ORIFLAMA
REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA
Año II -nº 3 - Diciembre 2003
Directora: Isabel Díez Serrano

PAÍS INVITADO: ***ARGENTINA***

TERTULIA LITERARIA
" PRÍNCIPE DE ASTURIAS"

NUESTRO CUARTO ANIVERSARIO

Después del casi mundial, tórrido verano, comenzamos de nuevo el curso literario de la Tertulia, con la ilusión renovada, ya por cuatro años consecutivos. ¿increíble, verdad? y ya en nuestras manos el nº 3 de la Revista ORIFLAMA, algo que en principio soñábamos, pero que pronto, y gracias a nuestro patrocinador Severino Cardeñoso, pudimos hacer realidad.

Lamentamos, no poder incluir en nuestra Revista, colaboraciones que nos ofrecen desde distintos lugares, ya que no hacemos suscriptores, ni se trata de ninguna Asociación, simplemente se reflejan en nuestras páginas, primero: los trabajos realizados por miembros de la Tertulia, después de ser seleccionados por el Comité. Seguidamente y como convinimos en principio, la inclusión de poetas de algún país invitado, en esta ocasión Argentina, para lo que pedimos permiso, en el caso de que el poeta esté en activo, es decir, en este mundo y algún poeta consagrado, aunque ya no lo esté, por deferencia a su obra y a su personalidad. En esta ocasión son los poetas y amigos argentinos, residan o no allá: Luis Alberto Ambroggio, Luis Ricardo Furlan, Rosa María Sobrón, Arnoldo Liberman, Nela Rio y el malogrado Jorge Luis Borges.

Agradecemos desde esta dirección las muestras de reconocimiento a nuestra labor, ya que es un gran estímulo para la continuidad y el intercambio cultural, que por supuesto y sobre todo, es nuestro gran deseo.

Nuestro abrazo fraterno, poético o prosaico de todos y para todos.

Isabel Díez S.

AQUEL ADIOS

Ana mira sus huellas en la arena y recuerda aquellas otras diminutas de hace años. Poco a poco las imágenes y el miedo se acercan errantes, como el agua:

La niña se esconde tras la gruesa tela del hábito azul; están muy cerca del agua y la brisa mueve las faldas de las monjas, la toquilla de lana de la abuela, el grueso crucifijo que sor María lleva enganchado a la cintura, la cinta que sujeta sus rizos. Anita mira la urna oscura que la yaya sostiene entre las manos, intenta imaginar que allí dentro no hay nada, que una mano invisible ha tomado a su madre por la punta de la falda y ha salido volando como un globo de espuma en dirección al cielo.

Han llegado al embarcadero, suben la escalera que oscila con el peso de los cuerpos; el agua asoma por debajo de las tablas, quieta. La niña siente miedo: "el sol se marcha dejándolo todo frío, el agua se pone oscura por las noches, las olas gruñen más fuerte, y no hay donde agarrarse".

Ya están todos en la plataforma, la abuela abraza más fuerte la urna y suspira hondo. Hay un silencio tenso que se rompe con el sollozo de la anciana, con la oración de sor María, con el sonido de las aguas. La niña sigue asustada, porque ese mar inmenso se va a tragar a su mamá; nadie se da cuenta de que es demasiado pequeña para asumir la muerte, para entender sus ceremonias. Saltan a la barca y se dejan llevar por un hombre que sujeta los remos con destreza. Anita se esconde ahora en los brazos de su abuela.

Llegan a un pequeño islote sembrado de extrañas flores blancas, y allí desembarcan. La abuela entrega a la niña la vasija con las cenizas de su madre y le ayuda a esparcirlas sujetándole las manos, como quien le enseña a escribir por primera vez. Caen encima de aquellas flores y vuelan por el aire, como diminutos copos azules. La niña los mira y piensa: " Que mamá ya está llegando al cielo, que mamá se queda entre las flores que la protegen y la abrigan, que la esconden de los monstruos marinos y le cuentan historias de sirenas".

Ana se detiene ante el embarcadero, no hay nadie: "Un salto y dejarse llevar por las olas, seguro que ellas la llevan hasta el pequeño islote sembrado de flores extrañas, donde su madre la espera desde hace tiempo". Mira la lejanía, el último punto del horizonte, y la ve llegar, sobre una barca que lleva su nombre, remando hacia la orilla deprisa, queriendo llegar antes de que decida dar ese salto precoz. Despacio, baja las endebles escaleras del embarcadero y desanda el camino.

Natalia Benítez de Tena.

LA ALONDRA

Porque desde niña fuiste para mí la heroína por excelencia; porque devoré aquellos dos tomos sobre tu vida, forrados en piel granate que mi madre guardaba celosamente en su

librería; porque admiré tu valor de virgen mártir con reverencia, puse, el día que tuve una hija, por nombre, Lorena, en recuerdo de la región francesa donde tú viniste al mundo.

Fue una noche de Epifanía de 1412, como una ofrenda de reyes y la crueldad y el fanatismo sesgaron tu tallo de flor silvestre un 30 de Mayo de 1421, 19 años después ¡19 años, Juana!.

Fue tu vida tan fugaz como un fuego fatuo y como fuego fatuo ardiste en la llama de la pasión: pasión interior de tu amor a Dios y pasión a la que te sometieron tus verdugos.

Eras buena, sencilla, inocente y el Altísimo puso su mirada en ti para tan alta cima, Juana. ¡la cima de los mártires!. Cuán terribles nos parecen los designios de Dios a los demás mortales, que no podemos seguir de la luz cegadora de los elegidos mas que su rastro…

Tu arrojo y tu verdad fue el estandarte que ondeabas llena de orgullo en el campo de batalla, cuando luchabas contra a los invasores Ingleses, cuando recorrías, siempre sencilla pero segura de tu destino, los salones del Castillo de Chinon en busca del delfín de Francia, cada vez que te mostrabas ante tus implacables jueces, humilde, pero revestida de dignidad.

Cuando la llamarada final de la hoguera que abrasó tu juventud, ascendió por el poste y lo que había sido Juana de Arco quedó reducido a rescoldos aún ardientes, unas manos femeninas e invisibles, las de tus santas: Margarita y Catalina, elevaron tus cenizas ante el trono de Dios y le ofrecieron el sublime sacrificio de una doncella de 19 años.

Sé que estarás a su diestra como capitán de sus angélicos ejércitos y sé que intercederás por nosotros, cuando al fin, libres como tu alondra, volemos en pos de la paz definitiva.

Rosario de la Cueva

MUJER DE AGUA

Mujer de agua, hoy llegas
y paseas las calles y los rostros,

las ansias, los calores del asalto.
Mi puerta está entornada
por ver si me regalas tu perfume
y me llenas de un aire plateado
-relámpago de almendras-.
Te acercas como un río,
anegas todo sueño.
Hay besanas y lagos transparentes,
corazones que aguardan
la música engastada de tus perlas.
No es fácil verte así
derramada,
cayendo desde el arco de la noche,
eterna encubridora.
Pero hoy nos visitas
mujer de agua, y pura
y yo salgo a beberte
y me pongo mi túnica de estrellas.

Isabel Díez Serrano

QUE HOY YO PENE NO ES EXTRAÑO

Que hoy yo pene no es extraño
porque engañé a una mujer
y por ese proceder
- aunque ya ha pasado un año -
¡Qué gorda es la pena mía!
nunca paso inadvertido,
yo trato de no hacer ruido
pero es mi intención baldía.

hoy pena de gran tamaño
a la conciencia me viene.
Mi vida no se sostiene,
no puedo vivir así.
Cuando salgo por ahí
siempre me gritan: ¡Que pene!.

Me fui para Maiquetía
buscando vivir tranquilo
y me metí en un asilo
que nadie me conocía.
Pero llegó cierto día
la monjita sor Irene
- quien buena memoria tiene -
y al verme allí nuevamente
ante el público presente
volvió a gritarme: ¡Que pene!.

Espero el dichoso día
que una nueva vida estrene
porque a mí no me conviene
continuar esta batalla,
que dondequiera que vaya
Siempre me digan: ¡Que pene!.

Que pene me gritan ellas,
ellos me llaman malvado
y yo paso acelerado
tratando de no dejar huellas.
Ellos me tiran botellas
buscando que yo me frene
y ya hasta el gorro me tiene
que las féminas me sigan
y con asombro me digan:
¡Que sufra mucho! ¡ Que pene!.

Evelio Domínguez

A MARTA

De Leiden me llegó radiante flor,
pétalos de alegrías y esperanzas
bailando con la luz ligeras danzas.
Dime, Musa, ¿me otorgas tu favor?

Quiero gritar al viento alabanzas,

robar al sol sus rayos generosos
e iluminar con ellos semejanzas
de semblantes queridos muy hermosos.

De lejos se aproximan dos aromas,
las de la planta madre y renuevo;
embriagantes, dulcísimas redomas
que anuncian la llegada de algo nuevo.

Oigo desde Madrid su melodía,
la canción serenata sosegante
cuyos ecos se esparcen noche y día
como dulce velar sueño galante.

¡Marta querida, cuánto quiero verte,
contemplar tu carita de azucena
y soñar que la vida te da suerte,
múltiples gozos sin ninguna pena!

Alfonso Enríquez de Salamanca

VILLARRAMIEL

Hay una tierra vuelta hacia el fondo del ojo.

Una tierra encendida de cereal y ausencia

donde el solemne grito de la espiga talluda

es un salmo, "in memoriam", de recuerdos curtidos.

Es una tierra vieja como la sal y el oro,

las noches de cobalto, el agitar de un cuerpo.

Una tierra que late, susurra, se estremece

bajo la piel del orbe de mi Castilla eterna.

Por eso cuando tengo el alma diletante,

me llamas y yo acudo al cálido regazo,

y es mi osamenta esqueleto en la tarde

de toros, talanqueras, de padre, amor y vino.

No me frunzas el ceño por haberme marchado

-una cosa es partir, y otra el abandono-

y cuando el rayo cruza la epidermis del sueño,

a lomos del suspiro, cabalgo hasta la casa

donde habita, entre muros, el espíritu amado

que engendrara mi carne, y tiñera el olvido

de color amarillo, para no olvidar nunca,

estampas de mi tierra, cuando el párpado cae.

Julia Gallo Sanz

EL MAL

Mares de tinta se habrán consumido en hacer el panegírico del bien, en la alabanza y el entusiasmo por el amor, la amistad, la fidelidad, la fortuna…

Pero el mal, ese poder oculto y solapado ¿quién le ha dedicado un recuerdo, un escrito, una referencia? casi nadie y de un modo breve y sucinto, como si ignorarlo nos pudiera librar de su ataque.

Y el mal está ahí, en la sombra, protegido por este silencio solapado y anónimo, acecha el momento y ataca sin ningún riesgo. Durante un breve tiempo se hablará de él, pero pronto, llegará el olvido, las gentes volverán a alabar al bien, al amor, a la caridad.

El mal volverá a su anonimato, al acecho de la primera ocasión, que será pronto, -más vale no olvidarlo- y recordar que existe.

No sé si ello valdrá para algo, pero para el ataque del mal oscuro y malévolo, ¿quién sabe lo que puede valernos?

Teresa de Jesús Gómez

AÑORANZA DE BUENOS AIRES

Mi añoranza de ti, mi querida ciudad, lleva cuarenta años en mi memoria y en el corazón, desde el día que zarpé de tu puerto para navegar en busca de otros horizontes y llegar a éste en el que estoy anclada desde entonces.

Buenos Aires, fuiste mi cuna, en ti vi la luz primera, crecí amando tu música de ciudad cosmopolita, inmensa y bohemia, la bondad de tus gentes y la nobleza de sus corazones.

El día de mi partida, al soltar las amarras que me alejaban de ti, sentí que las mías quedaban unidas para siempre en tu puerto.

A medida que el barco se iba alejando de tus costas y la imagen de aquellos que amaba se iba desdibujando cada vez más, dejando de ser un punto en el infinito, supe que el lazo que me unía a vosotros, se hacía más fuerte y que nunca se podría romper.

Jamás te olvidaré, mi añorado Buenos Aires.

Elsa Lombardi

HACIENDO UN PASTEL

- Dime ti miña marica, ¿cómo se fai este guiso?
- Pra facelo miña xoya, poca cousa che precisa:

Media tarteira de leite de vaca
con ovos batidos e anacos de pan…

Mientras la mujer batía los huevos, entró el gato por la ventana y se puso a lamer la leche; para espantarlo, le tiró el batidor de alambre que tenía en la mano y dejó toda la mesa salpicada de pequeñas chispas amarillas. Se puso a partir el pan duro. El gato no se iba. Con el hocico manchado de leche, lamía las migas caídas en el suelo.

- ¡Demonio de gato!

Bótase sucre… e pasas… e figos…

-Menos smal- pensó. Esto no le gusta al gato. Ya me dejará en paz.

Almendras tostadas e un pouco de sal…

-No, el salero no puedo tirárselo, dará mala suerte y se me puede quemar el pastel.

Un pau de canela…
Uns poucos piñons…

Probó la mezcla y la encontró buena.

E a forno con ella
E san se acabou.

Carmen Louzán.

UNA LEYENDA PARA REFLEXIONAR

En la época en que la convivencia pacífica de las tres religiones, cristiana, musulmana y judía, empezó a resquebrajarse por la incomprensión y la intolerancia. A un jefe árabe le expulsaron de Toledo. Este joven había dejado su amor en la ciudad y la melancolía le hizo acampar por los alrededores. Todas las tardes, a la caída del sol, se acercaba a una loma desde la que se divisaba, rodeada por el Tajo, el lugar que él había considerado propio por su nacimiento y el de sus padres, donde moraba su amada. Permanecía durante el amanecer absorto en sus pensamientos, rodeado por su séquito, que a distancia prudente, respetaba su dolor. Cuando la noche era cerrada, se alejaba lentamente.

Así lo hizo tarde tras tarde. Pero su presencia no pasó desapercibida a los habitantes de la ciudad, que consideraban su actitud como una amenaza. Por eso, decidieron poner fin a su zozobra y en unas peñas cercanas apostaron arqueros. Cuando el jefe árabe hizo su aparición como todas las tardes, dispararon sus flechas. Allí mismo le enterraron los suyos, sabiendo que ese sería su deseo.

Esto es sólo una leyenda, pero cuántas veces juzgamos, por nuestros propios miedos e intereses, actitudes tan humanas y sencillas como las del joven árabe, herido de amor mucho antes que las flechas le abatieran.

Mercedes Martín

DESPERDICIOS

A mi amigo Joaquín,
para que nunca se parezca
a éste personaje mío.

Entré en el salón de baile del balneario, ataviada con mi bonito traje de noche azul turquesa, de amplia falda y generoso escote, eché un vistazo por la hermosa rotonda, brillantemente iluminada por una gran araña de cristal de roca que pintaba iris en las caras y en los trajes, dotando de cierta fantasía a aquellos seres tan reales.

Descubrí a mis amigos cerca de la puerta de cristal que daba acceso al jardín, charlando con un desconocido.

Pero ¡Cielos! ¡Qué desconocido!

Alto, arrogante y bien proporcionado. Con un mechón de espesos rizos negros cayéndole sobre la frente, en la que lucía provocador el par de ojos grises más impresionantes que he visto en mi vida.

Quedé alelada ante semejante espectáculo.

Él me sacó del marasmo invitándome a bailar.

Acepté con excesiva rapidez. "Ya lo creo. Sí señor". ¿Cualquiera se perdía aquello.

¡Qué poco duró el encanto!

Apenas habíamos dado un par de vueltas, aquella estatua de Fidias dijo con petulancia:

- Que lata que seas bajita, porque me gustas mucho. Tienes una carita preciosa y no eres flacucha ni escurrida de caderas. ¿Sabes? Papá dice que tengo que buscarme una chica para ir a las cenas de gala. Tú, me podías servir; pero, como soy tan alto y tú me llegas escasamente al hombro, a mamá le puede parecer que no hacemos buena pareja...

No aguanté más. Enredé mis piececitos entre sus brillantes zapatos de charol que pisoteé inmisericorde y, ponderando el daño que me había hecho al tropezar con su torpes pies, huí rauda, musitando: "¡Lástima! ¡Que desperdicio!..."

María Jesús Polo Sánchez

COMO UN SUSPIRO

Como un suspiro cuando se pierde en la nada.
Llegaste cuando salía la luna mentirosa
y te fuiste cuando aún salía irónica.

Como un suspiro cuando se pierde en el todo.
Me clavé la espina de tu cruel rosa
y te fuiste cuando aún mi herida sangraba.

Como un suspiro cuando se pierde en lo perdido.
Lloré cuando te perdías, y mi sonrisa era forzosa
porque no quería que rieras como la luna.

Como un suspiro cuando es un suspiro.
Anhelo acariciar la luna mentirosa,
anhelo que ya no me apuñalen tus ojos,
anhelo lo perdido que perdí anhelando.

Carlos Pujol Leiva.

Para Sara Esteve

…PERO LAS COSTAS NUNCA OLVIDAN SUS PROMESAS

Los hombres vacían sus maletas
y cambian de pasión y de trabajo,
se exilian en la cúpula del tedio
y a veces sintonizan la tristeza.
Lo saben casi todo y se complacen
en el latir suicida de la bolsa
en el color maldito del dinero,
en ese beso gris de seguir vivo.
Los hombres siempre olvidan sus palabras.

El mar esconde miles de promesas,
de besos que no dimos porque el miedo
de ser felices pesa demasiado.
Y a nadie le interesa la esperanza
si no es lógicamente demostrable.

Los hombres siempre cantan en la ducha
como si el mundo fuera su condena,
se asoman a vagones y a conceptos
que ignoran las caricias del abismo.
El hombre apenas vive hasta su muerte.

Aarón Rodríguez.

UN OASIS EN EL ASFALTO

Es día diez de agosto. El cielo está opaco, color violeta y una ola de calor abrasa la ciudad. Camino sin rumbo sobre el negro y derretido asfalto, donde se clavan las suelas de mis sandalias. Dos palomas asmáticas se cobijan junto al tronco, bajo la sombra de un madroño sin flores ni frutos. No tienen fuerzas para alzar el vuelo a una de sus ramas. Marca el termómetro 44 grados a la sombra, y en el reloj de la puerta del sol suenan las cinco de la tarde; hasta las campanadas se ahogan de calor. "¿Cómo he llegado hasta aquí? ¿Adónde dirijo los pasos que arrastran mi maltrecha juventud?"

Empapado en sudor, con la boca reseca y la vista nublada, avanzo por la calle de Alcalá, buscando una fuente, una manga de riego, un chorro de vida, un oasis en el desierto de la ciudad que calme mi sed. Pierdo la noción del tiempo, me asfixio y siento que la vida se me hiela. Ahora mi sudor es frío y me hace tiritar. Extenuado, llego al pie de la fuente de Cibeles. ¡Oh milagro de la vida! Enormes chorros de agua ante mis ojos desvaídos, salpican frías gotas sobre mi cuerpo inerte. Hago un cuenco con las manos para beber, mientras la diosa de piedra me sonríe compasiva; un altivo policía me grita: ¡ Aquí no se puede beber!

¡Márchate! Como soy magrebí, habrá dicho para sí, "éste puede y sabe aguantar".

No sé si he muerto de fiebre, de hambre o de sed de amor, o tal vez por el miedo que me produce la deshumanización de los hombres. ¿ Quién va a saber que soy yo el que permanece sin vida en la puerta del Banco de España? Nadie me reclamará, no existe ningún documento que me acredite. Un hombre se abre paso entre el corrillo de gente que me mira con asombro, y pronuncia unas palabras mágicas que yo no entiendo" Requiescat in pace", al tiempo que cierra mis ojos y dibuja una cruz en el aire con sus dedos.

El alma de mi recién estrenada adolescencia vuela en paz, entre lluvia y pájaros de colores, sonidos de arpas y violines, en busca del tiempo perdido, de otra vida que me negó la Tierra o los hombres, desde que Alá quiso que yo naciera hace catorce años.

Angela Rodríguez Román

LA CUEVA ÁRABE

La tarde estaba lluviosa y bastante fría, aunque el viento se había calmado, después de haber estado soplando toda la mañana.

Era prometedora la idea de visitar la Cueva Árabe, una antigua mazmorra, que había sido utilizada para la conservación del vino producido en la zona. En la actualidad, sólo servía para que los visitantes caminaran por sus laberintos, y observaran en algunos de sus recodos, las enormes tinajas polvorientas y cubiertas de telarañas, que antaño habían contenido vino. Se propuso suspender la excursión, pero todos estuvieron de acuerdo en seguir adelante con la idea, y así se hizo. Era tal el entusiasmo entre los participantes, que las palabras del guía fueron inútiles para que desistieran de su propósito.

"Les advierto que los pasadizos son largos y estrechos. Esto lo digo, por si hay alguna persona que padezca claustrofobia, ya que una vez que hayamos descendido a la gruta, no hay forma de retroceder".

Yo estaba entre aquel grupo de excursionistas, así que fui testigo de lo que allí sucedió. Éramos veinticinco personas, entre los que la edad media era de 55 años. Todos estábamos bien abrigados, pues como dije antes, el día era frío y húmedo. Entre todas las personas que componíamos el grupo, me llamó la atención una señora rubia, entrada en carnes, pues era la única que tenía puesto un sombrero de fieltro verde oscuro. No recuerdo, qué lugar ocupaba en el autobús, ya que yo iba en el segundo asiento, detrás del conductor. Cuando nos detuvimos en la Plaza del Ayuntamiento, donde estaba la Cueva Árabe, el guía volvió a hacer la advertencia para aquellas personas que padecieran de

claustrofobia. Nadie se dio por aludido. Descendimos del autobús y caminamos detrás del guía. Yo estaba muy próxima a él, por lo que fui de las primeras personas en seguirle en el recorrido por los pasadizos. Me llamó la atención, que en más de una ocasión observé a un hombre que parecía vernos pasar. Era alto y moreno, y se encontraba próximo a alguna de aquellas enormes tinajas que le ocultaban la mitad del cuerpo. Nuestro recorrido duró unos veinte minutos. Salimos con la curiosidad satisfecha y dispuestos a tomarnos un vino en una taberna que había allí mismo en la Plaza. Hicimos comentarios sobre la visita, y seguimos con atención las explicaciones dele guía:

-"No quise decirles esto antes de entrar en la cueva, para no asustarles, pero se dice que en esa cueva se perdió hace muchos años un carnicero, y que desde entonces está esperando que alguien más se pierda allí, para no estar solo".

Nos reíamos, y hasta hubo alguna que otra burla sobre las leyendas. Subimos de nuevo al autobús, y el guía procedió a contar el número de personas. Lo hizo varias veces, pues la cuenta le daba veinticuatro y tenía que dar veinticinco. Faltaba alguien. Empezaron las identificaciones. Efectivamente, faltaba una persona. Yo me puse de pie, y miré hacia atrás, buscando a la señora rubia del sombrero de fieltro verde. Había muchas señoras rubias, pero ninguna tenía puesto un sombrero verde. Pensé que quizás se había quitado el sombrero, y por eso no la veía. Se llamó a la Guardia Civil y bajaron a la cueva en busca de la persona que faltaba. No encontraron rastro alguno, ni aquella noche, ni en los días siguientes.

Se llegó a pensar que desde el principio, la cuenta estaba mal, que siempre habíamos sido veinticuatro visitantes y nunca veinticinco.

Manuela Septién Alfonso

After the birthday

Cuando arribe la esperanza
y los años sean consecuencias pasajeras
y sonreír no sea sólo un contorno imitable
de un simple ejercicio.
Cuando el llanto asuma su derrota
y en su trauma ciego
se ejerza en nuestros huesos
como bayonetas afiladas.
Cuando ya todos nos hayan olvidado
y se plieguen rictus memoriales
en nuestras sábanas nocturnas
y estallen los besos en las playas
de ausentes mares.
Cuando nuestras deducciones sean párrafos escritos
o simples metáforas que se adhieren a un triángulo
y los sueños meras conjeturas.
La celebración, la excusa social
la base del infortunio,
el regalo
a los ganadores de batallas,
a los afortunados
que sobrevivimos la adversidad,

los equilibristas tambaleantes
sobre una lívida cuerda.
Sabremos entonces el significado
de una imposición numérica
en un absurdo calendario.

Ana Valdés-Miranda

COLABORACIÓN ESPECIAL

Homenaje a Luis Jiménez Martos
Verano 2003

TAN HIJO DEL VERANO

Tu tierra hoy tan reseca te ponía
"húmeda la garganta",
los huesos, el cansancio
de patear la vida levantando tus copas.
Tú, hijo del verano
ahora cara al sol y ya no sudas
aunque en el Sur te acuestes
o levantes. No me han dicho
dónde fueron tus restos
mientras me entretenían las arenas,
pero eso ya da igual porque yo asumo
que estés en otro Martos diferente,
otra Córdoba, otra Andalucía
tú, tan torero,
tan fraile,
tan político.
Veleta
de tantas vocaciones que tenías.

Poeta ganó el salto, así debía
de ser, ante tu confusión
o cientos de preguntas.
Te respondes ahora donde nos contemplas?
Ahora, no despistado?.

Mira Luis
tu tierra en este día brota fuego,
quizás recoge lenguas más ardientes
que un gran beso de amor.
Ahora tú, tan silencio
que estás en la otra orilla del silencio, ya afincado
bebiéndote el maná que no te contamina,
parado en otro andén.
Sáciate, hermano mío.
Sáciate del maná, del silencio, de la Sabiduría.
No podías quedarte con nosotros
tu tiempo anocheció.
Pero tiende una mano por si vamos torcidos
tan locos, guerreando.
Tiéndenos el gracejo de tu voz.
Que no deambulemos por múltiples fronteras.
Dinos, en qué país estamos.
Si contamos contigo.

Isabel Díez Serrano

PAÍS INVITADO: ARGENTINA

SIEMPRE

Siempre habrá una cabriola
que nos recupere a tiempo
y una sonrisa niña adivinando a Dios.
Siempre habrá viento prendido en tus cabellos
y hondas ojeras
y asombro pluvial y majestuoso.
Siempre habrá arcos de luz
reemplazando a los falsos calendarios
y siempre memoria en el misterio
y altivez de montaña
y canción saltarina entre la espuma.
Siempre habrá círculos rituales en el sueño,
y torpe soledad en los pinceles
y tinta de luna en los poemarios
y vientre de madre verdecido.
Siempre habrá sabor a rocío
que sobreviva este morir a municipio.
Siempre tendrá voces el silencio
cabalgando sobre el ruido y los estrépitos.
Siempre el hombre escudará su temblor milenario
doliendo el futuro en los bolsillos.

Siempre habrá gozosos sobresaltos
y de manos una magia atolondrada.

Arnoldo Liberman

de: “El motín de la luz”

La Puerta Infinita
Cuando nos vayamos todos por ella, la puerta infinita
qué quedará del ángel, del sol, de los ríos,
de los altos verdores y las ciénagas?
Quién cerrará la puerta que me acosa sin pausa desde toda la vida.
Una uva celeste lloverá gotas lilas
Un globo, una estrella, un jardín de cemento
Una orfandad de pájaros estallará en el aire.
Ya no habrá fechas ni esperas.
Todo se habrá dicho
Y en blanco silencio
alguien hablará.

Algo trascendente encenderá la lámpara
Y seremos felices.

Rosa María Sobrón

de: La puerta infinita” 2003

El director

Ese sonido le toca el alma
Lo llama con sus ojos
Mientras trazan los dedos el dibujo.

Los violines tienden una cama de seda.
Encanta el aire de su rostro ido
El obóe meloso de otro planeta
La viola que vagabundea los recuerdos.
Conjura los vientos, el contrabajo, la flauta
El rayo, una tormenta armoniosa
Que hiere mágicamente su cara.

Sus brazos navegan las olas de un lago
De cisnes blancos misteriosos.
Hay árboles lejos en la partitura
Que revive en el huracán lejos de sus cabezas,
Bosques que se susurran la lucha
Feliz y fatal de unos amantes,
El tímpano destila gotas de plata,
Mas tarde recoge el paisaje sonriente y dormido,
Finalmente la calma.

Luis Alberto Ambroggio

de: “Hablando de juegos”

EL LABERINTO

Zeus no podrá desatar las redes
de piedra que me cercan. He olvidado
los hombres que antes fui, sigo el odiado
camino de monótonas paredes
que es mi destino. Rectas galerías
que se curvan en círculos secretos
al cabo de los años. Parapetos
que ha agrietado la usura de los días.
En el pálido polvo he descifrado
rastros que temo. El aire me ha traído
en las cóncavas tardes un bramido
o el eco de un bramido desolado.
Sé que en la sombra hay Otro, cuya suerte
es fatigar las largas soledades
que tejen y destejen este Hades
y ansiar mi sangre y devorar mi muerte.
Nos buscamos los dos. Ojalá fuera
éste el último día de la espera.

Jorge Luis Borges

de: Nueva antología personal.

EL PRÓJIMO

No quiero dar la mano y, negligente
perder al hombre que cordial recoje
unos gestos cordiales. Que se aloje
en mi fervor, definitivamente.

Que sea espejo de mi voz caliente,
la lluvia de color que siempre moje
mi almácigo feraz o dé a mi troje
de palomas su espíritu paciente.

No quiero, no, quedarme con la duda
del que pasa de largo, o si saluda,
hace estéril su propia sementera.

Que no se alambre el corazón amigo,
que sacie el Alma de panal y trigo
y no prescriba el fuego en la madera.

Luis Ricardo Furlan

De:"Urdimbre y resplandor del inocente"

ISABEL, EN LA OCASIÓN SOLEMNE

A Elizabeth Gamble Miller

El texto intocado

una boca abierta de misterios.

De las páginas emerge un suave resplandor

que la seduce.

Desea reconstruir los pasos de la poeta

descubrir el latir de la voz y de la letra

revelación de sombras paralelas.

La transformación en sus manos

es una ocasión solemne

de aromas volátiles,

una anunciación de mirtos,

en la que los textos coexisten

--el suyo y el otro—

dispersándose y convergiendo

en una fidelísima oscuridad

que lo trasciende.

Nela Rio

NOTICIAS DE LA TERTULIA PRINCIPE DE ASTURIAS

ISABEL DÍEZ: Inaugura la Biblioteca de Montejo de la Sierra con un recital de su obra poética y la entrega de varios libros.

La Fundación García Nieto seleccionó el Homenaje que Isabel Díez publicó en la Revista digital Baquiana, sobre dicho poeta, haciendo un enlace desde la Fundación con Baquiana, de Miami, dirigida por Maricel Mayor.

Se clausura el curso de la Tertulia con un recital colectivo en el que intervienen todos los miembros de la misma, a la vez que se presenta el nº 2 de la Revista de creación literaria ORIFLAMA. Se termina con un vino español. Junio 2003.

Obtiene Diploma de finalista en le premio de poesía de OPÚSCULO POÉTICO: "Leonardo Cercós" 2003.

Da comienza la Tertulia, ya en su cuarto año consecutivo el día 13 de Octubre de 2003, en el mismo salón de actos del Centro Cultural (Concejalía de Ciudad Lineal).

Da una lectura de su poesía, invitada por el Grupo Telefónico Tintaviva, el día 17 de Noviembre, con una breve exposición de su obra, junto con María Salud Ferrere, presentadas por Julia Gallo.

EVELIO DOMÍNGUEZ: Se estrena en el Cuban Cultural Centre of New York, su obra "Barquito de papel" (homage to Lecuona) -world premier-, 14-9-2003.

JULIA GALLO SANZ: Presenta su libro "Entresuelo", Edic. Cardeñoso. 2002, en Palencia el 9 de Agosto de 2003.
El 30 de Agosto es nombrada Pregonera Literaria de Expoaire en la misma ciudad. Y el 31 firma libros en la Feria de libros de San Antolín (Palencia)
Premio de Poesía XII Semana Cultural Ibérica de Telecomunicaciones. 2003.

MARÍA JESÚS POLO: Publica "Seis mujeres en el espejo". Edic. Cardeñoso, 2003. Buen regalo de Reyes.

NOTICIAS DE INTERÉS CULTURAL

LUIS JIMÉNEZ MARTOS: Recién comenzado el tórrido verano, abandona este mundo, el poeta, crítico literario, director de la colección Adonais y sobre todo, amigo. D.E.P., al que dedicamos en este número, la colaboración especial, como homenaje..

ADOLFO ALONSO ARES: gana el XIII Premio de Poesía Gil de Biedma, con "Estucos del pasado".

J.K.ROWRIN: Por su obra y su Harry Potter, recibió el Príncipe de Asturias de la Concordia 2003.

RAFAEL ALBERTI: El día 16 de Setiembre se inauguró en el Centro de Arte "Reina Sofía" "Entre el clavel y la espada" Alberti en su siglo. Gran exposición sobre la relación del poeta con el arte y las letras españolas.

CRISTINA RIVERA GARZA. La escritora mexicana da el salto definitivo a España, con "Nadie me verá llorar".

FEDERICO GARCÍA LORCA: La familia del poeta granadino, rechaza la exhumación de sus restos, ya que eso supondría falsear la historia.

VICTOR GARCÍA DE LA CONCHA: Director de la R.A.E. subrayó en Santander la necesidad de "volver la mirada hacia la palabra", como patrimonio de "los valores del hombre".

ASOC. PROMETEO DE POESÍA: Desde los andes argentinos y hasta nosotros, a través de esta Asociación con sede en Madrid, se divulgó la bonita idea de ir dejando "olvidado" un libro en un parque, tienda, cafetería, dedicado a ese desconocido que lo encontrase, con un mensaje bien concreto: "Recordar el 11 de Setiembre", de una forma diferente, como amor y fraternidad, en lugar de odio y violencia. Muchos poetas del mundo secundaron la idea generosamente y por una buena causa, entre ellos, la directora de esta Revista. Ojalá y el año entrante pueda divulgarse con más tiempo para que haya más participación y repercusión en los medios de comunicación. Que la "poesía es un arma de futuro", bien sabemos que no, pero ¡quién sabe! Algún día, pudiera surgir el milagro…

El día 11 de Octubre, convoca un "festival de otoño" con excursión al típico pueblo de Segóbriga, (Cuenca) a fin de ofrecer un recital en el Teatro romano, dedicado a Poesía Anacreóntica, a la que asisten bastantes asociados, así como amigos de la Asociación y de la poesía.

LIBER 2003. Con el patrocinio de diversas Entidades españolas, se inaugura Liber 2003, el día 30 de Setiembre, en el recinto ferial Juan Carlos I de Madrid, a cuya inauguración es invitada nuestra Directora Isabel Díez.

.

FUNDACIÓN MIGUEL HERNÁNDEZ: Esta Fundación convoca su II Congreso Internacional, que dará comienzo en Orihuela (Alicante), el 27 de Octubre, siendo su Presidente el Premio Nobel de Literatura José Saramago. El evento será clausurado en Madrid, el 30 del mismo mes.

J.M.COETZEE: Premio Nobel de Literatura, 2003.

MARICEL MAYOR MARSÁN: Directora de la Revista digital Baquiana, de Miami, estrena sus obras "Gravitaciones teatrales". En CORAL GABLES, (Florida). Domingo 19 de Octubre 2003.

ANTONIO SKÁRMETA (chileno), gana el premio Planeta 2003 con su obra "El baile de la victoria".

HUAN BELLO, ganador del premio Villa de Madrid de narrativa "Ramón Gómez de la Serna" 2003 con el libro." Historia Universal de Paníceiros."

CARMEN SILVA: Recoge el premio Clarín de cuentos 2003, de la Asoc. De Escritores y Artistas Españoles, con "Las claves del éxito"

VÁZQUEZ MONTALBAN: Nos deja definitivamente, el día 18 de Octubre 2003.

FRANCISCO HENRÍQUEZ: Gana el II Accésit en el Certamen de Poesía" "Eugenio Florit", por su poemario "Florit recreado en Trópico".

LIBROS RECIBIDOS

JOSÉ ANGEL MAZAGATOS. Mis poesías. Incipit. Madrid 2002
YASMINA SIERRA Y JORGE ENRIQUE GONZÁLEZ, Antología de la décima cósmica de la Habana. Frente de Afirmación Hispanista. México 2003.
JEAN ARISTEGUIETA. Espíritu de la Poesía. Edic. Rondas. Barcelona.
AZUCENA CABALLERO. Cuando el morir no es sólo una palabra. Frente de Afirmación Hispanista. México.
PATRICIA SÁNCHEZ SALAS. Un sueño por la amistad. Edic. Cardeñoso. Vigo. 2033
LUIS MARÍA PÉREZ. Al contrario que en los cuentos. Cardeñoso. 2003
OSCAR GUARINO SALA. Los anillos del cielo. De. Cardeñoso. 2003
CARMEN ÁLVAREZ. Añoranzas. Edic. Cardeñoso. Vigo. 2003
Mº DEL ROSARIO LORENZO. Mi tiempo adormecido. Cardeñoso 2003.
LEO ESTEVEZ. Un beso a la libertad. Edic. Cardeñoso. 2003.
ENRIQUE VILORIA . Abreviaciones. Trilce. Salamanca 2003.
MARICEL MAYOR. Gravitaciones teatrales. Edic. Baquiana. Miami.2002
MARICEL MAYOR Y JESÚS J. BARQUET. Haz de incitaciones. Edic. Baquiana. Miami 2003.
CHELITO DÍAZ Si fueras como locura. Edic. Cardeñoso. Vigo 2003
CARMEN DARRIBA AMEDO Las flores del jardín de tu ausencia. Edic. Cardeñoso. Vigo 2003.
MARIA JESÚS POLO Seis mujeres en el espejo. Edic. Cardeñoso. Vigo
ANTOLOGÍA DE ENSAYOS MARTISTAS. Frente de Afirmación Hispanista. México 2003.
ANTOLOGÍA DÉCIMAS CÓSMICAS Y LÍRICAS DE PONCIANAO SANTOS DUARTE. Fredo Arias de la Canal. F.A.H. México 2003.
JUAN RUIZ DE TORRES. Reflejos Antología comentada y consultada. Ayto. De Villanueva de la Cañada. Madrid. 2003
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y TANÁTICA DE DIEGO SILVA Y MENDOZA. Frente d Afirmación Hispanista. México 2003
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA DE MATANZOS (CUBA) Selec. Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. México 2003
CLAUDIA MARINA BÚRGUEZ . Crónica cromática. Edic. BLANCO. Montevideo-Uruguay. 2003
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y TANÁTICA DE SAMUEL FEIJÓO.
Selección y prólogo Fredo Arias de la Canal. F.A.H., México 2003.
DÉCIMAS REALES, COPLAS Y OCTAVAS DE PEDRO DE PADILLA. Fredo Arias de la Canal. F.A.H. A.C. México 2003.
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y FÚNBRE DE ÁNGELES DALÚA, por Fredo Arias de la Canal. F.A.H., A.C. México 2003
ANTOLOGÍA POÉTICA DE LOS HERMANOS LARRAÑAGA, por Fredo Arias de la Canal. F.A.H., A.C. México, 2003.
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y TANÁTICA DE NORMA SUIFFET, por Fredo Arias de la Canal, F.A.H., A.C. México 2003.ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA

PUERTORRIQUEÑA, TomoII, Prólogo Manuel de la Puebla. Análisis Arquetípico Frdo Arrias de la Canal. F.A.H., A.C. México.2003
ANTOLOGÍA DEL ARQUETIPO CÓSMICO: MARIPOSA, por Fredo Arias de la Canal. Introducción Raúl Francisco García Dobaño. F.A.H., A.C. México 2003
RENÉ LEÓN. Tardes de invierno. P.C. René León. Tampa. Florida. 2003.
MARÍA DOLORES RUIZ ALMAZÁN: Sabiote (historia y poesía). 2003
SOLEDAD VELÁZQUEZ: Si llega Enero. Cuadernos de Poesía Nueva. Asoc. Prometeo de Poesía. 2003.

REVISTAS RECIBIDAS

LA PÁJARA PINTA Nº 16. Asoc. Prometeo de Poesía. Madrid.
TELIRA nº 5. Aranda de Duero. Burgos.
OPÚSCULO POÉTICO.. Mayo-Agosto. 2003 Palma de Mallorca.
NORTE nums. 431-32.-33-34 Fredo Arias de la Canal. México.
TRAMPOLÍN nº 25. Luis Monedo Losada. Madrid.
RAÍZ Y FORMA. María Luisa Imbernón y Rosalía C. Valdivieso. Barcelona.
ALDEA nº 57. María Dolores Fdez. Villamarciel. Sevilla
CALICANTO. Grupo literario Azuer Primavera-verano 2003. Manzanares. Ciudad Real.
CORREO DE LA POESÍA. Nº 84 -85. Alfonso Larrahona Kästen. Chile.
CEDRO. Núms. 36-37. Juan Mollá. Madrid.
MIRADOR nº 6. José López Martínez. AEAE. 2003. Madrid.
AL ALBA. Agrup. Poética "Ana León" nº 15 Teresa Aguilar González. Málaga 2003.
KAMEN nº 22 Amedeo Anelli Giugno 2003.
ARBOLEDA nº 59. Marcelino Arellano. Palma de Mallorca.
AGRUPACIÓN DE MADRID. Julio-Agosto. 2003. Madrid
ALBORADA GOIZALDIA, nº 7 María José Mielgo Busturia. 2003. Bi
MANXA. Verano 2003. Grupo Literario Guadiana. Ciudad Real
REPÚBLICA DE LAS LETRAS. Extra nº 8. Andrés Sorel Madrid 2003.
PENSAMIENTO. Volumen 9, nº 3. René León. Tampa. Florida.
FANZINE, trimestral, nº7. Agosto 2003. Alex Rodríguez Díaz. Alicante
AGUAMARINA Nº 75. Rafael Bueno Novoa. Vizcaya.
ASOC. CULTURAL CRISTÓBAL COLÓN, Nº 19. Palma de Mallorca. 2003
MADRID, CIUDAD LITERARIA. República de las Letras, extra. Andrés Sorel. 2033.Madrid

Ojo: El equipo re redacción cambia, así:

Isabel Díez Serrano
Alfonso Enríquez de Salamanca
Natalia Benítez