y venerado.
He sido la palabra teológica, difícil;
un hueco oscuro, vacío de mi carne;
casi un sueño, un esquema;
un hombre herido por el ángel de la noche.

Por propia voluntad subí al madero
en busca de la luz. En agonía estuve
sin un alivio de agua,
de hiel o de vinagre;
sin paz,
sin la ilusión del pacto con la muerte.

He sido —soy— una pasión de ojos abiertos
fijada con tres clavos, en la espera cruenta,
a la par, engaño,
grito confuso, juventud quemada.
No imagen sacra o héroe de romance antiguo;
no idea fija o monumento
pasivo; igual que Sísifo
arrastré mis preguntas en escarpado monte.

Llegado hasta la cima,
la fuerza del abismo me despoja
del peñasco huidizo y premio a mi trabajo,
para empezar de nuevo.

Manuel de la Puebla
ex-Director de la Revista Mairena y Julia
PUERTO RICO

CON CIERTA ELEGANCIA

Cierta elegancia en la boca, cierto desacuerdo,
conviene –corresponde bien–
al modelo que predomina y triunfa.

En la ciudad abigarrada. En los festines
–sexuados– de sus bares y casonas,
conviene: cierta elegancia
en la boca, cierto desacuerdo.

En las playitas privadas, en los puentes
de una sola dirección, en las antiguas plazas
–solitarias– que frondosamente te reciben,
conviene mostrar: cierta elegancia
en la boca, cierto desacuerdo.

En la piel seductora de sus hijas, conviene.
No olvides ese dato.

Te recibe amena. Abre para ti sus galerías.
Se entrega sin reservas –un cuerpo *arreglado*
para la especulación. Pero exige.
Se entrega y exige, un resguardo seguro:
cierta elegancia en la boca, cierto desacuerdo.

Conviene: un poco de travestismo.
En la lógica virtual de los internautas, conviene.
En las rápidas avenidas luminosas, conviene:
bajar velocidades. En la extensa tradición
comentada por los libros –que vuelven
a ser época– conviene: cierta elegancia
en la boca, cierto desacuerdo.

No olvides ese dato.
Corresponde bien al modelo
que predomina y triunfa.

Edel Morales
Director de la Revista de Literatura y libros
La Letra del Escriba y Centro Cultural Dulce María Loynaz
CUBA

SORTILEGIO

Ya se oscurece la tarde.
Está la noche llegando
y dos palomas de olvido
se mueren como dos nardos.

Desnuda sobre la cama...
duerme un sueño imaginario,
pero antes lavó su cuerpo
con agua de luz y llanto.

La noche sueño de plata
camisón almidonado.
El dormitorio es penumbra
y hay vacío entre sus brazos.

Del cielo se va la luna
huyendo por los tejados;
dentro de espejos oscuros
brillan sus dos muslos blancos.

¡Ay! niña de los suspiros...
¡alma que se va marchando!
dejando surcos profundos
de llantos imaginarios.

Luis Monedo Losada
Director de la Revista Literaria Trampolín
ESPAÑA

POEMA A CARMEN CONDE

Ala exquisita para la poesía;
manantial y torrente cristalino,
astro poderoso de tu destino,
estrella que su meta alcanzaría.

La espiga de tu verso nos daría
cadencia del idioma cervantino,
dulce pétalo y cántico divino,
que laurel soñado conseguiría.

El Mediterráneo te dio grandeza,
esa luz que refleja tu mirada,
como gema en talismán de pureza.

Carmen: porque tu pluma acrisolada
luchó por la Cultura con presteza,
me inclino a tu imagen idolatrada.

M^a Dolores Fernández Villamarciel
Directora de la Revista Literaria ALDEA
ESPAÑA

UN VIAJE

Con una rosa azul en cada mano
atravesé las tierras y los mares
ascendí las alturas del arcano
y me perdí entre campos estelares.

Con una flor de luz, gocé temprano,
quise eludir cancelas y vallares
y sembré mis ensueños por el llano
para enhebrarlos luego en mil collares.

Corrí, dancé, reconstruí el sonido
de los húmedos valles pantanosos
con ansias de buscar lo que he perdido.

Y hallé estrellas de acentos poderosos,
aves de canto y trino bienvenido
y cascadas de amores venturosos.

Norma Suiffet
Directora de Revista Literaria La Urpila
URUGUAY

EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Dices que yo y el tiempo...

Pero el tiempo es un pez que nada entre las nubes
y que cuando lo miras se ha convertido en humo.

El tiempo es un espacio de acónitos vacíos,
de burbujas que estallan en universos negros,
de cristales que rompen su amor de caracolas.

Dices: tú y el espacio.

Pero el espacio es apenas una brizna
de polvo en la humareda que arrastra el huracán.

El espacio es la lluvia que dibuja en los mares
estelas detenidas apenas un instante.

Como el ciempiés aquel al que le preguntaron
cómo daba sus pasos y, confuso e inmóvil,
se murió preguntándose,
el espacio es el hoyo que traga el torbellino,
la cara del espejo que rompe la mañana.

Como el naipe del "cuanto"
que cae por sus dos caras,
sobre la incertidumbre en el espaciotiempo
miran los agujeros
negros de nuestro ojos la quietud que no para,
el movimiento inmóvil que muestra multiformes
caras y es Una sola.

Emilio Ballesteros
Director de la Revista Literaria ALHUCEMA
ESPAÑA

Poema de Arenasil

Fue como una eclosión,
rompiendo hacia la vida
como el parto integral de una galaxia,
como el galope de un corcel de estrellas
por un camino cósmico,
sin ruido y luminoso;
y dibujó una estela
de polvo inmarcesible.
Fue la mirada hiriente
posando para Caravagio, restañando
el alma de las sombras.
Con el deseo al paio
desvelé su misterio
recreando un Degás.
Se desplomó en mis manos
en pleno canto, en plena risa,
en pleno mayo, en pleno regocijo,
negando al ojo el gozo del oído
igual que el ruseñor
de la Menina e Moça.
En mi bosque los robles se ablandaron
los enebros doblaron su espinazo,
los pinos se encogieron
y se heló para siempre,
bajo tenue "luar"
un piélago asustado.

Antonio Reis
Presidente de los Cuadernos Telira
ESPAÑA

tu voz ya es una con las roncadas voces del océano
lejos muy lejos lo que fue tu agonía y tu placer
te vas. firme y voluptuoso y leve. ya otra
ya tu misma. ya solo deseo y agua
divina sombra:
ya olvido.

ángeles insomnes arrastran mortajas de luz
entre los dientes
cavan fosas en la mar. esparcen
mis escombros
contra todos los vientos

y el sueño no llega

Sara Beatriz Vanégas
Directora de la Revista Literaria Marginalia
ECUADOR

LA BARCA DE CARONTE

Ungía los besos dados tiernamente
con el agua, por recibo de tus manos calladas;
había pensamientos ocultos, nada era igual
y las espigas amarilleaban en la era.
Era todo paz y la espiga en tus manos
se volvía pan candela.
Si tú me llevaras, Amarilís,
por el lado no oculto... Desaparece
la codicia del hombre soberbio,
todos somos y nunca llegamos
a la barca de Caronte.
Y en serpientes se convertirán tus cabellos.
Ámame, Amarilis, y deja que los lobos
aúllen en esta noche ingrata,
buscaremos a Perseo y que nuevamente
derrote al minotauro en su deseo
que estoy sediento de ternura Amarilis
y no encuentro tus senos para beberlos.

Marcelino Arellano Alabarces
Director de Revista Literaria Arboleda
ESPAÑA

El adiós en pergamino

Todo tan disperso en la memoria
en el mapa de la vida
y de este tiempo que apenas
ha llegado, cercenando incentivos
y se nos va de entre las manos.
Hace un ademán aquel que parte
de su rumbo nunca certero,
flor de vaivenes en adioses.
Transcurre el sol de un mediodía,
un hombre viene y entra cabizbajo,
aguantándose las ganas
de llorar en sus abismos.
Tiene una carta, un pergamino,
un mensaje que vacila, se pierde
entre sus yemas que se queman
con noticias que perforan.

Maricel Mayor Marsán
Directora de la Revista Literaria Baquiana
MIAMI (EE.UU)
www.baquiana.com

LOS SOBREVIVIENTES

la carencia primordial de la esencia es el hambre perpetua
del que siempre tuvo hambre: nadie nos tiende la luz sino
el tiempo: sólo la muerte de cada día nos fue concedida

nos salvará el nervio? la pupila antes que se apague?
los bolsillos repletos de guijarros, el alma de gavetas? quién
dirá mi nombre? en qué pecho latirá otro igual al mío que fue?

los que hablan por los que callan piensan "*quizás sea partir
un beso eternizado*" o es el sexo la ebriedad, desgadamente
el preludio amoroso (tan viejos somos como la tierra reciclada)

quizás fetiches tontos la ceiba, la nieve, los límites perfectos
de la política y la cartografía. pero y el amor? no el perfume
sino el recuerdo de su aroma, la piel que ya no se palpa

los que sobrevivimos allí donde la piedra sentimos
el amor como un naufragio y nos ahoga la sílaba tendida entre
el susurrante busto a las luces y umbredades de un cuerpo íntimo

y cuál es la casa, en fin, si no su palabra suave y su voz
la tibieza añorada desde el costado y el frío de un suspiro
la acuosa herida de Cristo por donde navega el verso descalzo?

Raúl Tápanes López
Director de la Revista Literaria Arique
www.ariquewebs50.com
CUBA

Hago como que leo
silencios de granito
sentado en firme roca.

Hago como que siento
un porqué en el alma
de mis propias raíces.

Y en mis manos no hay libro
que mis ojos desbroce
ni en mi descanso acero
que me afirme en dureza,
ni hay raigambre que aporte
néctar a mi fatiga.

Y al aire me confieso,
cerrando el abanico
al sol que arde
en mis venas,
y exprimo a mi alma escúalida,
de ilusiones perdidas,
en la incierta memoria
que a tu vida me trenza.

*Hago como que leo,
en tu perfume fiel,
a otra querencia...*

(inédito)

José María LOPERA
Director de Revista Literaria
"Álora, la bien cercada"
ESPAÑA

BRINDIS

Gozo porque sé que existes
y amas, desde el camino por ti creado,
que no es el mío, poblado de guitarras
mágicas, competentes, rebeldes...,
a las rosas y a las estrellas
que nos transfieren su luz,
como yo las amo.

Sé que estás ahí, caminando, y aquí
en los abismos y campiñas
de mi corazón fraternalmente entrelazado al silencio
siempre al galope por los laberintos de los siete
espíritus de la audacia que nadie conoce.

Mañana, cuando yo ya haya desaparecido,
tú seguirás hollando la senda
que nunca compartimos, y tu alma
volará, quizá sin tú saberlo, por los aires
de estos versos que hoy escribo
con la experiencia de los dramas y triunfos propios.

En esos días, alza tu copa dulcemente
venturosa en una noche de plenilunio
y brinda, ante la sonoridad del mar,
con la luna, diana y refugio de mis sentimientos.
Yo tendré tambiénalzada, más allá de los capítulos
del tiempo, mi copa toda repleta de tinieblas
y olvido para ese brindis de oro
en las entrañas de un instante
que sólo tú y yo paladaremos.

Carlos Benítez Villodres
ESPAÑA

COLABORACIÓN ESPECIAL

POETAS DE Y PARA LA HISTORIA



JOSÉ LÓPEZ RUEDA

MICROBIOGRAFÍA

José López Rueda, Madrid 1928, Dr. Universidad Complutense, Catedrático emérito de la Universidad Simón Bolívar (Caracas). Ha sido profesor en universidades americanas y chinas. Desde 1991 a 1999 fue director del programa en España de la Universidad de Bowling Green (Ohio, U.S.A.). Entre sus libros de investigación destacan *Helenistas españoles del siglo XVI* (C.S.I.C., Madrid, 1973, tesis doctoral con premio extraordinario en la U.C.M.) y *Rómulo Gallegos y España* (Monte Ávila, Caracas, 1986, Premio “Andrés Bello” de la U.S.B.). Ha publicado varias novelas y siete poemarios. En el campo de la poesía obtuvo el premio “Alfonso Reyes” (Quito, Ecuador, 1958) y el “José Chacón” Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1992). Ha sido Director de la Academia Iberoamericana de Poesía A.P.P., Presidente del Patronato de la Asociación Prometeo de Poesía y Director de *La Pájara Pinta*. Poemas suyos se han traducido al inglés, al italiano, al ruso y al chino.

POÉTICA

A lo largo de los ya muchos años consagrados a la poesía, veo que mis preocupaciones y mis técnicas han ido cambiando paralelamente con mi trayectoria vital. Como otros poetas de mi generación, la de 1950, mis temas han sido siempre existenciales. Recordando ahora mi obra, creo que, por lo general, es un eco de la experiencia que me ha tocado vivir. En mis dos primeros libros está condensada la problemática de un joven que escribe en un tiempo de penuria, para decirlo con las conocidas palabras de Hölderlin. Luego vinieron diez años de rigurosa disciplina métrica, cuando los versos y estrofas clásicas se llevaban muy poco. El encuentro con mi destino suramericano, que había de durar más de treinta años, determina las nuevas visiones y aparece el tema del exilio y la nostalgia. Un año y medio pasado en China confiere a mi poesía un cierto sabor oriental y empieza a seguir caminos más experimentalistas. Este proceso me ha llevado a un cierto surrealismo en algunos textos y al

aprovechamiento de los sueños para producir lo que me gusta llamar poesía fantástica. A partir de 1990, se inicia en mi vida una etapa que abre nuevos caminos a mi obra. Casi diez años de contacto diario con estudiantes norteamericanos y dos semestres de residencia en Estados Unidos me proporcionan material para un poemario. Asimismo en esta época viajo mucho por España como director del programa de la Universidad de Bowling Green y de estos viajes culturales nace otro libro inédito que se titula *Iberiada*. Pero además de todo esto, debo añadir para terminar que la poesía ha sido siempre para mí una válvula de escape que me ha permitido hasta ahora evitar el psiquiatra.

TAEDIUM, ENNUI, LANGWEILE, BOREDOM, ABURRIMIENTO

Late mi corazón pisoteado
entre escombros y fechas fenecidas,
debajo de los astros incansables,
en las tabernas de la noche donde
torvas manos sostienen sucios naipes,
en suburbios desiertos y estaciones sin sueño,
junto a las casas descascarilladas
por el dolor y el tiempo enfurecido,
bajo llantos ocultos,
bajo todas las risas,
entre libros ardientes y entre flores
para lívidos muertos o blusas juveniles.
Y hay un perfume turbio de almanaques,
de adelfas y mejillas que se mustian,
de escaleras gastadas y tranvías,
de lupanares obsesivos,
de monjas con *spleen* y con paraguas,
de soledad y niñas entreabiertas.
Yo me paseo inútil y sombrío
por entre tanto olvido y tanta ruina,
respirando y fumando
de portal en portal, llevando auestas
mi profesión de pedagogo joven.
Todos los días como y pongo fechas,
navego aceras, compro cigarrillos,
sueño y bostezo, desespero y hablo;
todos los días vuelvo sin remedio
a ver venir embarazadas lentas
como pálidos cisnes pensativos,
a envejecer, a dar las buenas noches,
a releer hastiado los anuncios
con ojos largamente oscurecidos
por las lluvias de otoño y ciertas penas.

Madrid, 1954

A BORDO DEL USODIMARE

¡Oh vida con su fin a plazo fijo,
con un breve intervalo
para alzar transitorios
ensueños o castillos en el aire!
Conocer nuevos seres, nuevos ojos,
penar una vez más por unos labios
y luego todo al suelo, como naipes:
ensueños y castillos nuevas ruinas.
¡Oh dura vida mía tantas veces
reedificada!
¡Oh inacabables despedidas mías
dejándome en los muelles del olvido
rostros llorosos bellamente, blancos
pañuelos! No comprendo
para que tanta inútil
historia en el desván de mi recuerdo,
para qué todo.
Ahora estoy viajando
por el Océano Pacífico.
Vastas nubes plumizas
entoldan las inmensas latitudes.
Se me olvidan los hombres y las cosas
mirando la redonda lejanía.
Aire de eternidad respira el alma.
Es alta mar. Se han ido las gaviotas.
Mi corazón y el Mar del Sur ¡qué solos!

11 de febrero de 1955

MIENTRAS LLUEVE EN LOS ANDES

A la ciudad de Vigo.

Litografía gris, ciudad del Noroeste,
arrumbada en un dulce rincón de mi memoria,
soñando bajo el lloro tranquilo de las nubes
y al lento son que gimen errantes transatlánticos.
Te recuerdo arrullada por las aves marinas,
regazo maternal de la bruma y el viento
y recuerdo una leve mujer casi de niebla
y el verdor boreal de sus ojos amantes.
Siento la seda suave de la brisa rizando
en las atardecidas serenas del verano
el nenúfar inmenso y azul de la bahía
que al Oeste se pone morado de nostalgia.
En este solitario retiro de los Andes,
donde estrellas australes constelan mi desvelo
y en mis noches florecen las lunas de la ausencia,

a veces el silencio se puebla de palabras
antiguas, de canciones que ya creía muertas,
de miradas, de labios que besan no sé dónde.
¡Oh ciudad de la lluvia, oh ciudad de los altos
balcones en que sueñan sus más azules sueños
mirando lejanías muchachas cuyos ojos
albergan diminutos vapores y banderas!
En el álbum de nieblas que es la memoria mía,
donde guardo la ruina que mi historia va siendo,
tu imagen de aguafuerte, borrosa ya de olvido
contemplo y lloro a solas mientras llueve en los Andes.
Veo cómo las casas del Berbés escudriñan
la mar con sus fachadas que ya son casi rostros
gastadamente humanos, de aguardar tanto y tanto
la vuelta de los barcos pesqueros con el alba.
Amo tus viejas casas de raíz submarina,
sus dulces chimeneas fumando largos sueños
en la melancolía total de los crepúsculos,
cuando más hondamente se piensan los recuerdos,
cuando arrastra la bruma su inmensa cola blanca
por oscuros tejados, cuando escuchan los niños
la voz del mar lejano en la gran caracola
que está sobre la mesa, y el alma se les llena
de mástiles y cofres y velas y argonautas.
¡Oh ciudad de Galicia donde amé largamente
perdido entre los muelles y las lluvias de otoño,
oliendo a noche, a tierra mojada y piel de novia,
naufragado en el verde boreal de unos ojos!
Han pasado los años; otros soles me alumbran;
por los campos de España mis pasos ya no suenan;
una gaita invisible me canta en las entraña
y te sueño a lo lejos mientras llueve en los Andes.

Cuenca-Ecuador 1963

AQUEL VERANO

Aquel verano inmenso de Castilla
con su amarillo mar de cereales
donde felices amapolas mecen
su risa roja,

aquel verano gualda que recuerdo
rechinante de músicas cigarras
bajo el cielo sin fin de la meseta
y el sol de fuego,

aquellas estivales extensiones
donde el tiempo se sabe que no existe
y el día es un presente luminoso
que nunca muere,

aquel agosto pingüe de cosechas
en que ya sin zozobras el labriego
siega con hoz experta y destellante
logradas mieses,

aquellas altas noches tan propicias
para echarse de cara a las estrellas
e intentar resolver el acertijo
del universo,

aquel verano de mis mocedades
en que yo discutía, hablaba solo
y me creía un semidiós a punto
de revelarse,

aquel estío del amor primero,
aquella vacación llena de besos
y «Also sprach Zarathustra» convertido
en mi evangelio,

aquel verano de Madrid con gaitas,
dulces melones, familiar botijo,
cenas al aire libre en la Moncloa
y vino tinto,

aquella claridad, aquel aroma
derramado por todas las Españas,
aquella patria mía, aquella inmensa,
perdida llama...

Cuenca-Ecuador 1964.

UNAMUNO PARA CHINOS

Don Miguel de Unamuno y Jugo
explicado por mí en Tamkang
parece un mandarín barbudo
con hambre de inmortalidad.

Don Quijote inmortalizado
por don Miguel con tanto afán
fue un chino que se volvió loco
en la época de los Tang.

Y Sancho Panza su escudero
vio premiada su fidelidad
con el gobierno vitalicio
de la ínsula de Taiwán.

Don Miguel es un Buda antiguo

que reside en la vecindad
de un manso río transparente
y una montaña colosal.

O quizás un monje budista
que duda ya de su verdad,
más continúa humildemente
predicándola sin cesar

para que al menos tenga el pueblo
un clavo ardiendo que agarrar,
una esperanza que le sirva
contra la muerte que vendrá.

Don Miguel se pasa las noches
empapado de eternidad
y contemplando silencioso
el resplandor de Aldebarán.

Cuando medita muy a fondo
suele su cuerpo levitar.
Es que está a punto de marcharse
para no renacer jamás.

Universidad de Tamkang 1989

ORFEO PROLETARIO (1945)

A mi tío Segundo Rueda.

Optimista, reidor,
huésped de pequeño espacio,
en tu piso que es palacio
gracias a tu buen humor,
viven a tu alrededor
tu esposa la corbatera,
tu cuñada la fajera,
dos abuelas silenciosas
tres niñas muy estudiosas
y una perra perdiguera.

Con el modesto salario
que ganan las dos mujeres
y los escasos haberes
que te paga tu empresario,
reúnes lo necesario
para mantenerte a flote
en tu breve camarote
con tu familia y tu perra
en el mar de la postguerra

como un bravo galeote.

Trabajas todos los días
en el metro madrileño
y todavía con sueño
vas arreglando las vías
en las regiones sombrías
por donde vuelan los trenes.
Algo de cíclope tienes
o de Orfeo proletario
cuando marchas solitario
a la luz de los andenes.

Pero es lo más admirable
que conserves todavía
el fuego de tu alegría
y rechaces con el sable
de tu risa formidable
a los toros de la vida
que si lanzan su embestida
no te tumban derrotado,
pues aunque estés acosado
hallas siempre una salida.

Madrid 2007

MIRANDO A MI MUJER CON QUEVEDOS

“...serán ceniza, mas tendrá sentido
polvo serán, mas polvo enamorado.”

F. de Q.

Dulce Adelina, para cuando muera,
muy amorosamente yo te ruego
que mi inerte envoltura des al fuego
y así me libres de la gusanera.

Selecciona un crepúsculo cualquiera,
intérnate en el mar y esparce luego
lo que de mí te quede: polvo ciego;
y ojalá que esto ocurra en primavera..

Si alguna vez el mar embravecido
lanza a tus pies espuma alborotada,
seré yo que regreso del olvido

con nostalgia espectral de tu mirada:
sólo oleaje ya, mas con sentido,
espuma fiel, espuma enamorada.

Madrid 2005

PAÍS INVITADO: VENEZUELA



CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLIVAR

CARACAS

EL CÍRCULO METROPOLITANO DE POESÍA DE CARACAS

por José López Rueda

A los poetas que constituyen el grupo así denominado, los he ido conociendo poco a poco. Cuando llegué a Venezuela a mediados de los sesentas, Joaquín Marta Sosa era ya muy estimado en el país por sus trabajos literarios y por sus actividades políticas. Eran los tiempos del MAS (Movimiento de avance al socialismo), tan románticamente revolucionario. Yo enseñaba por entonces en la Universidad de Oriente, y admiraba a Joaquín sin conocerlo por ser uno de los principales dirigentes del mencionado movimiento. En 1976 empecé a trabajar en la Universidad Simón Bolívar y tuve ocasión de tratarlo y de verlo correr largas distancias por el hermoso campus de Sartenejas. Allí empezó nuestra amistad que fue creciendo en años posteriores, sobre todo cuando el poeta empezó a pasar largas temporadas en España y a participar en las actividades de la Asociación Prometeo de Poesía.

A Enrique Viloría lo conocí en Madrid a comienzos del tercer milenio y luego iniciamos una gran amistad durante su accidentado año sabático en 2003. Prologué dos poemarios suyos: *El libro del adiós* y *Último paseo*, quizá su mejor libro. Con Medardo Fraile, mi más antiguo amigo y uno de los mejores cuentistas españoles contemporáneos, Enrique Viloría y yo dimos una lectura en la emblemática Casa de las Conchas de Salamanca presentados por el poeta hispanoperuano Alfredo Pérez Alencart.

En mayo de 2005, con motivo de mi conferencia sobre “La Antigüedad en José Antonio Ramos Sucre” pronunciada en la Universidad Metropolitana de Caracas, completé mi conocimiento personal de los otros poetas del grupo: Basíledes (Sergio Pascual), Henrique Meier y José Pulido. Después de mi conferencia, estuve charlando con ellos y tuve la oportunidad de formarme una impresión personal de estos excelentes líricos cuyos textos he analizado para la *Antología* del Círculo que editó ese mismo año en Salamanca el *Centro de Estudios Ibéricos y Americanos “Federico de Onís-Miguel Torga”*. Debo añadir que en aquella ocasión inicié también amistad con el poeta Rafael Arráiz Lucca, de la Academia Venezolana de la lengua, y estrechamente vinculado con el Círculo. Creo que el conocimiento directo de estos poetas, me ha ayudado en el análisis de sus obras, porque la cara es el espejo del alma y corrobora lo que nos dice de cada autor su otro espejo que son sus poemas.

Los miembros del Círculo tienen voces muy personales y, por lo tanto, no encontramos en ellos una estética común. No constituyen un grupo homogéneo a la manera del que formaron los surrealistas franceses o los ultraístas españoles e hispanoamericanos. Coinciden en la forma, ya que todos cultivan el versículo libre y no utilizan para nada los versos tradicionales. Todos tratan los eternos temas de la poesía lírica, pero difieren en la manera de tratarlos. Son todos ellos poetas urbanos y escriben sobre Caracas. Viloría, Pulido y Arráiz son los más obsesionados por lo que tiene de abrumador la megalópolis. En el caso de Pulido, los poemas dedicados a los barrios marginales conmueven y remueven la conciencia del lector. Arráiz, a su vez, destaca el aspecto alegre y sonriente de la ciudad, pero es implacable al describir su lado oscuro. Excepto Joaquín Marta Sosa, no son poetas paisajistas. Sólo encontramos alguna imagen maravillada del Ávila en Pulido y

en Meier o del océano en Arráiz. En cambio Marta Sosa se complace en describir sus visiones del Caribe y, últimamente, los paisajes del norte de España llenan sus versos con sus nieblas y sus olas cantábricas.

La familia y los ancestros inspiran a todos ellos. Meier evoca el mar de Puerto Cabello y lamenta la desaparición de su amada esposa. Viloría recuerda con frecuencia a la madre que se empeña en ser infeliz, al padre que abandonó el hogar y que constituye una fijación en la memoria del poeta. Pulido evoca con ternura la vida matrimonial y, especialmente, la actividad de su esposa moviéndose entre los platos y las sartenes. Basíledes y Marta Sosa recuerdan a sus padres emigrantes y a veces sus orígenes peninsulares. Para Rafael Arráiz, nos dice Enrique Viloría en un ensayo sobre el poeta, “su familia le permite ejercer un amor que se traduce en moralejas y reflexiones”.

De Dios hablan muy poco, al menos en los textos de la *Antología*. La única excepción es Pulido que en *Duermevelas* construye –sin proponérselo– una venezolana Pasión según José Pulido. En cambio todos hablan mucho de amor, unas veces en clave más o menos platónica y otras, en tono francamente sexual. No falta el toque de humor en el erotismo de estos poetas, sobre todo en Viloría y Basíledes.

Hay en ellos una fuerte preocupación metafísica y la valoración que hacen de la vida humana y el mundo es en casi todos los casos negativa. Claro que en esto coinciden con el coro de la poesía universal. El poeta, el filósofo, el hombre, consideran que nada vale la pena cuando reflexionan en abstracto sobre el Ser. Pero inmersos en la cotidianidad, todo lo que hacen es para ellos valioso.

INTUICIÓN

Carlos sabía conocía
el brioso corcel
que relinchaba en el nervio de Juan
la paciente cabra
que balaba en el cuerpo de Felipe

Equino de mar en agitado Lepanto
 uno
capricornio burocrático
en luctuoso Escorial
 el otro

Hermanados por la sangre
 y la gloria
desde lo alto
libres de cuitas y cotas
 contemplan
el amarillo desvaído y marchito
en que se convirtió
el Imperio sin noches
donde el sol no se ponía.

Nada fue en vano
comenta Felipe
nada fue vanidad
confirma Juan.

Enrique Vilorio Vera
www.eviloria.com

SUEÑO EN EL DESIERTO

vienes a mis sueños con tu danza ritual
en medio del desierto,
y la arena se aparta con su humareda silenciosa
para que den vuelta tus pasos risueños y tus ojos
turben mi corazón como si no hubiese pasado
un día desde entonces.

tu ceremonia se levanta al frente de la casa,
erguida contra el viento,
con sus manos serenas en el rezo profundo
del que se alimenta el aire, las piedras,
los animales pardos, las rosas invisibles
que cruzan por las dunas en esas altas horas.
miras y prometes sonreírme mientras el velo granate
rodea con flores la sequedad del agua en esa vuelta
acompañada que permite al lienzo, al vino,
abrazarse a tu cuerpo con ternura.

el tiempo se dispersa con las brumas
pero tu danza sigue
y sigue no sé si en la memoria, en el amor perdido,
en los destinos que perduran a pesar de que su término
ya fue sobrepasado.

siguiendo al sol tras las arenas la tarde en ti se inclina,
cuerpo de la danza, en esa música,
en tus vueltas delicadas,
que deben, por este instante al menos, llegar del paraíso,
y fijan mi vida a su recuerdo.
entre tanto, al fondo, presente e invisible,
mucho antes de tu realidad y de mi sueño,
en sus blanquísimos relámpagos
preparan sus mares abundantes la muerte y el olvido.

Joaquín Marta Sosa

Si tan sólo levantarás la mirada,
oirías un adagio en las hojas del árbol en el patio,
en el fluir de la sombra,
el silbido del viento en las ventanas.
Verías, admirada, las manos de la lluvia,
llamando,
llamando en las macetas amarillas.
Estarán las fragancias del abril
y los retratos de un álbum viejo
guardado con devoción de aurora.
Y pasas las hojas, y allí estás,
allí estoy,
Pasas las hojas al álbum
y las cuelgas del árbol desguarnecido:
que no sienta vergüenza del otoño,
que embellezca la caída del follaje
el patio de la vieja casa.

(Cierra el álbum ahora)

Recoge entonces en las manos
la fina lluvia de las horas
y colma con el canto del agua
el cristal de tus vasijas.
Fija nuestra efigie renovada
en las páginas del álbum.
El satén de sus hojas maltrechas
estará ahora en el brillo de retablos
sosegados por el aroma de las velas,
fulgor de galerías en cuadros enfilados
de antepasados severos que nos comprenden.
Pero hay espejos que notan tu zozobra
y aquellos viejos que nos brindaban ternura
ahora dirían que el arrullo de la Pascua
bendice el encuentro.
Si tan sólo levantarás la mirada,
en el pórtico del álbum olvidado
hallarías las cuentas de un rosario
junto al candil,
y también el justo llamado de estas voces
dictadas por el tiempo,
mecidas en verdes columpios
en la luz del amanecer.
Cuando descieras los peldaños y halles la fuente
y la memoria rompa el valladar,
vendrás en silencio y decidida:
Habrás abierto otra vez el álbum.

Alejo Urdaneta

Punzadas

Este pico, esta garra, que se lleva un recuerdo
es un segundo anónimo de mi existencia
Y un segundo de la tuya me arde de soslayo
Acaba de atravesarme
¿habrase visto?
Y a ti también
Abro la boca para comerme alguno
Para probar su llanto o su alegría
Cada segundo deja la colmena
Antes que vuelva el rostro para verte.

Esa velocidad tanática
es el monstruo de los siglos
anunciando su lentitud
Lanzando días con pitones de toro
Que desnucan lo azul de la penumbra

Y nunca ves un flanco de la bestia

Eso le confesé al vacío que sostiene el moblaje
Al notar un ángulo virgen de miradas

a ras de cama se arruma la tibieza
de tu cara mudando gracias
la almohada se ha tragado el zumo de tus ojos
tus labios tiemblan ensayando
una palabra pequeñita
respiro tu fragancia de mujer en verano
y mi voz se destrenza sin que nadie la pulse
¿nos estamos muriendo? te pregunto

José Pulido
Coordinador Revista BCV Cultural

JUNTA DE CONDOMINIO

Como en el foro romano en estas reuniones hay bostezos y diálogos con el vecino, largas intervenciones sobre nudos domésticos.

Como en cualquier ejercicio de la democracia en estas reuniones se requiere de paciencia: pormenorizadas historias sobre la conducta impropia del conserje, imposición de horarios al pianista del 4-A, urgencias de rejas y alarmas en la planta baja, indicaciones sobre la colocación de la basura y otras razones de Estado que llevan varias horas de voces y votos para sancionarse.

Como en cualquier congreso, en estas reuniones las señoras cuidan de sus uñas y buscan junto a sus maridos al culpable: es sabido que las comunidades viven de sus víctimas.

Rafael Arráiz Lucca

EXORCISMO

No soy en verdad poeta
tengo la convicción de la pobreza
de mi verbo

Escribo para exorcizar este mal
de alma que nació conmigo

Hacer mala poesía
para este extraño sujeto
que habita mi cuerpo
es rito de curandero
para ahuyentar
angustias
desasosiegos
dolores de corazón
que no los cura el tiempo
ni el alcohol
ni eso que llaman madurez

Es defecto congénito
sentirse sensible
y llevar el dolor del mundo
-dentro-

Enrique Meyer

TE ENCONTRÉ

Te encontré
cuando ruegos y plegarias
parecían diluirse en mi corroído andamiaje
cuando mi rostro
era pintura sin esmalte
en un ánfora de barro mal cocido

felina huraña
aquietaste
aquella aurora
que pensaba que amanecía yo cadáver
después de tanta despoblada arena
de tanto zarzal esfumado de ausencia

me aislé en tu hálito
 en tu monte
repté tus muslos
rasguñé tu alma
para saber cuánto gemías
para captar el suspiro malsano de tu mirada

tu risa
fugaz apaisada extendida
dejó la celosía abierta

ya no tuve miedo
de las medianoches
ni del cancerbero canto
de las sombras.

Basílides

PROMESAS CUMPLIDAS

Para los excontertulios de “Príncipe de Asturias”

A Isabel Díez Serrano

Cuando una amiga se va
sentimos como un vacío,
un gran espacio sombrío
con su ausencia dejará.
Con ella se llevará
parte de nuestra alegría.
Mas le deseo este día
ante estos fieles testigos:
Que tenga tantos amigos
como los que aquí tenía.

Peligra una criatura
que entre todos alumbramos
que con cariño cuidamos
y colmamos de ternura.
Amenaza su andadura
una complicada trama.
Hay un deber que nos llama
porque su dolencia es fuerte,
está en peligro de muerte
nuestra **Revista Oriflama**.

Isabel, sé que te vas
pero por favor te pido,
que no eches en olvido
a los que quedan atrás.
Te pido otra cosa más
que ahora voy a confesarte:
Amiga, quiero implorarte
que no se extinga la llama
de la **Revista Oriflama**
que es de nuestras vidas parte.

Evelio Domínguez

A Evelio Domínguez

Esa amiga que se va
por motivos personales
se queda como en pañales
sin los amigos que ha.
Necesario no será
que le recuerden instantes
ella sola, mucho antes
ya vio las cosas logradas:
Oriflama, sus portadas,
sus contertulios parlantes.

Y yo que siento las penas
en mi propio corazón
no entiendo la sinrazón
que me corre por las venas.
Decir adiós a tan buenas,
o tan buenos compañeros
no es fácil, que los aperos
de estos ocho largos años
han subido los peldaños
y han podido con los “peros”...

Por tanto, no digo adiós
sino hasta luego, queridos;
seréis siempre bienvenidos
uno a uno, dos a dos.
Que el haber estado en pos
de la palabra y el verso
no puede ser el reverso
de la amistad y su llama.
Os prometo que **Oriflama**
unirá nuestro universo.

Isabel Díez Serrano

HABLEMOS DE: GLORIA FUERTES

Prólogo para la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo de Málaga, en su Homenaje a Gloria Fuertes. Antología, Octubre 2007.

Siguiendo con el ciclo de Homenajes que desde 1992 Francisco Miguel López, Director de la Academia Iberoamericana de Poesía en su capítulo de Málaga, viene efectuando, junto con un grupo de colaboradores que han querido asomarse a estas páginas, nos presenta de nuevo una Antología, esta vez dedicada a una poeta española, madrileña por más señas, -poeta-niña, niña-poeta: Gloria Fuertes, de quien recordamos y en boca de la misma, tantas veces, su graciosa y poetizada autobiografía: Gloria Fuertes nació en Madrid/ a los dos días de edad/ pues fue muy laborioso el parto/ de mi madre// que casi se muere/ por vivirme...Y efectivamente, nació y nos abandonó en Madrid 1917-1998. Cuántas veces, así mismo la oímos decir en la pequeña pantalla “que empezó a escribir a los tres años de edad”. Porque, decidme amigos lectores ¿qué poetas han pisado los platós de TVE, -donde tan poca cultura se nos ofrece- como ella? Gloria tuvo ese privilegio y precisamente fue por acercarse a los niños. Y este quehacer tan poco apreciado por muchos, por otro lado tan difícil de realizar, fue lo que le llevó a obtener la Beca March para Literatura Infantil en 1972, beca que afortunadamente le permitió dedicarse a la Literatura por entero.

Vivió, escribió, sonrió y, le resbalaron lágrimas mientras escribía, ganó premios, fundó revistas literarias, organizó la primera Biblioteca Infantil ambulante para pequeños pueblos. Poesía, teatro, cuento, humor, obras estrenadas en teatros de Madrid.

Junto a Adelaida Lasantas fundó el grupo femenino “Versos con faldas” dedicándose durante varios años a ofrecer lecturas y recitales por cafés y bares de la capital del reino. Entre muchas de sus revistas poéticas: “Arqueros” con Antonio Gala. Obtuvo el primer premio Letras para Canciones de Radio Nacional de España y Mención de Honor en los Premios Andersen.

Mujer luchadora, autodidacta, bohemia, divertida, pero no solo eso, su voz también era denuncia, plañidera, sabía y decía lo que quería, no tenía pelos en la lengua. Unas veces con humor, otras descaradamente castiza, no se arredraba si algo le parecía mal. No tuvo suerte con los amores, llegando a ser una mujer solitaria. Su compañía: los niños, los libros, la palabra escrita, la palabra en su boca, en boca de otros, porque era sencilla, ágil y entraba en las casas. Sólo entró en la Universidad, como ella misma decía “para dar clases”. Cuántas veces nos hizo sonreír con su aparente ingenuidad o su niñez, esa niña que llevaba dentro y que afortunadamente, nunca la abandonó. La última vez que la vi, en un recital organizado por Caja Madrid en los salones de Eloy Gonzalo, nº 10, recitaba y al hablar, seguía siendo niña, tal si estuviese en el Colegio con otros niños.

Y a pesar de todo, de una vida de enseñanza, de entrega a los demás, murió sola. Algo que no entenderemos como “seres humanos”. ¿Dónde estaban sus amigos? ¿Dónde los escritores? al igual que nos preguntamos: ¿Adónde estabas Dios, en esta guerra?

Poeta niña
tan sólo unos claveles
al mediodía.

Isabel Díez Serrano

NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS



Isabel Díez Serrano:

Asiste y participa en el I Encuentro de Tertulias organizado por TELIRA en Aranda de Duero, los días 5 y 6 de Octubre de 2007.

Publica el libro titulado INTERIORES, por convocatoria de la Asociación Cultural Myrtos, de Córdoba junto con otros cuatro poetas, de León, Rusia, Suiza y Córdoba. Octubre 2007.

Funda la Tertulia-Taller "Villa de El Escorial" el día 7 de Noviembre de 2007.

Participa en la entrega de Premios de Poesía y Narrativa "Villa de El Escorial" habiendo sido miembro del jurado de los mismo así como en el recital organizado para el acto el 22 de Noviembre de 2007.

Se le concede la edición de un libro de Poesía por parte del Ayuntamiento de El Escorial. Diciembre 2007.

Da un recital con su Tertulia "Villa de El Escorial" en homenaje a San Juan de la Cruz o día de la Poesía. 14 de Diciembre de 2007

Da un recital en los salones de la Obra Social de Caja Madrid, en la Villa de El Escorial. 18 de Diciembre de 2007.

NUESTRAS GOTAS

*Rostros que van apareciendo
en el túnel del sueño.
¿Nos conocen acaso?
Sólo nos dejan sitio
para no tropezar en la autovía
¿celeste o primordial?*

