

ORIFLAMA

Revista de creación literaria

Año III -N 4 - Junio 2004

Directora: Isabel Díez Serrano

País invitado: ECUADOR

TERTULIA LITERARIA
“PRÍNCIPE DE ASTURIAS”

NUESTRO LUTO, LUTO DE TODOS

Pasaron ya tres meses, pero aún sentimos el corazón de luto. Tanto la Dirección de ORIFLAMA, como el resto de sus contertulios, no podemos quedarnos impunes, aunque sea con unas palabras, ante la masacre que tiñó nuestras calles de la ciudad, mientras el 11 de Setiembre aún sigue clavado en nuestro pecho. Resbalaron las lágrimas un nuevo 11 de Marzo, la sangre de las víctimas, que inocentes cruzaban y a la hora del alba. Subieron al tren de la muerte, con la fe de la vida, el estudio, trabajo; la fe puesta en el hombre, ése, con la piel de cordero, que calló nuestra voz, contaminó el oxígeno... Y una niña tan sola, sola y entre barrotes retorcidos; su madre ya fue muerta y a la hora del alba, por hombres sin sentido, ni entraña, ni cerebro. Y España, el mundo entero se suma al nuevo luto, ¡asesinos!, ¡cobardes! que nos roban la paz con la cara cubierta. No salen a las plazas, libres como palomas, con olivo en el pico y los ojos cantores, son buitres, negros pájaros, enemigos del hombre, sus reglas, sus raíces; dejan a las familias desmembradas, los nidos sin polluelos, huérfanos, a los hijos de España, a los hijos de Europa, a los hijos del mundo. Una oración de luz y melodía, es cuanto puede transitar el aire. Unamos nuestras manos y nuestros labios se hagan eco de nuestra desolación. Mas, como la vida sigue, con todo nuestro dolor, abramos una puerta a la Esperanza.

Damos las gracias a todas aquellas personas, que, conociendo ya nuestra Revista y siendo de un país lejano, como puede ser Canadá, Argentina, Estados Unidos, Chile, etc. han tenido la deferencia de enviarnos unas palabras, incluso algún poema, etc. dándonos sus condolencias por tan terrible atentado, que no sólo ha sido para nosotros, sino para todos Así lo ha sentido el mundo entero. ¡Gracias, amigos!.

Isabel Díez S.

MI CICLO

*... Y algún día retornaré a ser árbol
y mis ramas dolientes se cubrirán de pájaros,
algún día, seré de nuevo águila
que planea los montes entre las altas cúspides.*

*Y volveré a ser monte de cordillera altísima
y las corzas aladas me adornarán de ráfagas,
y seré, nuevamente, la blanquísima corza
que adornará su testa con los vientos indómitos.*

*Algún día, de nuevo ¡ay!, volveré a ser hombre
de doliente estructura y perfiles unánimes,
y moriré a la sombra del ciprés imponente
unido a las profundas raíces de los árboles.*

María Alonso

LA MANO QUE NO TIEMBLA

*Un millón de estrellas rojas no me bastan
para cruzar el abismo de esta noche...
tan larga y oscura, tan sin consuelo,
tan espeso el aire, tan roncadas las voces
que escapan del alma... ¡cómo duele el llanto!
¡Cuánto el dolor desespera en oraciones!*

*Un millón de manos blancas no me bastan
para cerrarme los ojos al espanto.
De los cuerpos que quedaron atrapados
en la madrugada del once de marzo,
entre el hierro y la ametralla. Las heridas
son vómitos de odio en los páramos mansos.
Cuántas frentes de plomo sus rostros disfrazan.
¡Cuánto polvo y hambre levantan sus campos!*

*Para vencer esa mano que no tiembla
con el hacha que sostiene boca arriba,
un millón de manos blancas no me bastan.
Para cercar los pilares de la vida
y sembrar la tierra entera de luceros
me falta tu impulso y tu luz encendida.
Para alumbrar a los ciegos con la espada
de la humanidad que aún cura sus heridas.*

Pilar Aranda

ME HABLA TU AMOR

*y mantiene mis ojos
inscritos en tu cara
Me baja de la nube donde vivo*

*y me instala en el centro de tu cuerpo
Me habla tu amor
y deposita lágrimas calientes
en tu pecho mi boca
Me habla y le contestan
ejércitos de latidos
y algunas contracciones
le balbucean palabras
Me habla tu amor
cada mañana
y al llegar la tarde
me susurra tu aliento
y hace de portavoz: la almohada
de director escénico: la luna
de guionista: la cama
de inspiración: el techo
por donde aparecen
tus ojos y mis ansias
Me habla tu amor
me habla
le contesto aturdido
y mi voz no le llega
Me habla tu amor
y al despertar se calla.*

G. Arlet

A Bul y a Melva,

porque ya no me tropiezo con ellos.

EL CIELO DE BUL

Conocí a Bul y a Melva, cuando eran sólo unos cachorros, y fuimos creciendo juntos, aunque ellos lo hacían más rápido que yo. Los animales siempre crecen deprisa y viven despacio, el tiempo no parece importarles, y sin darse cuenta se hacen ya viejos.

Bul y Melva han compartido muchas cosas conmigo. Me han visto caer del columpio una y otra vez, hemos jugado al escondite, han tomado mi mochila entre sus dientes a la salida del colegio, nos hemos revolcado en el césped ... y hasta han sido cómplices de mis primeros amores.

Bul fue el primero en dejarnos, lo hizo sin ruido. Una tarde, se quedó dormido al sol, debajo del viejo platanero. Lo supe, lo intuí en la mirada de Melva, en esos ojos oscuros como dos trocitos de carbón, donde yo vi la tristeza:

Melva caminaba despacio, sin el brío de antes, tal vez, porque sus pasos no seguían la marcha que le imponía Bul, ¡el viejo Bul! ... Él siempre tiraba de ella y de Cristina; él siempre dirigía, a pesar de estar enfermo y cansado.

No me acostumbro a verlas pasear solas, me parece, que en cualquier momento, cuando abra la verja recién pintada de rojo, me tropezaré con los ojos centelleantes y la boca apretada de Bul.

Pero ahora, Cristina y Melva tienen un espacio vacío en un rincón de la terraza. Desde aquí he visto como las dos miran a ese pequeño recodo y pisan despacio, deteniéndose en cada centímetro de baldosa, queriendo retener los recuerdos, la presencia aún cercana de Bul, los momentos en que los tres se abrigaban con las miradas, y con un esperanto creado sólo por ellos se entendían sin pronunciar palabra.

Yo me pregunto: ¿dónde está Bul? ¿Hay un cielo para él? Un cielo distinto a ese que imaginamos los humanos; un lugar verde y cargado de árboles donde pueda correr y revolcarse sin miedo, sin el cinturón que ahora Cristina guarda en un cajón del armario. Caminar sin llevar la boca apretada, y llenar el aire con el sonido de su garganta. Un lugar de libertad, donde posiblemente sueñe con su querida Melva...

No lo sé, no sé, si existe un cielo para perros y otro para personas. A veces he oído decir, que después de la muerte no hay nada. ¿Cómo imaginar la nada? ¿Cómo imaginar a Bul convertido en nada? Es imposible. Prefiero soñarlo en ese cielo verde, con sus patas transformadas en alas de mariposa.

Eso es, creo que he visto a Bul posarse sobre una de las plantas de Cristina y aletear alrededor de Melva, y contarle al oído un hermoso secreto. Desde entonces ella sonríe, porque sabe que tiene una cita con Bul, una cita que llenará su mirada de luz y sus patas de viento.

“Una cita con Bul, en un cielo verde”, repite Melva intentando inventar un paisaje.

Natalia Benítez de Tena

(no puedo borrar esto) Antivirus • Filtros
antispam • 6 MB gratis

¿Todavía no tienes un correo inteligente?

AL 11 DE MARZO

Puedo escribir los versos más tristes esta noche, como Neruda. Puedo
intentar
describir lo que se siente cuando oleadas ascendentes y consecutivas te
invaden
el asombro y el dolor, la estupefacción y el dolor, la sed de venganza y el
dolor, la ignominia y el dolor, el abatimiento y el dolor.
Porque he nacido en esta villa generosa y entregada de Madrid, porque
amo
entrañablemente a mi ciudad, me duele en el alma que la masacren, que la
desangren,
que la inmolen.
Como una doncella ferozmente violada, mi ciudad ha sido torturada por el
terrorismo
más que ninguna otra.
El verdugo de la sinrazón ha hundido una y otra vez sus cuchillos en sus
carnes
inermes. No ha existido en la historia: ni alimaña, ni emperador depravado
ni dictador sanguinario, ni sádico criminal, más infame que vosotros:
terroristas deleznales, engendros de Satanás, yo os maldigo.

Y si como nos enseñaron en el antiguo testamento existe un cielo y un
infierno
justiciero, espero que vuestras almas ardan por siempre en un averno
inmisericorde
Porque cercenáis la vida, porque sois la muerte en su forma más cobarde y
cruel.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche en que 200 ciudadanos
masacrados
no volverán a ver otro amanecer Madrileño.
Que descansen en paz.

Rosario de la Cueva

UN PRÍSTINO LAGO HA TEÑIDO SUS AGUAS.

*Había cisnes blancos. Había amor y flores
ayer, esta mañana,
pero hoy el dolor ha quemado las rosas
su color, su fragancia.*

*El odio o el silencio resucita despacio
en cada corazón del hermano. Veneno
que tragamos a una como lanza punzante.
Nuestra herida no cierra porque muerden de nuevo.
Impotencia. Fracaso. Nuestros frutos maduran
y al nacer el día, lanzan sus cohetes
que al caer la noche más y más nos sangran.
Y el prístino lago se tiñe de nuevo,
tiñe bien sus aguas, casi primaveras
que acunaban cisnes, y rosas... fragancia...*

RECIÉN NACIDO EL AÑO Y LAS GUERRAS CRECIENDO.

Las luces de los hombres , se han ensombrecido.

Los abrazos, también se descolgaron.

La osadía, se sale de los lienzos.

*Acaso algunos versos con voz propia y sincera
podrán dejar su esencia y aromar los rincones
tan huérfanos de amor?.*

Con esta voz tan húmeda que hoy me cala los huesos.

Con esta voz, hermanos, que extendiendo al infinito.

*Con esta voz, con esta, ascua-llama en mi sangre
hoy, ¡quiero rescataros!.*

Isabel Díez Serrano

11 de Marzo de 2004 y en Palma de Mallorca.

COMO UNA NUBE ERRANTE

*Porqué lo piensas tanto si sé que cualquier día
cuando menos lo esperes tu propio corazón
te pedirá que llenes esa vida vacía
y no hallarás entonces ninguna solución.*

*Piensa que todavía todo no está perdido
que el rosal está mustio, pero no se ha secado.
No dejes que se pierda mi sueño en el olvido
como un naufrago triste que queda abandonado.*

*Sé que has llorado a veces, sola frente al espejo,
sé que estás preocupada, tus ojos me lo han dicho.
No lo estarías tanto si oyeras mi consejo:
“tu corazón escucha, olvida tu capricho”.*

*Acércate a mi playa, a mis blandas arenas
deja que llueva y llueva, mientras tu no te mojes,
no te importe del mundo las pesadas cadenas,
y que estando conmigo, se paren tus relojes.*

*¿No has pensado que un día, ni tú ni yo estaremos?
que el paso de los años nos hincará su espada
y por razones tales, lo que hoy no disfrutemos
como una nube errante se perderá en la nada.*

*No pierdas los mejores momentos de tu vida
nunca por un cariño, has de luchar bastante,
quizás mañana amiga, estés arrepentida
cuando te veas sola, como una nube errante.*

Evelio Domínguez

MOMENTOS...

*Por más que tú me digas lo contrario
sé que brilla la luna entre tejados
tamizando de plata los terrados
en lucha desigual con adversario.*

*Poderosa es la noche y su penumbra,
del miedo es aliada poderosa
mas tengo en mi poder, fuerte y hermosa
la voz del corazón, ella me alumbr.*

*Y me anima con rayos de esperanza:
"No estás solo en mitad del mundo hostil"
me dice tras el alba en su prestancia.*

*"Por oriente renace en su perfil:
tu Poesía, cántico en marfil.
Con ella vencerás a Noche rancia."*

Alfonso Enríquez de Salamanca

SIEMPRE LLEGA LA NOCHE

En la mañana diáfana y serena, cuando el blanco cendal de la niebla se sacude la luz y en su radiante desnudez se eleva por encima del mundo aún dormido, mis sentimientos, mis deseos, aún no encuentran su camino.

En mi alma nueva hay palabras muertas: fatiga, hastío... La maldad, la ignoro, el dolor, lo olvido.

En el arco dorado de la tarde, el universo es infinito. El dolor y el odio, inmensos, pero en esta hora gloriosa, están adormecidos. La dicha, con sus pies de nube, al pasar ligera sonrío y me mira. Y yo, que soy joven y mi andar ligero, corro tras ella en la entera tarde. Ahora, ya es de noche, el sol se ha escondido y sobre la hierba, verde terciopelo, sueño y reposo. La dicha a mi lado, respirar la siento su túnica ingravida, roza mi frente con sus frescos dedos y queriendo asirla, extendiendo mi mano, pero se evapora.

Muchos largos días, muchos han corrido, en algunos de ellos por un breve tiempo, la inconstante dicha, se quedó a mi lado. Pero, es tan coqueta, tan loca... y a mí se me fueron

tantas primaveras..., que ya estoy cansado. Otra noche llega y ya el terciopelo verde de la hierba se hizo campo muerto. Sólo la inquieta dicha sigue siendo joven y ya, no me espera. El odio se yergue grande y poderoso, tiene por amigos muchos hombres tristes de rostros crispados, me llama y me espera, pero yo no quiero unirme al cortejo, y hacia otro lado dirijo mis pasos.

El dolor en cambio, es paciente, viejo, me mira y me llama desde un quicio muerto. Como estoy cansado, me acerco despacio, me siento a su lado y con él me quedo. Mi mano en su hombro.

¡Hola compañero...!

María Teresa de Jesús Gómez.

DE NENO REY

Es la fiesta del Santo Patrón. Reina ya la claridad del día y en el pueblo, todos se preparan para celebrar la última romería del verano.

Desfila la Banda Municipal y los gaiteríos, con su dulce música, llenan el aire de melodías.

Poco a poco se va poblando la colina que conduce a la Ermita del Santo.

Grupos de jóvenes alegres y presumidos, dispuestos a hacer realidad sus ilusiones.

Renqueando y cansados, Manuel y Don José suben despacio el camino.

-¿Llegaremos, Manuel?

-Claro que llegaremos Don José. ¿No hemos llegado siempre?

-Siempre sí. Pero este año las piernas me pesan más. Fíjate en ellos, cómo brincan. Así éramos nosotros. ¿Te acuerdas?.

-Me acuerdo. ¡Ay, Don José!...

*DE NENO REI
DE MOZO CAPITAN*

Me decía mi padre cuando salía por ahí a divertirme.

-¿Quieres que siga?

- No hace falta Manuel

*DE CASADO BURRO
E DE VELLO CAN*

-Por cierto ¿Cuándo vas a dejar de llamarme Don José. Que ya son muchos años, Manuel...

-Desde que te fuiste a Fonseca y volviste hecho todo un boticario, qué querías que hiciera, sino llamarte como todo el mundo Pepiño, amigo mío.

*-Así está mejor. ¿Para siempre?
-Para siempre. Que es muy corto el tiempo que nos queda.
El repique de las campanas bajó rodando por la ladera y les ayudó a seguir.*

Carmen Louzán

EL TALLER POÉTICO

Taller poético, bello nombre donde se practica el arte de juntar palabras, donde se buscan espacios adecuados para la obra literaria. Donde se construyen reseñas de viajes, crónicas de poesías, forma admirable de la expresión hablada y escrita. La Literatura es una forma de expresión de sentimientos, una forma de captar, forjar, reflexionar, anunciar y denunciar, con creatividad y emoción las situaciones sociales vividas desde la perspectiva personal. Es la crónica mayor de la imaginación creativa, la sensibilidad e impresiones del ser humano.

La literatura, como todo arte y como forma de comunicación, emplea símbolos que evocan realidades, convocan a gozar experiencias en común y provoca una reacción. Nos permite expresar emociones y compartir costumbres. De la Literatura que es en realidad, la historia del espíritu humano, nace la poesía, expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de que resulta el verso. Escribimos poesía porque pertenecemos a la raza humana pensante. La poesía halaga y suspende el ánimo, infundiendo suave y puro deleite. Los que no tenemos cualidades para ser poetas, al menos aspiramos, a gozar de la poesía, porque la poesía consiste, también, en soñar despiertos, en la poesía vivimos nuestros sueños. En la poesía buscamos los tesoros enterrados en las páginas de nuestras letras. En la poesía intentamos descubrir alguna palabra sumergida, o tal vez un cofre en el que en vez de monedas encontraremos un librito de brillantes versos.

La literatura tiene aún muchos tesoros por descubrir, así parecen querer decirlo estos versos de León Felipe:

No en la primera/ sino en la última página/ de la crónica es donde está escrito/ el nombre verdadero/ del héroe, y no al comenzar sino/ al acabar la jornada/, es cuando acaso pueda decir/ el hombre cómo se llama.

Alejandro Palacios Cabanillas

EL PASAPORTE

Aquel 23 de diciembre quise seguir el mismo camino que Alba, sin detenerme a los lados. A los lados estaba oscuro, daba miedo. Al final del camino me detuvo, en la línea de la frontera, una intensa luz que no pude traspasar. Me olvidé el pasaporte en el sobre que contenía mi historial clínico. Retrocedí apresurado pensando en Alba, y esperé turno, en la ventanilla número tres, hasta que un funcionario pronunció mi nombre.

-Salvador Lois, hay que firmar tu partida.

-Tengo prisa. ¿Quién ha de firmarla? -En la quinta planta te espera el Doctor Blanco.

Me dirigí al ascensor, y un cartel con letras grandes y negras, decía, "NO FUNCIONA". Como si de un ángel se tratara, volé por las escaleras y llegué a la planta quinta sin apenas aliento, y al fondo del pasillo, una luz verde me deslumbró. Tras esos rayos de esperanza, sonreía el Doctor Blanco, que me dijo con suma bondad:

-Salvador, vuelve al quirófano, aún no has muerto definitivamente. ¿Quieres donar tus riñones, tu hígado, tu corazón...? Alguien los necesita, y a ti, ya no te sirven de nada. Alba te espera en un lugar lejano y más feliz.

-Sí quiero, y también mis ojos... y mis pulmones... Por favor dése prisa.

-Firma aquí -.me dijo- Y firmé un documento en blanco sin titubear, siempre pensando en Alba.

Al poco llegué al final del camino, entregué mi pasaporte y... ¡Oh dicha! Traspasé la cortina de luz, y allí me esperaba ella, radiante acrisolada, angelical, con su immaculado traje de novia y el velo tul ilusión; hacia el que unas manos infantiles lanzaban pétalos de rosas, formando un arco iris sobre nuestras almas, resplandecientes de amor y ternura. Alba apoyó su pálida mano sobre el hueco de mi corazón, y enriquecido por su presencia, mi pecho palpitó de felicidad.

Nos besamos en los ojos y en los labios, con todo el ímpetu que aportaba nuestra juventud y reencuentro. Dirigimos nuestra mirada hacía el abismo, y un escalofrío recorrió nuestro espíritu inmortal, al distinguir, hecho trizas, el Mercedes gris-plata, entre las rocas anaranjadas de un terraplén.

EL COLOR BLANCO

Elisa se estaba probando su vestido de novia. Se preguntaba por qué tenían que vestirse de blanco las novias. A ella no le gustaba el color blanco. Hubiera preferido vestirse ese día de cualquier otro color: azul, verde, rosa, pero no de blanco.

Había rechazado ese color desde aquel día, un poco lejano ya, en que su madre le estaba probando el vestido para su primera comunión. Las invitaciones habían sido enviadas a todas sus amistades y familiares. Lo celebrarían en un lugar campestre, cerca de un río donde los niños, además de comer las golosinas tan ansiadas por ellos a la sombra de los árboles, iban a montar a caballo, balancearse en los columpios, darse un chapuzón en el río, incluso dar un paseo en las canoas dispuestas a ese fin. Todo era muy prometedor para ella en ese día tan especial; además, ese año iba a ver a sus primas de Tenerife antes de tiempo. Sólo se veían una vez al año, durante las vacaciones, pero ese año iban a reunirse antes. No fue así. Al principio le dijeron que sus primas habían perdido el vuelo, y no podían estar en la ceremonia con ella. Después, más tarde, supo la realidad. No iban a verse nunca más. Desde entonces, asociaba el blanco con la desgracia. Por eso ahora no quería que su vestido de novia fuera de ese color, pero ya las invitaciones habían sido enviadas a todas sus amistades y familiares, a todos, menos a sus primas de Tenerife.

Mª Manuela Septién

LA GRULLA Y EL PERRO

El cielo plomizo coronaba el tenue amanecer. Desde el cercano monte , un arroyo corría por el prado atravesándole con sus cristalinas aguas. A su orilla, uno de los remansos, un grupo de juncos se ondulaba al compás de los movimientos de una coqueta grulla que picoteaba aquí y allá. Con el pico limpiaba sus plumas dejándolas brillantes y esponjosas, listas para recibir el nuevo día.

Al ave todo le parecía bonito para comenzar la jornada, el cielo, el prado, el riachuelo. Ajena estaba de presentir el peligro que le amenazaba.

A unos metros de ella, un cazador le apuntaba con su escopeta. A su lado, el perro que acompañaba al cazador miraba embelesado los graciosos movimientos de la grulla y escuchaba los pequeños sonidos que salían de su pico. Cuando el hombre, con una señal, indicó al perro que corriera hacia el ave para que ésta levantara el vuelo y así poder abatirla de un disparo, el animal no le obedeció. El cazador insistía pero el animal no le hacía caso.

En un descuido del hombre y alertada la grulla por un inesperado ladrido, ésta levantó un pequeño vuelo dirigiéndose hacia lugar más seguro.

El cazador, irritado porque la presa se le escapaba, volcó toda su furia sobre el pobre animal que miraba triste cómo la grulla se alejaba. Le pateó con rabia mientras le gritaba sin parar y le golpeaba en el lomo con la escopeta. El pobre perro le miraba con sus redondos ojos oscuros, casi parecía que quisiera llorar como un humano cualquiera. Mientras recibía los golpes, agachó sus orejas, manteniendo la cola entre sus patas.

¡Qué tontos sois los hombres! –pensaba triste el perro- ¿No te das cuenta de que me he enamorado?.

Andrés Tello

GUITARRA

A Flores Chaviano

*GUITARRA DE LEGÍTIMA ELEGANCIA
DE PALPABLE Y DE INTRÉPIDA ENVOLTURA
GLORIOSO MÁSTIL Y SUTIL FINURA
DE INGENIOSA Y CADENCIOSA ARROGANCIA.*

*EN SU CUERPO GALLARDO LA PRESTANCIA
FUE PULSANDO SU RÍTMICA FIGURA
Y EL PAISAJE QUE ESGRIME SU CINTURA
LE COLMA DE SENTIDA RESONANCIA.*

*LAS REVERENTES MANOS FERVOROSAS
ENALTECEN LAS CUERDAS DECOROSAS
ARPEGIANDO AL SONIDO QUE DESGARRA.*

*GENIAL ACORDE FUENTE DE INSPIRACIÓN
QUE INGENIOSAMENTE EVOCA UNA CANCIÓN
AUTÉNTICA Y ENÉRGICA GUITARRA.*

ANA VALDÉS-MIRANDA

COLABORACIÓN ESPECIAL

ALTAZOR

A Vicente Huidobro

*Tú, Altazor
metafísico, guerrero
-angustia desolada que atraviesa
las órbitas perdidas-
contradictorio, altivo,
voy a contarte algo de este Viernes,
éste que no conoces pero que siempre adivinaste
cuando el día se suicidaba arrojándose al mar.
Mis días se suicidan aunque siempre
la tierra -es verdad- está pariendo un árbol
y siente escalofrío en su interior.
Faltas ya largos años, pero nada
nada ha cambiado sustancial-
mente y el hombre
sigue mirando el dedo si señalas al sol.
Paseo por el bosque de mi melancolía
de los sueños perdidos y los que han de venir
con escarcha quizás en los hombros tronchados
o fuego en las espaldas que me muerden
con rabia en su esqueleto osteoporósico.
¿Qué haríamos sin sueños? Dime
¿que habrías hecho tú?
Si soñar es vivir...
Mi vida es todo un sueño luminoso
lo sé y contiene
tantas preguntas ciegas,
tanta respuesta clarividente o falsa
según el ritmo
marcado por el propio corazón.*

*Y el eco de mi voz se abre ya hueco
misterioso, tal vez, pero yo espero
espero, no lágrimas, no.
Tan sólo unos instantes me detengo,
tomo el pulso y camino lentamente
con la desolación tan larga como un Lunes,
como el frío cercano de un cadáver
cargado de cadenas que hacen ruido
y le impiden volar.*

*Ah Altazor, tú bien sabías
que la vida se contempla en el olvido;
quizás en ese olvido y por primera vez
se halle nuestra lámpara, la nave
que nos ha de llevar hasta la gloria,
esa gloria que no alcanza sino la vida plena
¡vida! en este globo náutico
donde nacen las flores más azules
hasta que suene el último estallido.
Y qué se nos importa, dime
si cada hombre camina libremente
sobre su propio fango, se revuelca
en el lodo del otro porque se siente solo,
tan lobo solitario muy lejos del origen
de su tierra, su cielo y ya no encuentra
el sitio exacto en esta selva onírica
cargadita de indios
que no saben besar con la mirada
ni tiemblan al contacto de otra piel.
La mirada se fue y está muy lejos
del nosotros, mortales, inmortales
alucinados, famélicos poetas
que cantarán hasta prender su huella
en este tan guerrero siglo XXI.*

*¿Oyes tañer las campanas del mundo
ya por el mundo entero?
La luna ya no llora, ni se ríe
su atónita mirada nos anuncia
que el sol ya se enfurece estrepitoso
por ver si nos alcanza y nos detiene
el pulso locamente enjaezado.
Pobre luna, la de las piernas largas,
la del río, la del amigo Lorca,
la tuya y mía, la de tantos poetas y románticos...
Si la mano del hombre no da marcha atrás
y el espíritu un paso hacia adelante*

*la existencia sumerjerá sus alas
en una letanía para canteras nuevas.
¿Qué creías guerrero?
Con las vueltas del tiempo, todo sigue lo mismo.
Y sigue siendo Viernes. Otro Viernes quizás.*

*Isabel Díez S.
Premio JOSÉ GERARDO MANRIQUE DE LARA*

A MI PADRE

*El horror en tu tierra, padre amado:
¿Lo habrás visto tal vez desde tu cielo?
Tus ojos en mis ojos han llorado
una lluvia de amor y desconsuelo.*

*Detrás de una pantalla, transmutado
en sombra luz, en pájaro desvelo
te he sentido aletear, ya trasnochado,
desde el cielo, desde ése que es tu suelo.*

*Sangre dolor trepáronse a la muerte.
La muerte tan feroz y de tal suerte
que sembró piel y hueso allá en tu España.*

*Tu voz me suena como encanecida
pidiendo con fervor a quien es Vida,
perdón por tanto odio y tanta saña.*

*Rosa María Sobrón (Argentina)
12 de Marzo de 2004.*

HAIKU DE LA PALOMA

*Bajo paraguas
mis alas enlutadas,
brilla Madrid.*

*Frío lluvia luz
caminan con la gente,
vibra el silencio.*

*Madrid inmenso
corazón empañado,
mojado de dolor.*

*Las voces nombran
anulando límites,
vidas perdidas.*

*Profunda quietud
me quedo aquí contigo,
lloro sin volar.*

*Nela Rio (Canadá)
12 de Marzo de 2004*

NOTICIAS DE LA TERTULIA PRÍNCIPE DE ASTURIAS

ISABEL DÍEZ SERRANO: Gana el premio de Poesía JOSÉ GERARDO MANRIQUE DE LARA, en su primera convocatoria, (exequo con Antonio González Guerrero) 1000 E. y trofeo de la Asoc. De Escritores y Artistas Españoles. 5 Diciembre 2003.

El 15 de Diciembre, celebra un acto de Navidad y festividad de San Juan de la Cruz, en el Centro Cultural San Juan Bautista, en el que intervienen todos los miembros de la Tertulia. Poeta invitada: Margalit Matitiah.

ISABEL DÍEZ, como Directora de la Tertulia, decide abandonar la sede del Centro Cultural Príncipe de Asturias y acepta las ofertas de la Bibliotecaria de Canillejas en el Centro Cultural Buero Vallejo. El día 12 de Enero dan comienzo las reuniones en la nueva sede. La Tertulia continuará con su primer nombre Príncipe de Asturias, al no oponerse la Bibliotecaria, Doña María Vicenta Arias Sánchez.

El día 16 de Enero de 2004 presenta su poemario TE ESPERAMOS, con palabras previas de la profesora Beatriz Villacañas, en la Sala Trovador, dentro del programa que todos los meses realiza la Asoc. Prometeo de Poesía.

El día 28 del mismo mes de Enero, recoge el premio JOSÉ GERARDO MANRIQUE DE LARA y da lectura del poema ganador, en la sede de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

El poema, dedicado a Huidobro, será expuesto en la Colaboración especial de este número de Oriflama.

En Febrero obtiene un Accésit del premio Pedro Izquierdo- Tejido, de la Cuadratura del Círculo Poético Iberoamericano, de Santa Mónica. California.

El 9 de Febrero da un recital junto con Juan Calderón, en el Curso de Poesía que imparte el Ayuntamiento de Montejo de la Sierra, en su Biblioteca. (la mujer en la poesía).

El día 28 de Abril, presenta su obra poética invitada por el Centro Gallego, que en sus miércoles de la poesía, presentan Ascensión Gómez Romano y Raúl Calvo.

EVELIO DOMÍNGUEZ: Seleccionado para hacer el libreto en homenaje a Celia Cruz. Décimas que serán estrenadas en España por la cantante Lucrecia.

NOTICIAS DE INTERÉS CULTURAL

DULCE CHACÓN: Abandona este mundo a los 49 años de edad Novelista, poeta, etc. Premio Azorín.

LEOPOLDO DE LUIS: Premio Nacional de las Letras Españolas, el 2-12-2003, poeta, crítico literario y sobre todo, amigo. ¡Nuestra más sincera enhorabuena! A veces se hace justicia.

GONZALO ROJAS : poeta chileno, Premio Cervantes 2003. Poseedor ya del Reina Sofía.

BEATRIZ VILLACAÑAS. Presenta en el Círculo de Bellas Artes, una recopilación de la obra de su padre, el gran poeta Juan Antonio Villacañas, con el título de Argumento de una biografía, donde recoge poesía de 1960-1984, comentarios añadidos de algunas críticas, poetas, hombres y mujeres de letras que de alguna forma pasaron por su vida. Todo el conjunto, representa sin duda una gran obra. Esperamos la segunda parte.

MARGALIT MATITIAHU: Poeta sefardita, Directora de la Academia Iberoamericana en Jerusalén, ha sido obsequiada, con una plaza con su nombre en León, al ser sus ancestros de dicha ciudad. Nos alegramos con ella, por su amistad.

ASOC. PROMETEO DE POESÍA Celebra su festival de Invierno en Villanueva de la Cañada, con poemas dedicados al paso del tiempo, leídos en el Salón del Centro Cultural la Despernada, por los miembros de dicha Asociación. En el Foro de la Encina, se hizo homenaje a San Juan de la Cruz, leyendo un poema del patrón de la Poesía, por varios de los asistentes. Se terminó la excursión-recital con un almuerzo fraternal. Día 12-12-03.

SHIRIN EBADI: escritora iraní, Premio Nobel de la Paz, 2003. Es la primera mujer musulmana en recibir este premio.

J.J. ARMAS MARCELO: escritor y presentador de TVE. Canario, gana el II premio de novela Ciudad de Torre vieja 2003, con su obra "La clave de todo", que finalmente llegará a librerías con el título: "Casi todas las mujeres". La dotación económica es cuantiosa.

MENÉNDEZ PIDAL: Acaba de publicar un libro ambicioso que resume 1000 años de historia, desde el fin del Imperio Romano al siglo XVI: "Hacia una nueva imagen del mundo".

MIGUEL DELIBES: La Universidad de Valladolid y el Centro de Estudios de Posgrado de la City University of New York, inauguran la Cátedra Miguel Delibes en la ciudad estadounidense, en acto presidido por el rector del Centro William P. Kelly.

RAFAEL ALBERTI: La exposición "Entre el clavel y la espada" Rafael Alberti en su siglo" del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) muestra un millar de piezas que ponen fin a los actos conmemorativos del centenario. La muestra no sólo pretende dar a conocer la complejidad y las múltiples facetas artísticas del poeta—manuscritos, primeras ediciones y traducciones, objetos personales, fotografías, decorados, correspondencia, grabados, pinturas o esculturas, sino que supone un recorrido por los acontecimientos más convulsos del siglo XX.

ANTONIO SOLER: Premio Nadal de Novela 2004, con la obra:

JAIME GIL DE BIEDMA: La provincia de Segovia rinde homenaje al poeta con numerosas actividades, lectura de poemas, obra de teatro. A través de una docena de paneles, se pueden apreciar poemas originales, escritos, objetos y fotografías que

recordarán la estancia de Gil de Biedma en la localidad segoviana de Nava de la Asunción, donde se desplazaba ya de adulto, para meditar.

CEDRO. Asociación para defensa de escritores y editores, tiene abierta una página web, donde sus asociados pueden visitar y consultar sus obras, actualizar las mismas, revisar sus pagos, entre otros servicios, todos ellos interesantes.: www.cedro.org Los socios pueden solicitar su contraseña gratuita para entrar en ella.

CARLOS MARZAL: Premio Loewe de Poesía, con el poemario "Fuera de mí".

JAVIER CANO: El jurado del premio Loewe de poesía, decidió otorgarle el galardón a la Creación Joven, por su poemario: El idioma de Adán.

JORGE FERNÁNDEZ, gana el Premio Hiperión de Poesía, para menores de 35 años. "Una hoja en el almendro", sería el título del libro que publicará la editorial.

PABLO NERUDA: Con motivo del centenario, que se cumplirá el próximo 12 de julio, la Casa de América, la Residencia de Estudiantes y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, se unen para rendir homenaje a la obra y vida de este poeta universal, premio Nobel.

JORGE SEMPRÚN: El ex ministro Jorge Semprún. con su obra "Veinte años y un día" (Tusquets), resultó ser ganador del premio José Manuel Lara Hernández, a la mejor novela escrita en castellano durante 2003, según fallo del jurado del que formaban parte representantes de once editoriales.

CONCHA ZARDOYA: En la madrugada del día 22 de Abril, y en su domicilio de Majadahonda, fallece la poetisa, profesora y ensayista, a los 89 años de edad. Comunicado de primera hora ofrecido por la Asoc. Prometeo de Poesía, quien, afortunadamente, a tiempo, realizó dos homenajes a nuestra amiga, uno en el espacio "Los Miércoles de la Poesía, que mensualmente organiza Fina de Calderón y el Ayuntamiento de Madrid y otro en el Ayuntamiento de Majadahonda., donde residía. D.E.P.

PAÍS INVITADO: ECUADOR

SAL

*Me llaman desde el fondo de los vientos
susurro lento/ casi gemido
hipnotizada corro tras las voces
y la tarde se vuelve agua / se vuelve arena
hasta desembocar en castillos de sal
ciudades de fuego
en esos ojos que me olvidaron
hace ya tantas eras*

POEMA

*te hamacas a media tarde sobre mi mirada amante
me sonrías
y hay un río de miel entre tus labios ávidos
convoco las campanas los tréboles los mares
y voy hacia ti cantando
pero la tarde hace un paréntesis maldito
y me lanza de bruces a la realidad:
este solo poema*

DESTINO

*¿y si un día amanecieran las calles todas con candado?
¿y si los árboles no cesaran de crecer contra un cielo verde?
¿y si mi corazón se mudara al pecho de un canario?*

Sara Vanégas Coveña

DESNUDO FRENTE AL ÁNGEL

*No era tiempo de asombros, de repente
tu mano se juntó a la mano mía,
y sin querer mi ocaso se vestía
de overoles de música en la frente.*

*De pronto el agua como si era puente,
de pronto el puente como si alegría
y una guitarra tonta al mediodía
rasguñando las cuerdas del poniente.*

*Un pájaro tu risa. Tu manera
de tenderte a mi sombra y mi palmera
cuando a mi hielo tu fulgor vencía.*

*Tu recuerdo en la puerta del olvido
y este enjambre de sueños sin sentido
me desnudan la carne todavía.*

Rodrigo Pesántez Rodas

*LAS NAVES DEL VIENTO
(fragmentos)*

*En las naves del viento
te envió pañuelos verdes
con aroma de eucalipto.*

*Sobre tanques y fusiles
han crecido flores.
En cementerio de guerra
ha surgido un jardín.*

*Un pájaro
ha colgado su nido
de la sombra
de un balcón.*

*Metió la mano
en el bolsillo
y encontró
un nido de pájaros*

Magaly Vanégas

*SALMOS CONTRA LA GUERRA
(Nueva parábola del sembrador)*

*Después que con la noche en el alma
jugamos al terrible juego
de matar y que nos mataran,
de que nos inclinamos
a los dioses de las mutilaciones,
queríamos oír jazz
la trompeta de Harry James.*

*Y estaba bien
poner música
sobre el desorden de nuestro corazón.*

*Al mismo tiempo,
unas manos sembraban árboles
bajo la noche siempre profunda.
Sólo cuando los árboles crecieron
regresamos a ver al sembrador.*

*Y aquel era nosotros
con la piel de la infancia
sin las lacras
de Hiroshima. Aquel
era nosotros.*

*Y nosotros
tenemos que ser él.*

Carlos Eduardo Jaramillo

LIBROS RECIBIDOS

IRENE MAYORAL. *Hotel, habitación 202*. Asoc. Prometeo de Poesía. 2003.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y TANÁTICA de GUADALUPE TRULLÉN. Fredo

Arias de la CANAL. *Frente de Afirmación Hispanista*, A.C. México, 2003.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA DE ELSA BARONI. Fredo Arias de la Canal. *Frente de Afirmación Hispanista*. México 2003.

FREDO ARIAS DE LA CANAL: *Filosofía de la Estética anterior al descubrimiento de las leyes de la creatividad*. Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México. 2003

MÁXIMO SIMPSON: *Alrededores*. Libros de Alejandría. 1999

ROSA MARÍA SOBRÓN. *La Puerta Infinita*. Editorial Dunken. Buenos Aires. 2003.

JULIA GALLO SANZ. *El día de más luz*. Ediciones Cardeñoso. Vigo. 2003.

FREDO ARIAS DE LA CANAL: *Antología del Arquetipo Cósmico: AZUL*. F.A.H. México 2003

FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA: *Habiendo Llegado al tiempo*. Antología Homenaje a Eliseo Diego. Compilación y prólogo: Luis Rafael Hernández. México 2004

MIGUEL ANGEL GARCÍA ARGÜEZ: *La Venus del Gran Poder*. Premio internacional de Poesía "Encina de la Cañada". 2003. Villanueva de la Cañada. Madrid.

FREDO ARIAS DE LA CANAL: *El vino cósmico*: F.A.H. A.C. México 2003.

MARIO ÁNGEL MARRODÁN: *Sono il Soneto*. Accademia Internazionale Il Convivio. Italia 2003

MARIO ÁNGEL MARRODÁN: *Abecedario Apócrifo*. Poesía Toda. Bilbao 2003..

ANTONIO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ DE MENDOZA : *El décimo planeta*. Grupo Literario Guadiana. Ciudad Real. 2003

MARÍA PILAR PUEYO CASAUS: *Latir de mediodía*. Ediciones Cardeñoso. Vigo.. 2003.

SEVERINO CARDEÑOSO: *Angel Marcuño (esmalista-orfebre- Una vida entregada al arte*. Edic. Cardeñoso. Vigo 2003.

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ: *Los búhos*. Fundación Vipren. 2002. Chiclana (Cádiz)

MIGUEL ÁNGEL GARCIA ARGÜEZ: *Cuadernillos literarios (Varios autores) Excmo. Ayto. De Chiclana. (Cádiz). La palabra itinerante y Una cortina de tinta (Varios autores)*.

CRISTINA LACASA: *Gli Ardenti Enigmi (Los candentes enigmas)*, edición bilingüe español-italiano, por Emilio Coco. Levante Editori-Bari. 2003.

CARLOS BAOS GALÁN: *Celebración de lo escondido. I Premio nacional de Poesía "Ciega de Manzanares"*. Ayto. De Manzanares. (Ciudad Real).

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y TANÁTICA DE ALEJANDRA PIZARNIK. Frente de Afirmación Hispanista. A.C. México. 2003.

SONETARIO CÓSMICO DE HERMINIA D. IBACETA. Fredo Arias de la Canal. F.A.H. A.C. México 2004.

ANTOLOGÍA DE LA DÉCIMA CÓSMICA DE CHAMBAS, CIEGO DE AVILA, CUBA. Maricel García de Corte y Rigoberto Fernández Castillo. F.A.H., A.C. México 2003.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA DE OLGA ARIAS, por Fredo Arias de la Canal. F.A.H., A.C., México 2004.

DEMONIO, GENIO E INFIERNO, por Fredo Arias de la Canal. F A.H. México 2004..

JOSÉ M. OXHOLM: Estreno de Inocencia. María A. y José M. Oxholm. Michigan. 2002

DINA AMPUERO. Mis andaduras en Chile. Academia Iberoamericana de Poesía, cap. de Valparaíso (Chile) 2004

MARIELA ABREN: Poemas desde el horizonte. Ediciones Baquiana. Miami

POETAS Y ARTISTAS CUBANOS: Haz de incitaciones. Edic. Baquiana. Miami

MARICEL MAYOR MARSÁN: Gravitaciones teatrales. Edic. Baquiana. Miami

MARICEL MAYOR MARSÁN: En el tiempo de los adioses. Editorial Aglaya. Cartagena (Murcia).

REVISTAS RECIBIDAS

LA PÁJARA PINTA nº 17.-18 Asoc. Prometeo de Poesía. Madrid 2003-04

CUEVAS DE BENTAIGA. Separata nº 1 y 2 de la Pájara Pinta Madrid. 2003-04.

MIRADOR. Nº 7, Asoc. De Escritores y Artistas Españoles. Madrid 2003

CEDRO Nº 38 –39-40 Presidente: Josep M. Puig de la Bellacasa. Madrid 2003-04
LUCES Y SOMBRAS, nº 20 Diciembre 2003. Fundación María del Villar. Tafalla
TELIRA, nº 6 Otoño-Invierno Aranda de Duero -Burgos- 2003.
ARBOLEDA Nº 60. Marcelino Arellano. Palma de Mallorca.
ENTRELÍNEAS. Nº 3. Elul Kislev 5764. Israel. 2003
NORTE Nºs. 435/436. Fredo Arias de la Canal. F.A.H., México 2003
CORREO DE LA POESÍA. Nº 86-87. Verano-Otoño 2004. Alfonso Larrahona Kästen. Chile
ALDEA nº 58, María Dolores Fernández Villamarciel. Sevilla.
AMICS DE LA POESÍA: nº 40. José María Araúzo. Castellón.
MANXA nº XXIX. Otoño 2003. Juana Pinés Maeso. Grupo Literario Guadiana. C. Real
REPÚBLICA DE LAS LETRAS: nº 81-82. Andrés Sorel. Asoc. Colegial de Escritores. Madrid
OPÚSCULO POÉTICO: 4º trimestre. 2003. Antonio Cercós Esteve. Palma de Mallorca.
KAMEN' nº 23. Amedeo Anelli. Poesía y filosofía.. Codogno (Italia)
AGRUPACIÓN DE MADRID. Enero-Febrero-Marzo-Abril 2004. Rosario Ruíz-Conejo. Hogar de Avila.
MARGINALIA nº 5 y 6. Sara Vanégas. Academia Iberoamericana de Poesía (Capítulo de Cuenca) Ecuador. 2003
ESMERALDA nº 126. Curro Sevilla. Madrid 2004.
CORREO DE LA POESÍA: Antología de mariposas. Alfonso Larrahona Kästen. Otoño 2004. Valparaíso (Chile)
ASOC. CULTURAL CRISTÓBAL COLÓN: nº 20. 2004. Palma de Mallorca.
MIRADOR Nº 8. Asoc. de Escritores y Aristas Españoles. Madrid 2004.
BAQUIANA. Anuario IV. Maricel Mayor Marsan-Patricio E. Palacios. 2003.