

ORIFLAMA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Año III –Nº 5 –Diciembre 2004

Directora: Isabel Díez Serrano

País invitado: PUERTO RICO

TERTULIA LITERARIA
“PRÍNCIPE DE ASTURIAS”

Sale a la luz nuestro número 5 de Oriflama, dando comienzo el 6º año de nuestra Tertulia Literaria "Príncipe de Asturias".

Nos sorprende el interés que suscita nuestra humilde Oriflama entre nuestros lectores, dado el gran número de personas, poetas, escritores que nos envían colaboraciones para ser incluidas en ella. Lamentamos enormemente no poder hacer frente a esta demanda ya que nuestras páginas están contadas. No somos ningún tipo de Asociación por lo que no hacemos socios ni cobramos cuotas y la revista está patrocinada por gentileza de Ediciones Cardeñoso, por lo que no queremos, ni debemos aumentar el número de páginas, dedicadas a: Un trabajo por autor, como miembro de la Tertulia. Un país que invitamos, con no más de cinco colaboraciones. Una colaboración especial, que como su nombre indica, irá cambiando. Noticias de la Tertulia. Noticias de interés cultural en general, Libros y Revistas recibidos por esta Dirección... Todo ello anda ya por las 32 páginas, que para una revista literaria no está nada mal.

En este número y números sucesivos, la Junta Directiva ha decidido sustituir las Noticias, por Comentarios de libros, breves reseñas de los que recibimos, dado el gran número y la calidad de los mismos. Queremos corresponder de esta forma a tanta generosidad, advirtiendo que será por orden riguroso de llegada y siempre que sea seleccionado por el Comité de selección del Grupo, aunque esto no signifique que el que no salga reseñado no sea merecedor de ello, será a la vez por falta de espacio.

Finalmente, damos las gracias a todos los poetas de los países foráneos que gentilmente nos envían su colaboración, por supuesto todos ellos de reconocido mérito literario y esperamos sigan respondiendo a nuestra llamada, en calidad de INVITADOS. En esta ocasión y por la lamentable pérdida del poeta-amigo Jose M. Oxholm, hemos llamado a la puerta de Puerto Rico, donde tenemos numerosos amigos y éstos nos han respondido con un sí.

También y a partir de ahora, se puede visitar nuestra pág. web: www.oriflama.net, que lógicamente aumentará sus contenidos.

Isabel Díez S.

VENGANZA

*¡Venganza!, con 100.000 decibelios en la voz, me gritaste
y envarada y contrita no supe hacerte frente;
¿qué venganza?, te dije, ¿de quién?, ¿de cuántos?, ¿cómo?,
y tú me contestaste: Venganza solamente.*

*¿Del mundo?, te insistía, ¿de un amor despechado?,
¿de los años que pasan?, ¿de la vejez que avanza?
¿de los hijos que olvidan?, ¿la soledad que invade?,
y respondiste fiero: ¡Sólo quiero venganza!.*

*La palabra no es nada, te dije, si no tiene
complemento, comprende, domina tu histerismo,
es venganza de algo, de alguien, cualquier cosa;
y respondiste amargo: ¡Venganza de mí mismo!.*

María Alonso Ordás

EL ALMA HERIDA

Amaneció sin luz la madrugada
y mis alas volaron a poniente
sin ver la espada;
y un temblor infinito de campana
se hundió en mi frente.

Trotan las olas sin espuma
en los mares de fuego, ciego llanto.
Y tengo el alma crecida de bruma.
Que solo me alumbran restos de luna
entre los escombros del campo.

¡ Dónde se llevaron los nidos
mis alegres gaviotas!
¡ Dónde ocultan los montes sumergidos
sus pequeños corales, dónde ha sido
el último aleteo de mi boca !

Pilar Aranda

CANSADA ESTOY DE CIRCUNDAR UN SUEÑO,

*de escribir palabras en silencio,
de detener el grito de mis cuerdas vocales.
Cansada estoy del susurro de mi cuerpo
de que mi mente hable un esperanto inútil.
Cansada estoy de esperar que la lluvia se detenga,
que no ahogue mi casa,
de que las hojas secas, se enreden entre mis pies descalzos
y jueguen con mis dedos
cual molinos de viento, sin libertad alguna.
Estoy cansada, y a veces
se asoma por mis ojos la pregunta
y nadie la responde,
porque el hombre está solo, indefenso y perdido
buscando su universo,
una quimera absurda que la vida disfraza
o dibuja en un lienzo con tonos imprecisos,
una melodía prendida de las nubes,
un verbo capaz de conjugarlo todo.*

*Estoy cansada de que mis manos, no alcancen el abismo
por donde yo quisiera regresarte a mi vientre.*

Natalia Benítez de Tena

LA ESPERADA

Has de llegar

*Es la única certeza irrefutable,
la única realidad incuestionable.*

Has de llegar.

*Tu ausente presencia a veces palpita
en cada átomo invisible que me circunda,
en el silencio que me protege,
en la oscuridad que me envuelve,
en el temor que me atenaza,
en el marasmo que me posee.*

Has de llegar

Ineludiblemente.

*Puedo aceptar la mano que me tiendas,
e ir tras de ti, cual sumisa pupila,
o puedo rebelarme, crisparme,
enajenarme u horrorizarme.*

Pero es inútil.

Has de llegar.

*Correrás la invisible cortina,
y me mostrarás el camino en la otra orilla,
y la nada, el gran misterio,
sólo entonces me será desvelado.*

Has de llegar.

*Por qué negar que la angustia me doblega,
que daría cualquier cosa por poseer
la abnegada mansedumbre de los elegidos.*

*Ya, que has de llegar
sólo te pido que seas indulgente,
que te conviertas en un batir de alas,
en un susurro,
que sea leve el tránsito cuando me lleves.*

Rosario de la Cueva

A José M. Oxholm
In memoriam

VERBO Y COLOR

*Campanario. Tan limpia la mirada,
tantas horas de antorcha y poesía,
increíbles sonetos, armonía
siempre en el verbo y tu Alicia amada*

*poniéndole color a la enramada
de tu jardín; amigos a porfía
llenando vuestro pecho, algarabía
de tanto y tanto amor, encrucijada*

*donde muchos caminos se entreabrieron,
se mezclaron naciendo, entretejieron
una estela, un "rayo que no cesa".*

*José Miguel, tus versos en mi mesa,
en mis ojos... El corazón me pesa
desde que tu "partida" me dijeron.*

Isabel Díez Serrano.

TU FOTO

Quise hacer un poema, pero no me salía,

*lo intenté varias veces pero no, no podía.
Forcé a tope mi mente para hacer el esquema,
mas no encontraba cómo y me entró el arrebató,
revolví mis papeles, encontré tu retrato,
y en ese mismo instante se acabó mi problema.*

*Al contemplar tu cara, pensé mil fantasías,
me vino una sonrisa y tú también reías.
Acaricié tu foto con furia apasionada,
la llevé hasta mi cama con lúbricos deseos,
y ya después de largos y tiernos escarceos,
me desplomé dormido, abrazado a mi almohada.*

*Contigo hubiera sido, la cosa diferente
porque ya ves, la foto, ni respira ni siente,
ni es más cariñosa, porque le den abrigo.
¿Porqué no me sorprendes y en lugar de la foto,
vienes hasta mi lecho como una flor de loto?
Lo que hice con la foto, quiero hacerlo contigo.*

*Mis ojos están tristes, mi alma está vacía,
mi corazón espera tu llegada algún día,
mientras vivo esta etapa de recuerdo y olvido.
¿Intentas todavía posarte en un lucero?
No cortes mas el viento y pósate en mi alero
golondrina viajera, que aún no tienes nido.*

*Tu foto sólo es, mi dulce lenitivo
es también la razón de saber que estoy vivo.
Aún sigo pensando en lo extraño, lo ignoto,
en cosas imposibles, que jamás se hayan hecho,
algo que sanaría mi corazón deshecho:
Lograr con mis deseos darle vida a tu foto.*

Evelio Domínguez

*En mitad de paraje solitario
se yergue la estructura pedregosa
de tu Venta tranquila y silenciosa
ofreciendo la paz de su escenario.*

*He pasado dos años de calvario
intentando escribir alguna cosa
que pudiese aportar como una rosa
en homenaje fiel de poemario.*

*Me compensas con vino generoso
y manjares sencillos y abundantes
que alimentan mi espíritu gozoso.*

*Preferimos los dos pasar instantes
de sencillo placer voluptuoso
olvidando problemas agobiantes.*

Alfonso Enríquez de Salamanca

ASÍ ERA AYER

Infinitos artículos, leyendas y poemas, se han escrito sobre nuestra villa y corte. Se ha intentado explicar y analizar lo que Madrid ha ganado y perdido con el paso del tiempo y la llegada del progreso, las nuevas costumbres, la

elevación del nivel de vida. Lo que ha ganado es evidente, lo sabemos. ¿Qué ha perdido? Ha perdido humanidad, intimidad y una gran parte de su casticismo y colorido peculiar. Vamos a centrarnos en una sola calle, una de las más famosas y típicas de la ciudad: la calle de Toledo.

Era esa calle, como digo, quizá la más típica y famosa de la ciudad; bullía de actividad, de vida. A través de la monumental puerta de Toledo, accedían al centro de la villa una gran parte de las mercancías que abastecían a sus habitantes. Los terrenos del exterior de la puerta de Toledo, eran una sucesión de hermosas pinceladas verdes, constituida por los fragantes huertos de hortalizas y frutales típicos de la provincia de Madrid. También los pequeños corrales, donde se criaban pollos, gallinas, pavos, huevos y corderos, destinados al consumo. Eran los días de mercado una estampa colorista, llena de pregones, bromas, arreos y palabrotas de los arrieros, el de las ruedas de madera, el paso de las caballerías con sus relinchos y cascabeles, formaban una algarabía fácil de imaginar. Al amanecer, aparecían las burras de la leche, el pregón de los burros: "Leche él burra, pal catarro, pa la anemia, el trancazo, la tisis... Vecinas, salgan pronto que sa ' acaba... Hacia la mitad de la calle, la famosa "Fuentecilla" donde llenaban sus cántaros y botijos las castizas "Aguadoras" que por todo el barrio iban voceando su conocido pregón: "Agua de la Fuentecilla, fresca y buena pa` el hígado, el estómago, el riñon... Existían en los bajos de las casas, los pequeños negocios como esparterías, alpargateros, talabarteros, cristaleros, talleres de carpintería, de plancha, zurcidoras y herbolarios.

Aquella entrañable calle de Toledo, es hoy una calle más, engullida por el progreso, la mecanización y la elevación del nivel de vida, altos edificios, bancos, prisas, humos, contaminación. ¿Para bien? o ¿para mal?.

Teresa de Jesús Gómez

JUGAD AMIGOS

Jugar no es sólo cosa de niños.

Jugar es cosa de todos. Sí, de los adultos también.

¡Sí, es verdad! Quizás hemos de hacerlo más que los niños. Más. En ciertas ocasiones, sí. Quizás. Y tenemos necesidad de jugar mucho. ¿Todavía no os habéis dado cuenta?

¡Ay, qué bobos los adultos! No queremos perder el tiempo, el dinero, el prestigio...jugando. Debemos ser tan serios, tan responsables...tan adultos. ¿Verdad? ¡Qué bobos!

Jugar ¿para qué?. Para disolver todo lo que nos agobia y constriñe y recuperar fuerzas. Para crearlas. ¿Os parece poco? Y para soñar.

¿No habéis descubierto que por no parecer niños jugamos mucho a ser perdedores? Por no perder... ya sabéis. ¿Todavía no os habéis dado cuenta?

¡Jugad amigos! Jugad a ser atletas y acabaréis corriendo un maratón. Sí. Cuarenta y dos kilómetros y ciento noventa y cinco metros, a pie. Jugad a ser artistas y terminaréis creando arte. Sí. Poesía, danza, cine, teatro...¡Vuestro arte! ¿Os parece poco?. Jugad a hacer amigos y alcanzaréis la estima de todos.

Sí. Así, sin miedo a perder, jugando.

Y podemos jugar a tantas cosas ¿verdad?

¡Jugad amigos! ¡Soñad!.

Isidoro López Molina

POR LOS TEJADOS

El verano, perezoso y lento, estaba llegando a su fin. Igual que muchas noches, después de cenar, Rosalía subió a su cuarto, una pequeña buhardilla en lo más alto de la casa; se sentó en el alfeizar de la ventana con las piernas hacia fuera y los pies en el tejadillo, y se dispuso a esperar al gato, tarareando una canción de su niñez:

*“Una gata y un gato por los tejados...
frú...frú...frú...frú...por los tejados.”*

Las primeras estrellas comenzaban a brillar en el cielo, y Rosalía deseaba salir también por los tejados, a pasear sus amores como los gatos; pero Rosalía sólo tenía un amor prohibido.

El gato llegó por fin, ninguna noche faltaba a la cita, y nadie hasta ahora le había prestado atención. Era flaco, larguirucho y roto; lleno de golpes y escobazos, a fuerza de tener que robar la comida cada día.

Una noche, mientras se paseaba por los tejados, conoció a Rosalía; estaba sentada en la ventana, y no se puso a espantarle con gritos histéricos como de escobas rota y sartenes vociferantes. Por el contrario, le habló suavemente: gatito, gatito... ven; y le dio parte de lo que estaba comiendo; pero por si acaso, no se acercó menos de un metro de distancia. El animal era desconfiado, con unos ojos verdes y transparentes que miraban con desolación. Rosalía siguió hablándole cariñosa, amistosamente:

-Vaya, parece que le gusto, pensó el gato; a lo mejor es que soy guapo. Y dio un paso más.

Cuando se hicieron amigos, Rosalía le puso un finísimo cordón al cuello, y ocultó entre su áspero pelaje, un mensaje de amor.

-¿Ves aquella luz a lo lejos? Llévalo gatito, allí te darán tu recompensa. Vuelve mañana otra vez.

Se contrajo como un resorte y con una alegre pirueta se alejó.

Carmen Louzán

EL PESO DE LAS PALABRAS

Cuanto más capaz es uno de nombrar lo que vive, más apto será para vivirlo y para intentar transformarlo. Immanuel Kant afirmó : “el hombre no es más que lo que la educación hace de él”. Cuando el hombre carece de palabras para pensarse a sí mismo, carece de la facultad de expresarse, y cuando se da esta circunstancia, no puede transmitir su angustia su coraje, sus

esperanzas, su amor... Por eso el lenguaje no es reductible a un instrumento, sino que tiene que ver con la construcción de nosotros mismos, ya que poseemos como principal medio de entendimiento la palabra. Lo que determina la vida de un ser humano, es en gran medida el peso de la palabra, o el peso de su ausencia. "Persigo algunas palabras" –decía Neruda- "son tan hermosas que las quisiera poner todas en mi poema."

No hay ni un sólo hecho histórico que no tenga su correlación con la actualidad, por eso quienes conocen la historia, tienen más fácil el poder entender la realidad en la que viven. Según Platón: "no hay cosa en que más se conozca al hombre que en las palabras que dice; porque por las palabras que oímos, juzgamos por bueno o por malo lo interior que no vemos". Es por eso que elogiaba tanto a los lacedemonios, pues a estos desde su primera juventud se les enseñaba a hablar con elegancia y pureza. Se quería que a la verdad de los pensamientos unieran las gracias y todos los recursos de la expresión; que sus respuestas siempre cortas y justas, tuvieran chispa y encanto,

No estaría nada mal que a muchos de nuestros jóvenes, se les enseñara con algo de aquel espíritu griego.

Alejandro Palacios Cabanillas

LA CASA

Esta casa ya no es la que era. Antes se llenaba de familiares, amigos y niños que revoloteaban entre voces y risas. Cualquier idea era válida para reunirnos alrededor de la mesa con júbilo, palmas y bailes, y burbujas doradas de amor y cordialidad. Todos cabíamos en la pequeña casa, que ha dejado de ser pequeña y divertida, para convertirse por la magia del destino en grande, triste y solitaria.

Por ella deambula un desolado hombre que ha perdido la ilusión y la energía. Los hijos formaron nuevo hogar... La esposa, con las manos

repletas de trigo y miel, emprendió el viaje definitivo, dejando tras de sí una estela de amor bañada en llanto. Y en el silencio ya se escucha el clamor del olvido.

Las plantas que ella cuidaba siguen vivas. Unas generosas manos de amante jardinero las riega con agua limpia fertilizada con lágrimas. Qué dirá la kentia, la maranta y la palmera, cada vez más frondosas, y esa otra que echa flores amarillas? ¿Qué dirán los rosales y geranios que la mujer plantó para adornar el balcón y la fachada? ¿Qué dirán las paredes, los cristales y los espejos, donde ella se miraba para pintar sus labios y peinar su brillante pelo dorado? Se callan, pero saben que esta casa ya no es la que era. Los muebles, los cuadros, los libros... y el carillón de pared que ya no suena, para que sus campanadas no alteren los sueños y la quietud de las noches... ¿Qué dirán? Ellos resisten el paso del tiempo sin saber que algún día serán donados o destruidos, a pesar de la historia y los secretos que comparten con la casa.

Día a día aumenta la soledad del hombre, a la par que consuela sus penas con el susurro de los recuerdos. Ya no hay cantos, ni risas, ni ángeles revoloteando por la casa. Hay nostalgia y tristeza a la espera de una reconfortable visita a quien poder besar... con quien poder desahogarse, y recordar juntos aquellos días felices que nos regaló la risueña y acogedora casa. En ella tenemos todavía, una silla reservada, unas manos abiertas, una sonrisa en los espejos, y la imagen alegre de un pasado cercano con sabor a miel de abejas.

Ángela Rodríguez Román.

SIN PALABRAS

Estaban en la casa que tenían junto al mar. Tenían la costumbre de pasar allí los fines de semana. Algunas veces iban con amigos, pero esta vez estaban los dos solos. Habían comprado esa casa casi desde el principio de su matrimonio. Estaba situada en un promontorio desde donde dominaban la maravillosa vista del mar. Desde el jardín hacia la playa había una escalera de peldaños hechos en la misma roca. Por allí bajaban al mar en la mayor intimidad. A ella le gustaba bajar al caer la tarde, cuando el sol no era tan fuerte para que no lastimara su fina piel.

Esa tarde había pasado más de dos horas echada sobre la arena, junto al mar. Decidió que el momento era bueno para hablar. Subió los peldaños que la separaban de la parte dominante del jardín. Lo hizo lentamente, como si fuera una gaviota más entre todas las que revoloteaban a su alrededor, aproximándose a un lugar muy familiar que sin embargo, en ese momento le resultaba ajeno y extraño.

No lo dudaba, Alex estaba sentado de espaldas a ella - ¿qué hacía? ¿leía?, ¿miraba las estrellas?, ¿la presentía quizás?.

No vaciló y siguió caminando lentamente hacia él. No quería molestarle con su presencia, pues lo conocía tan íntimamente que no sería capaz de hacerlo, sin embargo, tenía que decirle algo, no podía esperar más. Se aproximó más a él y vio su cabeza gris inclinada hacia un lado. No lo tocó, sólo se situó detrás, ¿cómo le diría que había dejado de quererle?

No tuvo que decirlo; vio el libro caído sobre el césped, a un lado de su sillón. El brazo derecho inerte, suspendido en el aire. Ya no serían necesarias sus palabras.

Comprendió que todo, absolutamente todo había terminado para él.

Ma. Manuela Septién Alfonso

MARIELVA

A través de los cristales de la ventana del colegio, la niña veía como empezaba a dispersarse la niebla que durante toda la mañana, había envuelto el pueblo de la pequeña costa gallega. Marielva., a sus ocho años, permanecía sentada en su pupitre mientras buscaba con la mirada lo que veía todas las mañanas. Su perro Toxo era el primero en saltar de la embarcación de su padre, cuando volvía de faenar en el mar. El animalito corría hasta el edificio de la escuela del pueblo y allí miraba con sus redondos ojos hasta que encontraba la cara de la niña pegada a los cristales. Ésta le sonreía y él meneaba alegre su cola y enderezaba las orejas. Allí se quedaban hasta que sonaba el timbre del colegio anunciando el fin de las clases. Después, los dos juntos corrían alegres y contentos, parecía como si Toxo quisiera contar a la pequeña todo lo que había ocurrido durante la dura jornada de trabajo en el mar. Algunas veces Marielva se reía porque Toxo venía a buscarla completamente

empapado, seguramente una ola inoportuna había querido jugar con él.

Al llegar a casa, después de dar un beso a su madre, Marielva entraba despacio a la habitación donde su padre, tras faenar durante toda la noche, dormía un rato. La niña se acercaba sigilosamente y le tocaba la barbilla. Le gustaba tocarle la barba sin afeitarse de varios días, y después le daba un beso, sintiendo un cosquilleo en su suave piel. Luego salía de la habitación tan suavemente como había entrado, sin darse cuenta de que su padre la miraba desde la cama con una sonrisa. Él prefería esperar despierto y sentir las caricias de su hija, pero disimulaba para que la niña no dejara de hacerlo.

Aquel día Toxo no llegó al colegio a la hora acostumbrada, y aunque Marielva le buscó entre la niebla, a través de los cristales, no consiguió verle. Sonó el timbre y todos los chiquillos salieron corriendo hacia sus casas, sin embargo Marielva aún esperó un rato para ver si su amigo Toxo aparecía. Cuando vio que el animalito no llegaba, se dirigió a su casa creyendo que le encontraría en el camino, pero no fue así. Según se acercaba a su humilde vivienda presintió que algo malo ocurría. Las vecinas y familiares se arremolinaban en la puerta. Algunos se llevaban el pañuelo a los ojos y la pequeña, en su inocencia, comprendió que Toxo, ya no volvería a buscarla y que a su padre nunca más podría acariciarle la barba.

Andrés Tello

PAZ

Paz para que las nubladas congostas de la guerra no se entremezclen con los laberintos de las sendas tortuosas del odio y la agonía.

Para que la devastación no fluya del monstruo genocida
y su gesto cobarde no baile su escabrosa danza
en los espacios lúcidos y sutiles de la noche.

Para que el titán hiriente decline su alarido y no despliegue su encono
ni arroje con rencor su ciega embriaguez.

Para que el impúdico dolor no provoque los llantos de las fuentes,
y no se sequen los pétalos cristalinos de las flores.

Paz para que no se convierta la luna en reluciente calavera
ni el sol despliegue una turbia sombra en los diáfanos paisajes.

Para que los huertos floridos de las rosas no se marchiten
con las ráfagas infames del dolor.

Para que mi corazón convulso y mudo con estupor maldiga
la incoherencia de la fértil primavera

y el manso viento no convierta en opaca ceniza al oxígeno vital.
Para que el crepúsculo empañado de alevosa locura no deshaga la cordura
y el raudo rostro del mundo no naufrague en etéreas sombras.
Para que la vida no se vuelva corrosiva madeja de hilos torcidos,
ni se enturbie y se vuelva ajada y carcomida la esperanza.
Para que el frescor de la hierba no perciba el olor del intrépido verdugo.
Gaviota blanca que anida en los mares insegura y agónica.
Paloma a la deriva.

ANA VALDÉS-MIRANDA CRESPO

COLABORACIÓN ESPECIAL MADRID EN LA POESÍA

ANTONIO MACHADO (Sevilla 1875 –Collioure 1939-)

CAMINOS

¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,
la sierra gris y blanca,
la sierra de mis tardes madrileñas
que yo veía en el azul pintada?

Por tus barrancos hondos
y por tus cumbres agrias
mil Guadarramas y mil soles vienen,
cabalgando conmigo, a tus entrañas.

de: Campos de Castilla 1912

II

Madrid, Madrid, ¡Qué bien tu nombre suena,
rompeolas de todas las Españas!
La tierra se desgarrá, el cielo truena,
tú sonrías con plomo en las entrañas.

Poesía de la guerra 1936.

PAÍS INVITADO: PUERTO RICO

Despedimos con un fuerte abrazo lírico al gran poeta y gran amigo de sus amigos, José M. Oxholm hallá donde le llevó su estrella y enviamos desde estas páginas, nuestra más sentida condolencia a su esposa Alicia.

1927-2004

¿ EN NOMBRE DE QUIÉN?

*¿En nombre de quién vienes, conquistador airoso,
con espuelas calzadas y acento estremecido,
estandarte de patria cual árbol florecido,
a estos campos agrestes en tu corcel brioso?*

*Alguien reza en el campo con canto fervoroso...
¿Por qué no un solo sueño de hermanos? Compartido
ese canto de amores sube al cielo. Mentido
sacrificio villano con alarde piadoso.*

*Aroma de guarapo. ¡Caña fresca... ah terruño!
Esta pluma cortante amarrada a mi puño...
(Ah la selva imposible, la impenetrable sierra).*

*Trasunto misterioso vida y pasión encierra...
(Mi tierra, por mi tierra... Cuando pienso en mi tierra
oigo güiro y maracas...j y tambores de guerra!)*

BÚSQUEDA

*Vas buscando la muerte por senderos
de sed, de sangre, de salvaje frío.
A golpe de agua en tormentoso río,
entre las rocas flotas tus maderos.*

*Cascabeles te acechan como cueros;
el sol, como fogata en desvarío.
Sal en tu herida, marcas el cantío
de los gallos bebiendo en los esteros.*

*Vas buscando la muerte, mas la vida
te sale al paso como desafío,
erguida como pino en despedida.*

*Se nos escapa el alma: mariposa.
A cada paso yerbas con rocío
y el palpitar airoso de la rosa.*

José M. Oxholm

LA ESPALDA

Un bulbo en flor, mi cabeza.
Dos cundiamores, mis senos.
Y la espalda: ladera por donde bajan
los jazmines de tus sueños.
Arco adosado a tus manos,
marfil y algodón, coraza
y contrafuerte del pecho.
Y la espalda: escala para tu boca,
almohadón a tu cabeza,
edredón para tu cuerpo.

Tu corcel sobre mi espalda: ¡vuelo!
Tu espada sobre mi espalda,
entalladura de espiga,
surco de semillas blancas,
honor gentil, dardo terso.

Y tu lengua,
resbalando por mis hombros,
apresando mi cintura:
sierpe voraz, sierpe en fuga,
húmeda promesa en celo.

Si a mis espaldas te veo: ¡miedo!
Mas, si llegas miel, deseo cálido sobre mis hombros
y floreces en mi espalda, ¡fiesta de nardos y besos!

Hoy, soñando a tus espaldas, me nacieron estos versos.

Magaly Quiñones

YO HE SIDO UN CRISTO, VIVO COMO SÍSIFO

*Yo he sido un cristo
clavado en una cruz y venerado.
He sido la palabra teologal, difícil;
un hueco oscuro, vacío de mi carne;
casi un sueño, un esquema;
un hombre herido por el ángel de la noche.*

*Por propia voluntad subí al madero
en busca de la luz. En agonía estuve
sin un alivio de agua,
de hiel o de vinagre;
sin paz,
sin la ilusión del pacto con la muerte.*

*Yo he sido-soy- una pasión de ojos abiertos
fijada en tres clavos, en espera cruenta,
(un cristo fácil para el sentimiento:
con cuerpo de marfil,
calcado en la pintura de Velázquez...)
a la par, un engaño,
grito confuso, juventud quemada.*

Manuel de la Puebla

ORAR Y TRABAJAR

Y siempre te exhorte: ora et labora.
El sudor de tu frente te trabaja
el Camino del Cielo. Deja, baja,
toma la fe viril que te enamora,

aprende a dirimir la excelsa aurora
que gobierna tu arado, en tanta raja
de tierra tan corrida, que es alhaja
de un humilde poder, hora en su hora

incasdescendencia labrando semilla
de este Reino de Dios que se asencilla
en el modo de ser tan prominente.

Y no mires atrás, porque la Vida
exige de tu mano la encendida
paciencia azul del que bebe en la Fuente.

Francisco Matos Paoli

RESEÑAS DE LIBROS

FRANCISCO MIGUEL LÓPEZ: “Bocacalles”. desde la Academia Iberoamericana de Poesía, y en su capítulo de Málaga, nos llegan nueve voces poéticas que nos ofrecen parte de su creación, haikus, poesía visual, surrealismo, poesía de siempre, creadores muchos de ellos, amigos de varios años. Felicitaciones por su calidad a todos ellos.

I. Díez

MANUEL DE LA PUEBLA: “Palabra Virgen”. Poeta español, residente en Puerto Rico, nos hace entrega de su última publicación: lírico, clásico, sencillo en su estructura y en su lenguaje. Nos adentra en un mundo religioso-materno, imaginativo, amoroso, tan etéreo como cotidiano y más difícil todavía, el autor se transforma en madre-virgen nada menos, algo que sólo los grandes poetas como es de la Puebla sabrían hacer: ponerse en lugar del otro, sentir como él.

Poesía al fin y al cabo muy de agradecer en los tiempos que corren de guerras y odios desatados. Le arropan bellísimas ilustraciones de varios autores.

I. Díez

MARIO ANGEL MARRODÁN: “Fúlgido fuego”. Aquí el poeta nos confirma lo que ya sabíamos: que M.A.Marrodán es un poeta múltiple, órfico, plural. Incansable escritor y viajero por las calles del hombre, por las calles del alma. Comienza con un buen soneto: “Soy hombre de los pies a la cabeza”, y sin ninguna duda, después de continuar con la lectura, queda demostrado, tanto en este libro como en otras tantas ocasiones que Marrodán es también “poeta, de los pies a la cabeza”, de ahí esta entrega, de ahí su numerosa producción. Sabe y actúa, “trata a la musa con clásica medida y no se “tranca en versos”, según sus propias palabras.

I.Díez

*FREDO ARIAS DE LA CANAL: Antología de la Poesía Cósmica de **José Hierro** y **Nicolás del Hierro**. Presidente del Frente de Afirmación Hispanista, nos presenta esta nueva Antología sorpresiva: dos poetas españoles, separados por un lapso de tiempo (15 años), uno muerto y el otro a quien aún podemos abrazar. Podemos apreciar de un lado, la palabra maestra de nuestro malogrado premio Cervantes y del otro, la de nuestro amigo más cercano tanto en el tiempo como en la amistad, Nicolás del Hierro. Ambos cósmicos, nos dejan un sabor de boca exquisito, exquisito bocado donde Nicolás, no desmerece en nada junto al maestro que lógicamente le precede, al contrario, descubrimos cómo fue creciendo su caudal poético y lo celebramos con él. Esperamos que ese río, ese “sí mismo” que él eligió, le siga habitando.*

I.Díez

FUMÍO HARUYAMA: “País con islas”. Libro de viajes, con notas y preparación a cargo de Juan Ruíz de Torres. Con pulcro español o castellano arranca el primer capítulo, eminentemente lírico, continuando con un estilo más relatista. Son de destacar los dichos propios de nuestro país viniendo de un foráneo, en este caso, japonés, así como los dípticos que encabeza cada capítulo o día de viaje, no exentos de sabiduría y belleza, tanto oriental como occidental: “El grano de arroz bajó del cielo/ y se escondió en el agua” o “En la gota de miel/ triunfa la Evolución sobre el Azar”...

I.Díez

ELIANA GODOY GODOY: “Con pocas palabras” Academia Iberoamericana de Poesía, capítulo de Valparaíso (Chile). Como su título indica, no hacen falta demasiadas palabras para “decir” algo que sea sustancioso y a la vez bello. En forma de haiku, (5-7-5) Eliana Godoy nos presenta pensamientos de gran trascendencia: “Paisaje loco/ cómo podré captarte/ si no estás quieto...” o “La parca espera/ caer sobre la presa/ y hacerla polvo...” Deseamos que la autora chilena, siga aumentando su ya numerosa cosecha de haikus, esa bellísima forma poética de origen japonés.

I.Díez

CELINA DE SAMPEDRO: En un bosque de lunas. Con maestría, la autora nos hace partícipe de sus reflexiones acerca de la vulnerable esencia del ser humano, el conocimiento y la búsqueda de los valores que coexisten y han

podido sobrevivir a los errores de la Historia. Un bellissimo saludo final a la esperanza y una calidad poética admirable en todos y cada uno de los poemas es el regalo que Sampedro nos ofrece, como en tantas ocasiones.

P. Aranda

TALLER DE SAMBARA. Varios autores.: En una ciudad lineal. Fantasía, imaginación, realidad, evasión, artesanía de la palabra, literatura en suma, que a modo de relato breve o cuento, nos ofrece un grupo de escritores uniendo sus voces para recrearnos con su diferente y diferenciada creatividad. Calidad en todos ellos, por algo vienen de un taller literario. Bienvenidos y adelante, siempre adelante con la literatura.

I. Díez

JUAN RUÍZ DE TORRES. Inventario Relacional de la Poesía en Español 1951-2000 (IRPE)., V2.0 Ampliado. En CD-ROM, recoge una base de datos con más de 4.000 poetas de lengua española. Creemos que es un trabajo único, resultado de la investigación del Dr. Ruíz de Torres entre 1991 y 2000, para su tesis doctoral de la Universidad Autónoma de Madrid. En él se incluyen, además de fotografía y un poema en algunos casos, en todos los demás ficheros, nombre, lugar y fecha de nacimiento, domicilio actual, obra publicada, premios, monografías, antologías, estudios de poesía y otros. Interesante sin duda y recomendado por la gran capacidad de información que contiene. Sin paradigmas. Más información en: altorrey1991@yahoo.es

I.Díez

LIBROS RECIBIDOS

MARUXA ORXALES: *Vientos de amor*. Edic. primerapersona. 2004. A Coruña
ASCESIÓN GÓMEZ ROMANO: *Como la yerba*. Morando Editores. 2000. Madrid
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA de PEDRO OSCAR GODINEZ.. Por Fredo
Arias de la Canal. F.A.H.,A.C. México 2004
ROSA MARINA GARCÍA MUNIVE. *Evangelio de Piel y Serpientes*. Fredo Arias de
la Canal. F.A.H.,A.C. México 2004.
MARÍA LUISA IMBERNÓN. *Algo*. Edic. A.L.A.N. Barcelona 2004
GUADALUPE HERRERA RODRÍGUEZ. *Nueve lunas y una mujer*. Grupo Literario
Guadiana. Ciudad Real.
FUMÍO HARUYAMA. *País con islas*. Editorial Verbum. Madrid
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA DE REGINO PEDROSO. Fredo Arias de la
Canal. F.A.H, A.C. México 2004.
MARIO ÁNGEL MARRODÁN: *Fúlgido fuego*. Goan Jonper, Editor. Salamanca 2004.
MARIO ÁNGEL MARRODÁN: *La Herencia de los años*. Cardeñoso. Vigo. 2004.
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA DE JOSÉ HIERRO Y NICOLÁS DEL
HIERRO. Fredo Arias de la Canal. Frente de Afirmación Hispanista. México2004.
ANTOLOGÍA DEL ARQUETIPO CÓSMICO AMARILLO. Fredo Arias de la Canal.
F.A.H. México. 2004-08-04
MANUEL DE LA PUEBLA. *Palabra Virgen*. Ediciones Mairena. San Juan de Puerto
Rico. 2004.
FRANCISCO MIGUEL LÓPEZ. *Academia Iberoamericana de Poesía*. Cap. de
Málaga. 2004.
ELIANA GODOY GODOY. *Con Pocas palabras*. Academia Iberoamericana de
Poesía. Capítulo de Valparaíso (Chile).
CELINA DE SAMPEDRO. *En un bosque de lunas*. Juan Pastor. Humanes (Madrid).
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y TANÁTICA DE JUAN ANTONIO
VILLACAÑAS. Fredo Arias de la Canal. F.A.H. México 2004.
FREDO ARIAS DE LA CANAL. *El Quijote Liberal y otros papeles cervantinos*. F.A.H.
México 2004
FREDO ARIAS DE LA CANAL: *Antología de la Poesía Cósmica de Pinar del Río*.
F.A.H., A.C. México 2004-
NICOLÁS DEL HIERRO : *El latir del tiempo*. Amigos de Piedrabuena. C.Real. 2004
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA DE ISABEL DÍEZ SERRANO. Fredo Arias
de la Canal, F.A.H. México 2004.
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA CHILENA. Fredo Arias de la Canal. F.A.-H.
México 2004.
VARIOS AUTORES. *En una ciudad lineal*. Autores del Taller de Sambara.
Colaboración del Ayuntamiento de Madrid. 2004.
LUIS ALBERTO AMBROGGIO. *El testigo se desnuda*. Asoc. Prometeo de Poesía.
2002.
SARA VANÉGAS. *Al andar*. Libresa. Quito. Ecuador 2004-
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y TANÁTICA DE EDUARDO CARRANZA,
por Fredo Arias de la Canal. F.A.H. Méjico 2004-10-26
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA Y TANÁTICA DE XIOMARA MAURA
RODRÍGUEZ AVILA, por Fredo Arias de la Canal. F.A.H. Méjico 2004.
MARÍA LUISA IMBERNÓN. *Inquietudes*. Colec. Prímula. Barcelona.
ELIANA GODOY GODOY: *Brevedades*. Ecademia Iberoamericana de Poesía. Cap.
de Valparaíso. Chile. 2000

*Agradecemos en esta sección, al Frente de Afirmación Hispanista de Méjico, cuyo
Presidente es Fredo Arias de la Canal, de la edición de 500 ejemplares de la
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA DE ISABEL DÍEZ SERRANO, Directora de
nuestra Revista Oriflama, así como su distribución.*

REVISTAS RECIBIDAS

CARTA LÍRICA. Francisco Henríquez. Miami. E.U.A. Año 9 N° 23
NORTE. Fredo Arias de la Canal. N° 437-38-39-40 Enero-Agosto 2004. México.
CEDRO n° 41-42-43. Josep M. Puig de la Bellacasa. Madrid
AGRUPACIÓN DE MADRID. Rosario Ruíz-Conejo. Madrid.
CUADERNOS LITERARIOS "A.L.A.N" María Luisa Imbernón y Rosalía Carmen Valdivieso. Abril. 2004. Barcelona
MIRADOR. n° 8 -9. José López Martínez. A.E.A.E. 2004. Madrid.
CORREO DE LA POESÍA: núm. 88-89 .Alfonso Larrahona Kästen. Valparaíso. Chile
KAMEN. n° 24. Amedeo Anelli. Codogno (Italia)
MANXA n° XXX. Grupo Literario « Guadiana » Ciudad Real
ARBOLEDA n° 61. Marcelino Arellano. Palma de Mallorca.
LA PÁJARA PINTA n° 19. Asoc. Prometeo de Poesía. Madrid
CUEVAS DE BENTAIGA n° 3. Separata. Asoc. Prometeo de Poesía. Madrid
MENSAJERO DE ILUSIONES, n° 28. Agustín Ballester. Alicante
ALDEA. n° 59. María Dolores Fernández-Villamarciel. Sevilla
ALBORADA GOILZALDIA n° 11. -12 Junio-Octubre. 2004 María José Mielgo B. Bilbao
AGUAMARINA n° 79-80. Rafael Bueno Novoa. Leioa (Vizcaya)
AL ALBA. n° 16. Teresa Aguilar. Málaga
AMICS DE LA POESÍA n° 41. José María Arauzo. Castellón
CALICANTO. n° 14 Antonio García de Dionisio. Manzanares (Ciudad Real)
OPÚSCULO POÉTICO. Primer semestre 2004. Antonio Cercós Esteve
REPÚBLICA DE LAS LETRAS 84-85. Asoc. Colegial de Escritores. Madrid
ATENEO n° 23. Emilcen Rivero- Nadiuska González. Caracas. 2004
ASOCIACIÓN CULTURAL CRISTÓBAL COLÓN. n° 21. Palma de Mallorca.

Nuestro agradecimiento a:

NORTE: Fredo Arias de la Canal. F.A.H., Méjico
CORREO DE LA POESÍA: Alfonso Larrahona Kästen, Valparaíso. (Chile)
ALBORADA GOIZALDIA M^a José Mielgo Busturia. Bilbao.
por las páginas dedicadas a miembros de la Tertulia, especialmente esta última que dedica dos páginas con fotografía, currículum y cuatro poemas a nuestra Directora Isabel Díez Serrano y publica trabajos de Rosario de la Cueva, Ángela Rodríguez y Natalia Benítez de Tena.
A todos ellos, gracias por la atención demostrada y la generosidad, en aras de la Cultura, principalmente de la Literatura.

ORIFLAMA

*Revista de creación literaria
de la Tertulia "Príncipe de Asturias"
Año III –Nº 5. Diciembre 2004. Dep.Leg. Vg.:.....*

Directora:

*Isabel Díez Serrano
C/ Decoradores, 1-1º
28037 –Madrid-
e-mail: isa10@mi.madridtel.es*

Consejo de Redacción:

*Isabel Díez Serrano
Alfonso Enríquez de Salamanca
Natalia Benítez*

Portada: Renato Llorens

Dibujo inferior portada: José Crespo

Edita y patrocina:

*EDICIONES CARDEÑOSO
Quintela, 2 bajo
26210 -Vigo- España-
Tfos: 986 435511 -637 559902
Fax: 986 435511
e-mail: edicionescardenoso@mundo-r.com*

*Oriflama publicará trabajos realizados por los miembros de
la Tertulia Príncipe de Asturias. En cada número habrá poetas
invitados, de distintos países.*

*Las ideas expresadas en cada colaboración serán
responsabilidad de sus autores.*