



## **EL ESCORIAL – MADRID- ESPAÑA**

***Oriflama nº 39-40***

**AÑO XXI – JULIO – DICIEMBRE**

Oriflama no es un título casual, Oriflama es el oro, la pluma que nos va dejando la palabra escrita, ésa que se enarbola contra viento y marea por los cinco continentes, voces que se nos unen hermanando concierto. Poesía, sentires de los hombres y los pueblos de buena voluntad porque no se arrepienten de lo que son ni reprochan a los demás por su raíz o su patria.

La palabra nos une aunque a veces, sea la sombra de las cosas ya que el hombre no resiste la claridad. La plabra crea, la palabra mata. Palabra siempre necesaria para ahuyentar las guerras, tan prístinas siempre, tan sabias ellas. Amemos la palabra amigos, y hagamos Poesía porque ahí hallaremos la Bondad, la Belleza indiscutible, Hondura, Sabiduría, Amor, Dios...

Sedienta de palabras hoy me asomo  
al cielo que se posa en mi ventana.

Oh, luz, dorada luz, es de noche  
no duermo, préstame tus sílabas.

**I. Díez Serrano**



## **En este número:**

### **POESÍA**

José Gerado Vargas Vega. España  
José Luis Sánchez Mejía Cambroneró. España  
Elvira Levy. Argentina  
Jerónimo Anaya Flores. España  
Emilio Rodríguez. España  
Milagros Salvador. España  
Francesca Lo Bue. Italia  
Antonio Portillo Casado. España  
Odalys Leyva Rosabal. Cuba  
Francisco Henríquez. USA  
Ana Rosa Díaz Naranjo. Cuba  
Elsa Septién Alfonso. Cuba. España  
María Jesús Lozano Cáceres. España  
Edith Tinoco López. México  
Teresa López Gariglio. Argentina  
Elsa Baroni de Barreneche. Uruguay  
Miriam Estrella. Cuba  
Juana Pinés. España  
Brígido Redondo. México  
Clotilde María Soriani Tinirello. Argentina  
Mary Paz Hernández Sánchez- España  
Julia Sáez-Angulo. España  
Andrés R. Blanco. España  
Rafael Vilches Proenza. Cuba  
Lorenzo Suárez Crespo. Cuba  
Sergio García Soriano. España  
Delio Jesús. Cuba  
Jerónimo Calero. España  
Andrés Tello Arranz. España  
Juliana Mallén. España  
Manuel Jesús Sánchez-Alarcos. España  
Isabel Díez Serrano. España

### **NARRATIVA:**

Alejandro Moreno. España  
Julia Sáez Angulo. España

Elvira Levy. Argentina  
María Manuela Septién Alfonso. España  
Pedro Mateos. España  
Ana Isabel Martínez. España  
José Agustín Blanco Redondo. España

### **COLABORACIÓN ESPECIAL**

Laura Olalla. España

### **HABLEMOS DE:**

Isabel Díez Serrano. "El alma se recrea en la palabra"  
Por: Vivian Vila Dulce Morera. México

Milagros Salvador. España "Versos que habitaron la memoria" y  
"Cuentos imperecederos" de Emilia Pardo Bazán"  
Por Isabel Díez Serrano

Isabel Díez Serrano. "Las cenizas del amor" y "En la raíz de un sueño"  
Por Soledad Cavero. España

Jesús Gaspar Alcubilla. España "Poema del Café Azul"  
Por Carlos Benítez Villodres. España.

Isabel Díez Serrano. España "Revelaciones líricas." Epístolas  
Por Clotilde Soriano Tinnirelli. Argentina.

Vivian Villa Dulce Morera. México. "Espigas de Silencio"  
Por Isabel Díez Serrano- España

La Mirada Actual. España. Leyendas bastetanas  
Por: Julia Saéz-Angulo. España

### **A LOS QUE NOS DEJARON:**

**Carlos Benítez Villodres, España**  
Isabel Díez Serrano

**Rodrigo Pesántez Rodas. Perú.**

Isabel Díez Serrano. España  
Francisco Henríquez. EE.UU  
Lorenzo Suárez Crespo. Cuba  
Rosamarina García Munive. Perú.

## **ENTREGA MEDALLA DE ORO VASCONCELOS 2021: Vicenç Beltrán. España**

Isabel Díez Serrano. España  
Francisco Henríquez. EE.UU  
Beatriz Villacañas. España  
M<sup>a</sup> Jesús Lozano Cáceres, España  
Fernando Juanicó. Uruguay

### **NOTICIAS:**

Recital colectivo en los jardines de Casa Miñana - Exposiciones El Escorial), donde intervienen Isabel Díez Serrano, Mary Paz Hernández y Chema Gómez Hontoria. Julio 2021

Presentación de sus dos últimos libros publicado en la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial. "Las cenizas del amor" y "En la raíz de un sueño".

Por Pilar Rodríguez Laserna. España y Dra. M<sup>a</sup> Teresa Granillo. México

Isabel Díez Serrano en "Euromundo" y "La Mirada Actual"  
Por Julia Sáez-Angulo. España  
Presentaciones.

Homenaje a Isabel Díez Serrano

Por parte del Ateneo Escorialense

### **PERLAS MAESTRAS:**

Beatriz Villacañas. España: Aforismos

## **POESÍA**

**José Gerardo Vargas Vega. España**  
**Por esos pasillos infinitos.**

Deambulan las personas,  
caminan hacia una luz  
cegadora. Vertiginosamente,  
sus espíritus desaparecen

por esquinas, llenas  
de ausencias dolorosas,  
y las humilladas palabras  
devoran silencios amargos.

Los gritos de gargantas resacas  
imploran un bálsamo que alivie

su tremenda soledad, el alimento  
necesario para calmar el desconsuelo  
de sus atardeceres rotos.

Por los largos pasillos  
las manos, cientos, miles de ellas  
imploran algunas monedas  
para comprar sonrisas y amaneceres  
limpios de lágrimas rojas.

Los pasillos son infinitos  
y los hombres se pierden, definitivamente,  
sin poder encontrar la salida  
de la única verdad.

### **Manuel Mejía Sánchez-Cambronero. "Barrales" Transcurso**

#### I

El tránsito del tiempo por el mundo  
nos lleva de la mano diariamente  
y le vamos siguiendo la corriente  
sin faltarle segundo tras segundo.

A veces el quehacer es tan profundo  
y al tiempo puede ser tan exigente,  
que dudemos incluso del presente  
y si lo ya pasado fue fecundo.

Esto puede pasar en esta vida,  
ya que en ella se juega una partida  
y el final de ésta, nadie lo conoce.

Ganar bazas se habrá de ir procurando,  
con dominio en el juego y afinando  
de manera que aflore un mar de goce.

#### II

Que todo fluya y flote de manera  
que la nave no tenga alteraciones,  
y el velamen no sufra inclinaciones  
si algún cambio casual se produjera.

Algo que a veces llega y no se espera,  
pudiera generar complicaciones,  
todo se ha de afrontar con prevenciones  
que alcancen lo de dentro y lo de afuera.

Todo muy bien seguro y a cubierto  
será el único modo protector  
a decidir como el mejor acierto.

La vida nos enseña en el vivir,  
con pasión con amor y con dolor,  
que en sí lo que más vale es resistir.

**iNo olvidemos jamás la resistencia  
ya que es la que nos da la permanencia!**

**Elvira Levy. Argentina.**

**Fase uno:**

*Marzo-Mayo 2020 Pandemia  
Covid. 19*

Ayer, a mediados de Marzo:  
Todo era amor, amistad, risas, besos y abrazos,  
estudios, trabajos, arte...  
aunque se agudizaba la crisis económica  
con pobreza y hambre...  
Mientras, el planeta estaba atento a la polución  
que acosaba y destruía a la Naturaleza,  
la humanidad permanecía ciega...

**Fase dos:**

La casa en silencio.  
La ciudad, el país y el planeta en silencio unánime.  
De pronto, se escucha el ulular de las ambulancias  
rumbo a los centros hospitalarios.  
Y médicos, enfermeros y personal sanitario  
exhaustos ante la muerte.  
¿Qué ha ocurrido?  
Un nuevo virus, desconocido e implacable  
asola a toda la humanidad.  
El coronavirus COVID-19:  
Un enemigo invisible que,  
como una boca hambrienta  
engulle todo lo que encuentra,  
avanza desde el hemisferio Norte

veloz y sigilosamente hacia el Sur.  
Y aquí está ¿qué haremos?  
¡Incertidumbre total!

### **Fase tres:**

Mediados de Abril:

Llueve. Es una lluvia fina, tan fina  
como una cadenita de oro, que se funde en mis manos.  
Y otra vez el silencio que resuena en mis oídos,  
doloroso, constante.  
Agudos zumbidos nacidos del denso mutismo  
que atiborra el aire de la casa.  
Dentro y fuera sólo se oye el silencio,  
ni siquiera se escucha los pasitos de la niña del 1º E,  
que sube y baja las escaleras, distrayéndose.  
No, hoy es un día lluvioso y de descanso.

### **Fase cuatro:**

Abril. Día 38 de la Cuarentena:

Faltan dos jornadas para cumplirla,  
luego de 14 días y otros más  
(cumpliendo varias veces ese número infinito,  
según Borges en su "Asterión").  
Anuncian que la nueva fecha del confinamiento  
en las ciudades más populosas será el 10 de mayo.  
¡Ay, maldito virus! Todos hablan de ti.  
No existe otro tema en los medios,  
en las conversaciones, en Internet.  
Ya la cantidad de muertos y contagiados es muy alta,  
demostrando así el poder de la pandemia.  
COVID-19 ¿qué pasará cuándo desaparezcas?  
Nadie lo sabe. Sólo presentimos,  
intuimos sociedades distintas, sin abrazos ni besos,  
tal como solía ocurrir en nuestros países latinos.  
¿Seremos robotizados por la dictadura global?

### **Fase cinco:**

Mediados de mayo: Finalizó una Cuarentena  
y se impuso otra. Aquí, en la ciudad donde habito, de nuevo  
cae una fina lluvia de otoño sobre las calles amarillas,  
donde las hojas mueren al detenerse. Es su turno.  
Mas la Naturaleza ha revivido: El agua se ha purificado  
(es un lujo ver lagos y mares cristalinos, sin impureza alguna ),

ignoradas especies animales salen de sus escondites,  
disfrutan las avenidas, los montes, las sabanas.  
¡Otra bendición! No obstante, vuelvo a pensar en el maldito virus,  
que trajo pérdidas humanas y económicas,  
desempleo, hambre, tantos daños...  
Imagino: ¿el futuro será lo contrario?, ¿quien lo sabe?  
Sólo Dios y su amor a la humanidad doliente.

**Jerónimo Anaya Flores. España** de: Manxa

*El poeta canta a su amada y recuerda  
a Elena cuando leía junto al fuego los versos  
de Ronsard*

Han pasado los años y esta tarde  
me esperas con un libro entre las manos,  
cuando llego, se encuentran dos ancianos  
junto a una hoguera que sin prisa arde.

Tal ve tu pecho todavía guarde  
aquellos versos que escribí lozanos,  
aunque en tus labios hoy, se vuelvan canos,  
igual que el beso intrépido o cobarde.

Lentamente, la llama me consume  
en tanto que una lágrima agoniza  
en tu rostro sin luz y sin perfume.

Y, mientras mi poema te eterniza,  
la pasión de los años se resume  
en un gélido beso de ceniza.

**Emilio Rodríguez. España (In memoriam)**  
**Hermetismo.**

El aullido del ocaso  
tiene un eco  
que va grabando huellas  
por todo el interior  
de nuestros ojos.  
Criátide de un tiempo  
como el mar  
ue nos fascina  
con su estático silencio.



**Milagros Salvador. España**  
**La infancia es el misterio.**

La infancia es el misterio  
nunca develado totalmente,  
que nutre desde dentro nuestro yo,  
como las raíces que crecen  
en la matriz oscura de la tierra  
y soportan la vida  
esperando los frutos  
que prometen los años;  
es la cinta que tiende el universo  
con su lazo infrangible.  
El tiempo a veces se confunde  
con nuestros enemigos  
y nos engaña  
buscando la obediencia  
imbele de costumbre,  
para vestir los hechos  
con aromas de siempre.

**Francesca Lo Bue. Italia**  
**El sueño de la luz**

Para estar lejos de los días de la indeterminación  
vinieron los días de la gruta.  
Subió el león de la vida,  
y fue de nuevo niebla indeterminada,  
y el cuervo negro asumió la podredumbre del pantano.  
Hasta que se dió una paz de tierra firme,  
como una paloma blanca en el ramaje bruno.  
El sol fue seco y el agua fértil,  
fue aroma de pasión y caminos,  
subió la Piedra del incienso.  
Fue noche y fue día,  
el pan fue tierno,  
la luz sueña y la luna canta lejana...

La ciudad me llama para una torre,  
para estar aquí donde hay un río,  
nuestros nombres y el fuego intenso de las manos.  
Me quedé mudo y brotó una rueda múltiple,  
huí de la ciudad confusa y de la casa inquieta.  
El ciprés me dará su sombra,  
me escucharán los pinos de la distancia,  
traerán el canto de las armonías lejanas.

**Antonio Portillo Casado. España**

**Chapas de Cerveza. Del poemario: "Luz donde la herrumbre", Sial**

Braman su mudez los espantapájaros de la calle.  
Un único gorrión -antes paloma sacra- comparte  
con ellos las migajas de la miseria.  
Como caracoles abatidos, calientan portales.  
Y la cuerda floja de baldosas, la comparten  
con el humo de hielo que exhalan las águilas.  
Entonan un grito estéril de compasión. No permiten  
confianzas cuando espigan colillas  
y apuran vasos en el bordillo.  
No viven en el suburbio,  
la opulencia los deja en el centro.  
Donde la inmundicia.  
Son comediantes del mal reparto,  
chapas de cerveza.

**Odalys Leyva Rosabal. Cuba**

**Fulgor de lirios.**

La leve desnudez se torna ardiente,  
los cuerpos enlazados, subversivos  
disfrutan los acordes sensitivos  
con movimientos de alma disidente.

Rugen, cantan y el agua de la fuente  
toma altura en los montes abrasivos  
y son de los amantes cultos vivos,  
sonrisa del caudal más transparente.

Me florecen los lirios en la fiera,  
arde el tiempo, el concierto se derrama  
en la pelvis llorosa de la espera.

¡Todo el fulgor se extiende por la cama!  
¿cuántas flores verá la primavera?  
¿qué caudales la desnudez aclama?

**Francisco Henríquez. Cuba-USA**

**Recordando a Carilda. Cuba (6-7-21-)**

Hoy celebra Carilda casi un siglo  
o nada menos que noventa y nueve  
cumplir un siglo no es hazaña breve,

que un siglo tiene cara de vestiglo.

Un siglo es muy difícil consumirlo  
en esta escasa luz que sol concede,  
yo pienso que Carilda se fue adrede  
mientras oía en su ventana un mirlo.

De todos modos cuando sin presencia  
cumpla Carilda el siglo de existencia  
habremos de celebrarlo a plenitud.

Ella que lo célebre allá en su tumba  
distante de esta mundanal balumba,  
y yo en la tierra alegre y con salud.

**Ana Rosa Díaz Naranjo. Cuba  
Aracné ante la coacción de Atenea**

Hasta cuándo, Atenea, serás burla en mi mente.  
Cargo luz en mis manos y esta tela no alcanza  
para arropar tu orgullo. Ya este cuerpo se cansa  
de exprimir el tejido con mi propia simiente.

Hasta cuándo, Atenea, pisaré la pendiente  
y cosida a tu espacio voy a armar catalejos.  
Hasta cuándo este encaje sobre tantos espejos,  
si mi oficio es la rueca, soy la araña inocente.

Hasta dónde, Atenea, partirás el dedal.  
Hasta cuándo en la tela tejeré tanto engaño.  
Por qué espacio de tiempo vas a abrir tu caudal

si el tapete resiste nuestros sueños de antaño.  
Si la envidia es esquema de tu rabia ancestral,  
hago tuyo el tapete. Yo retorno a mi escaño.

**Elsa Septién Alfonso. Cuba-España  
Vuelve**

Vuelve preciosa quimera  
hazme sentir el calor  
ardiente cual fuego encendido  
que me quema con ardor.

Pasará el tiempo perdido,  
volveré a revivir el pasado,

sentiré de nuevo tus besos,  
renacerán como antaño.

Será nueva primavera  
que iluminará con fuego  
todo lo que yo quisiera  
recuperar de aquél sueño.

No me dejes de nuevo,  
y deja de traicionar  
que tu vida y la mía  
siempre juntas estarán.

**María Jesús Lozano Cáceres. España**  
**Unas lágrimas**

Unas lágrimas sobre sepia foto  
despintó bella azul dedicatoria;  
pero se despertó fresca memoria  
para volver presente lo remoto.

Sobre mi mano un abre cartas roto  
me impide componer fugaz historia  
que en su día alegró satisfactoria  
la vida sin querer, hoy yo derroto.

Muchas fotos impresas en papel  
pasarán de lucir en bello marco  
a la nube informática sin piel.

Quizás las saquen de álbum color zarco  
para olvidarlas sobre el mar, bajel  
que perdido estará en el desembarco.

**Edith Tinoco López. México**  
**Lluvia**

Va pintando de grises la mañana  
y la abundante lluvia en dulces notas  
canta y refresca con brillantes gotas  
es música el vapor que de ella emana.

Voy mirando la luz en la ventana  
fulgor de cristales, perlas rotas,  
joya que luce en transparentes motas  
toda el agua es angélica campana.

Argentino sonido cubre el mundo  
y mi alma solitaria se estremece,  
mi amor es como lluvia, un profundo

inmenso viento frío que cala y crece  
océano, transparencia y un rotundo  
orgullo de querer que me ennoblece!

**Teresa López Gariglio. Argentina**  
**El Pastor**

EL pastor mira la tierra  
resquebrajada y reseca.  
Mirando la tierra piensa:  
\_ ¿Qué comerán mis ovejas?  
Mira el cielo, ni una nube.  
El viento gimiendo va  
rescando más la tierra.  
Rescando sin piedad.  
La cañada ya no canta  
su canción de agua y cristal.  
Si no llueve todo muere:  
la rosa, el sauce, el trigal.  
El pastor con su tristeza  
por el camino de cal  
va rezando.  
Lo acompañan  
su silencio y soledad.

**Elsa Baroni de Barreneche. Uruguay**  
**El surco altivo**

No ves en mi cuerpo una actitud de entrega,  
yo soy el surco altivo que en el amor triunfó,  
hombre cuya pequeña penetración no llega  
a comprender la inmensa misión que Dios nos dio.

Este mi frágil cuerpo tu recio cuerpo riega  
la semilla de vida que en vida germinó  
después de nueve lunas, culminará la brega  
y en lucha con la muerte, yo fui la que venció.

Yo soy el surco altivo, que erguido en su importancia  
convierte el dulce fruto y en cálida fragancia

la herida de su carne, la llama de su ardor.

Yo soy el surco vivo y nada me doblega  
ante mi línea firme el Mal sus alas pliega  
y crece de mi entraña el árbol del Amor.

**Miriam Estrella. Cuba**  
**Amor tardío.**

Amor tardío que al fin  
llegaste a mí una mañana...  
¿Por qué esa ausencia de luz  
marchitando tu mirada?,  
luz de Esperanza que vive  
sembrada aquí en mis entrañas...  
¿Podrá alumbrarte por dentro  
si te anidas en mi alma?

Ven y fúndete en mi cuerpo...  
Ven y abrígate en mis alas...  
Compartiremos la luz  
y esperaremos el Alba!

**Juana Pinés. España**  
**Espejo**

*de: Interior con luz -Manxa-*

Aquí, frente al espejo que imapasible me mira  
que, indiferente a todo,  
se habita de mi imagen,  
se me mueren de otoño las rosas de mi cuerpo.  
Aquí veo las canas que, como los abrojos,  
han brotado en las mieses  
tempranas de mi pelo.  
Frente al altivo espejo voy descubriendo surcos  
que la esteva del tiempo  
ha abierto por los valles serenos de mis sienes,  
agrestes torrenteras que, sin misericordia,  
crearon las tormentas sobre mi orografía.

He asumido el momento de mis lunas menguantes,  
la otoñal decadencia alojada en mis manos,  
pero estalla mi sangre  
del clamor de la vida  
cual si no me aguardaran otras nuevas ventiscas.  
Cuando escriba mi nombre el lápiz del destino,  
(ojalá que transcurran infinidad de lunas),

me iré como he vivido: con un eco de músicas  
volándome los labios  
con los ojos serenos y el corazón entero.

**Brigido Redondo. México**  
**El libro**

Dicen que todos los muertos  
siguen viviendo en los libros,  
de esta verdad yo me libro  
porque vi sus cuerpos yertos.  
Pueblos enteros desiertos  
habitados por espantos,  
fantasmas, duelos y llanto  
pues de la tumba regresan  
a quien los muertos apresan  
a contarnos sus quebrantos.

**Los Cervantistas**

Estudiosos cervantistas  
buscan un foso distinto  
ya que morir es instinto  
que mata hasta los cuentistas.  
Con Cervantes los artistas  
se mueren de inanición  
porque morir es función  
siete veces para rato  
que siete veces un gato  
se muere de inanición.

**Odalys Leyva Rosabal. Cuba**  
**Las fronteras bravías.**

Somos los divididos por el agua  
donde el cauce es cruz del abandono,  
el látigo con olas que estremece.  
Mis ojos son barreras,  
el canto divide su misterio.  
Esos fillos del alma rebeldes, pertinaces,  
punzan exigualmente su signo de esperanza.

II

Los hombres insulares,  
saben la cercanía del espanto,  
esa línea de fuego que la lluvia no ahonda.

Son esos exiliados que culpan la frontera.  
Las saben indomables.

### III

En esos laberintos la eclosión es más honda,  
un dolor que no puede lograr las floraciones.  
Vivir lejos, sin árbol ni raíces,  
con el mar que mutila sus mangles y rompientes.  
Hay un ser que deambula las rocas mar adentro,  
que sufre los quejidos entre sal y huracanes.

#### **Clotilde Ma. Soriani Tinnirello. Argentina** **Tríptico a la Copla real**

iTe quiero Copla real...i,  
por tu sencilla estructura,  
por tu prestancia formal  
en la métrica ideal  
que modela tu figura.  
Puse atención en tu voz,  
me cantabas al oído,  
y entonces en altavoz  
decidí ser portavoz  
de tu musical sonido.

Los sentimientos crecieron  
conjugando el verbo amar,  
bellas rimas florecieron  
y los versos se lucieron  
en cadencia singular.  
iCopla, poético edén!  
estrella en haces de luz,  
la luna asoma y se ven  
nubecillas en vaivén  
de rocío al altramuz.

Las metáforas sutiles  
y la esencia de las rosas  
biselaron los perfiles  
con delicados buriles  
para grabar las estrofas.  
Copla, yo te doy mi voz  
en estos versos canoros  
y ahora pondré en tu alfoz



unos granitos de arroz  
como gemas en decoros.

**Mary Paz Hernández Sánchez. España.  
Homenaje a Rosalía de Castro**

*LAS CAMPANAS:  
Yo las amo, yo las oigo  
cual oigo el rumor del viento  
el murmurar de la fuente  
o el balido del cordero.  
Rosalía de Castro*

Rosalía, también las pude oír  
las campanas tañendo por los aires,  
y a través de los bosques y los ríos  
van tocando a las nubes entre brumas,  
hasta la inspiración reverdecida  
que alimentó tu pluma con los versos.

Y desde edad temprana despertaron,  
la inquietud interior, inexplicable,  
y se formaban nudos de garganta,  
ante la incompreensión de los extraños,  
al ver las diferencias acusadas  
de seres de otras razas, otros credos.

Nada debe marcar, ante el enigma  
de la forma de ser particular,  
y el lugar donde nace una mujer,  
ni su procedencia de parentesco,  
solo el ser humano elige y promueve  
libre y sin ataduras su destino,  
cuando las circunstancias lo permiten,  
aunque en ese trayecto se resbale,  
seguirá en el camino del futuro  
con la sabiduría permanente,  
e inherente, del poso de la herencia,  
que su abuela y su madre transmitieron.

**Julia Sáez-Angulo. España  
Esperando a los bárbaros**

*-¿Qué esperamos congregados en el foro?  
Es a los bárbaros que hoy llegan.  
(Constantino Cavafis)*

Sé que vienen.  
Van a llegar.

Siempre lo hacen.  
Arrollarán con su presencia.  
Son los bárbaros,  
los estábamos esperando.  
Siempre ha sido así.  
Impondrán sus leyes rotundas,  
Sus soflamas cansinas,  
sus mantras imposibles,  
sus duras suras...  
en una monocorde repetición  
de palabras huecas,  
que horadan nuestras mentes,  
que embrutecen el espíritu.  
Destruirán otros dioses,  
vestiremos sus prendas,  
les seguiremos a dos pasos.

Sé que vienen.  
Van a llegar,  
siempre lo hacen.  
Arrollarán con su presencia.  
Son los talibanes.

Lloraremos lágrimas saladas,  
somos mujeres,  
su objetivo blando.  
Concebiremos con asco,  
criaremos a sus hijos,  
los amaremos, pese a todo.  
Somos madres.  
Guardaremos silencio a la espera  
de mejores tiempos,  
pero dará igual, será lo mismo.  
Ellos volverán sin resistencia,  
siempre lo hacen,  
acabamos por aguardarlos.  
Los bárbaros someterán  
las mentes y atarán la razón.  
Llegan los talibanes.

Ya no esperamos a los bárbaros.  
Están aquí,  
nadie va a defendernos de ellos.  
Acaban por tener aliados.

**Edith Tinoco López. México**  
**Luna llena.**

Hay una luna de sangre  
que baja por la ladera  
y un temblor de girasoles  
en presagio de tormenta.

La obscuridad va buscando  
los luceros que la enciendan  
que iluminen las tinieblas  
para que nada se pierda.

Hay un silencio suave  
aromado de azucenas  
y un amor tan inmenso  
que llena toda la tierra.

En una noche como ésta  
con su terrible belleza  
la luna que nos miraba  
se fue haciendo pequeña.

Con la música del viento  
y el aroma de azucenas  
me tocaste muy despacio,  
me besaste toda entera.

Hoy el viento ha clareado  
el espacio de la tierra  
y yo te sigo esperando...  
con pasión de luna llena!

**Andrés R. Blanco. España**  
**Beso eterno**

Cierras los ojos. Sientes que la vida  
se escapa por tu boca, lentamente,  
como si el corazón fuera la fuente  
de un agua luminosa y encendida

manando sin cesar por una herida  
que en tu pecho es dulzura y es torrente.

Ya te falta el aliento. Y no consiente  
tu boca en separarse, desvalida

en su propia pasión y en la certeza  
de arder bajo las llamas de un infierno  
trazado por la luz y la belleza.

Y es certeza feliz: nunca habrá invierno  
–por tus labios lo sabe tu cabeza–  
en el beso que sientes como eterno.

**Rafael Vilches Proenza. Cuba**  
**A la espera.**

Cierra las compuertas esta noche  
para que una meseta de granito mustio  
aguarde por mí en cualquier lúgubre cocina de alquiler.  
La dinamita está bajo la cama.  
Muchacha, no escapes, no ahogues nuestros soles en el morral.  
Echemos una última partida. Apostemos a estrella o escudo.  
Mulle despacio la grava para irnos en el sueño.  
No me dejes desalmado  
en el campo de combate.  
Los de la bandera blanca ya corren a reverso.  
Los de la roja golpean con inquina mis tobillos,  
mis rodillas,  
aúllan,  
cantan el himno nacional y aguzan  
sus molares contra mis huesos.

**Lorenzo Suárez Crespo. Cuba**  
**Para Clotilde Soriani**

*(para qué si, ya estoy extinta  
acorralada en el tiempo de la vida?)*

Desmiento todo cerco al que va lejos  
a quien lleva en las alas tanta luz;  
la nostalgia y el lloro, hasta la cruz  
que intente deshacer esos reflejos.

Clotilde S.

¿Quién le impone la sombra a los espejos  
en lírico vitral por el trasluz?  
No hay silencios ni máscara o capuz  
mientras viaje la voz en catalejos.

Ni una mancha de tinta en la escudilla  
le habrá de poner pauta a tu cuartill

Desde la Patagonia, visionaria,

la magia de tu lira vitoria  
y en ofrenda sublime nos recrea  
una humana mirada necesaria.

**Odalys Leyva Rosabal. Cuba**  
**Holocausto del hombre**

Una vez comprendí que la utopía  
tiene su lado simple y su martirio,  
que también en el yugo van las reses  
y los hombres son látigo, carnada;  
todo rey sacude de los trajes  
el cuño con la mueca represiva.  
En el eje del campo los vacunos  
encierran la penumbra que no habitan  
y engrosan quemaduras con el ácido.  
Ponen fuego y azufre entre la llaga,  
se mutilan el llanto de los ojos;  
cruzan sordas agujas en su lengua.  
La inquietud hacia el sable y su gotera  
el esternón que parte del verdugo  
lleva al iris en llamas, a inmolarse.

**Sergio García Soriano. España**  
**Volveré mañana**

El agua sobre el agua  
hiela mis sentidos.  
Y mi andar los caminos señala.

Volveré mañana  
me decía tranquilamente.

Y me ponía a tocar la flauta  
en las orillas de la Ciudad Ducal.

Me preguntaba sobre las cuotas de sombras  
necesarias que llevan a un hombre a ser un hombre.

También al ver la doble capa de los enjambres  
sobre las casas de las personas  
¿por qué se sienten de un lugar y no de otro?

Alrededor de la música

mis fantasías volaban  
y la tarde fragante  
abría un ocaso de esplendores.

Bajo mis zapatos  
traído por el viento  
una hoja de periódico  
me avisa sobre las guerras  
y entonces la melodía tiembla.

Miro al jaral  
y siento pena  
por la inmensa vida  
que se abre en las claras aguas  
que muchos ni lo imaginan.

Me dejo llevar por mi cítara,  
mi pelo cubre mi rostro  
tengo que escupir un poco de desidia.

Luego averiguo,  
la nota más exacta del verso más preciso,  
la sensación más fugaz  
pueden cambiar  
el universo.

## II

Hay historias  
de fondo del alma  
desconocidas  
en cada uno.  
Hay días  
iluminados  
donde a mitad de pecho  
ese repliegue  
ignorado  
que ni Dios conoce  
deja de callar  
y entonces  
después de El nunca.  
Hay historias  
empezamos a nombrar  
baños de bosque  
memorias de tierra y fuego.  
Laberintos.

Y la temblorosa duda  
la arraigada costumbre  
la idea pegada al zapato  
se disipa  
los ecos han sido barridos.  
La nostalgia era alucinación.  
Así entre el desvarío y la contención del aliento  
un susurro nombra de nuevo  
los rincones de la casa  
los espacios estelares del mundo  
los silencios del océano.  
La sensación de extravío  
nutre capilares  
y nos dejamos arropar,  
aquel instante,  
por la ausencia del muro  
donde somos posibles todavía.

**Delio de Jesús Rodríguez. Cuba**  
**Amor...**

Amor...  
milagro que nos visita,  
una vez cada cien años.

que nace de una mirada,  
una sonrisa,  
un recuerdo.  
y se posa en cada estrella solitaria que amanece,  
si callado y ausente, sólo el tiempo  
nos persigue.

**Jerónimo Calero. España**  
**A punto de zarpar** (de "Calicanto nº 33")  
**17**

No hay tierra ya para mi pie cansado.  
Ni caminos que lleven a la vida,  
Solo tengo una voz que suena herida  
Y una duda viviendo en mi costado.

Cómo salir de aquí, con qué cuidado  
Habré de preparar esta partida,  
Quiénes vendrán para mi despedida,  
o qué me va a hacer falta al otro lado.

¡Si pudiera eludir el equipaje...!  
Tal vez las gafas y unas alpargatas  
Me pudieran valer para el regreso.

Pues me iban a operar de cataratas  
Y siempre me gustó el peregrinaje  
Por eso nada más. Sólo por eso.

**Andrés Tello. España**  
**La musa**

Por qué ya no viene a verme  
la musa de mis poemas,  
reluciente como gemas  
quiero en sus brazos mecirme.  
La contemplo cuando duerme  
cubriéndola cuando hay viento  
para buscar el momento  
cerca de la madrugada  
que sin decirle yo nada  
ella sabe lo que siento.

Pasajes de versos sueltos  
escaparán de mi boca,  
ella en su presencia evoca  
mis sentimientos revueltos.  
Sueños aún no resueltos  
que impresa dejan su huella,  
ardiente como centella  
brillando en el firmamento.  
Y ahí yo siento el contento  
de mi corazón por ella.

Las laderas del Parnaso  
cubiertas de Poesía  
dan paso a la fantasía  
debajo de un cielo raso.  
Asumiré mi fracaso  
en mis amores por ella  
y el resplandor de una estrella  
lucirá por un instante  
reflejando en su semblante  
que mi rima es la más bella.

Versos que saldrán volando  
cantados por los poetas  
que lo mismo que saetas  
al cielo se van clavando.  
Están las musas cantando  
muy cerca del firmamento  
y veré en cada momento  
como reluce su estela  
que mi corazón consuela  
con ella en mi pensamiento.

**Juliana Mallen Matarranz**  
**Mirada: El entorno de Santo Domingo.**

Mirada al amanecer,  
un entorno en cada esquina,  
lenguaje de luz violeta  
y se desliza palpando  
muros tan amados como  
envejecidos del claustro,  
piedra a piedra al campanario,  
el eco del día levanta  
un hechizo en los tejados,  
y en agujeros entrantes



algunos nidos agitan  
trazado de huellas ino están  
borradas! clama el ayer,  
de cualquier forma me llega,  
los que en su silencio miran  
a una esencia tan cercana  
sin apagarse el ángulo  
de luna, y con placidez,  
a través de las acacias  
se apoya el azul del cielo  
en la barbacana, al lado  
de aquellos, ino están aquí!,  
reafirma el día, la brisa,  
un reclamo con el hoy.

**Manuel Jesús Sánchez-Alarcos. España**  
**Del ocaso y la memoria.**

*Ganador del Premio " María Fuentetaja" 2021*  
*Excmo. Ayuntamiento de El Escorial,*

Va el ocaso ascendiendo a mi memoria  
por entre los umbrales de la vida,  
dejando los futuros predecibles  
con solo unos suspiros,  
acaso ya sin sueños  
que elevar sobre el alma y su algoritmo,  
como si el otoño intercambiara  
recuerdos del ayer en la frontera  
por huecos e incoloros horiozntes  
y el gozo de mi piel se emanicipara  
silencioso al albur de mis sentidos.  
La cadencia obstinada de los tiempos  
desgrana su melódica caricia  
en tan solo un instante perceptible,  
en un momento casi inesperado  
pero que hiere hondo y se revela  
como un fulgor de rostros y pretérito  
que ya no volverán.

Las infancias se agostan en paisajes  
de ajado paradigma, versos libres  
que antaño fueron risas y esperanzas  
y que ahora se entegan a la métrica  
madura en desnudez; de aquel amor.  
Bruñido el primer verso nada queda,  
salvo el rubor de labios y mejillas  
que a veces me encadena a su recuerdo:  
las letras más profundas conocidas  
se diluyen en flores ya marchitas,

ocaso en tierras yermas e inservibles  
que ya no abonarán las vanidades  
profusas de mi yo:

la edad en viento  
declama su liturgia, ardiente el fuego  
doblega amaneceres y caminos,  
los mares se deslumbran en destino  
dejando atrás la nieve de las cumbres,  
mi rostro es leve azogue en el espejo,  
estigma perentorio, sacra noche  
evocación difusa de algún dios.

Y al fin,

como una luz besando sombras,  
descubro una verdad hecha presagio:  
latente el corazón que me acompaña  
se entrega al vasallaje de la vida  
sin miedo a los cipreses prometidos,  
sabiendo que en la senda fui feliz  
y que el ocaso asciende a mi memoria  
en júbilo infinito y fraternal.

**Isabel Díez Serrano. España**  
**Adiós, amigo del alma.**

Para Arturo Gacía Monereo  
9-11-1021

Hoy te nos vas por la senda...  
--Adiós, amigo del alma--  
que siguieron tu familia  
y tus amigos, al alba.

En brazos te vas del Padre  
que se hizo ya con tu carga  
largo tiempo soportando  
la esclavitud de la Parca.

Tu silencio en el que a veces  
decías lleno de lágrimas...  
hoy, lloramos por tu muerte  
la cual ya nos avisaba:

--Vengo a llevarme a un buen hombre  
con las ideas muy claras  
pero no penéis por él  
que él ya tiene su morada.

La Virgen de la Almudena  
lo visita con su gracia

y ya no tendréis más pena  
pues se van por la majada--.

Tus amigos, tú lo sabes  
te acompañan a la puerta,  
unos, porque ya han llegado,  
otros, con su cruz a cuestas.

Y desde aquí te abrazamos  
al pie de los manantiales  
abiertos a la esperanza  
y a los mandatos astrales.

Con gran cariño: Isabel

## II

### **Como poema roto**

*Para ti, Amor mío (6-6-38—11-10-2021)*

Me tumbo junto a ti  
mi lengua enmudece mientras mi voz se ausenta,  
tomo tu mano y tú me la recoges. Siento tu vibración, te alteras  
no quiero disturbar tu paz ni tu sosiego, tan solo acompañarte  
en este viaje inmenso donde tú te inicias,  
sólo hasta donde quieras pues me está vedado.  
Te llevaré en mis brazos porque ya no me pesas  
encima o bajo mi piel, como palomo herido.  
Peinaré tu cabello con mis manos, tú tan implume,  
cruzaremos los montes y callados y al despertar, de madrugada  
al fin te irás, ya cruzada tu barca.  
Me quedaré como poema roto,- gaviota solitaria-,  
obligada, a ver correr los días, los inviernos  
y no me abrigrarás en las noches de Enero.  
Mientras te sueño,  
miles de versos orillarán mi cama.  
Tú me miras, mientras yo te intuyo  
ya nada te violenta, compañero,  
contigo aprendí sobre la vida  
el Amor con nosotros, hizo el resto  
y llegas al fin, mientras que yo me enredo  
entre la luz y la sombra, mi hora no es cumplida  
y habré de soportar nuevos derrumbes,  
tsunamis, terremotos, volcanes que erupcionan,  
le van tomando sitio al mar  
y el mar que se mantiene recio, cediendo espacio  
mientras la lava, despierta y bravucona

desliza su ardiente lengua bajando la ladera  
de Norte a Sur, arriba, abajo, en todas direcciones...  
¿Cómo podré yo sola, tan poquita cosa, con tanta herrumbre?  
¿En qué brazo apoyaré mi dúctil cuerpo tullido ya y falto de ilusiones?  
¿Cuándo sonará mi último aldabonazo?, ¿mis últimos manantiales,  
bajo este cielo poblado de penumbras, de tanta rosa seca?  
Ya lejana cicatrizó la herida  
y todo lo pasado con loores  
el cuerpo va aguantando sin huida.  
La vida es esa espada a punto  
que hiere si descuidas al hermano,  
la escalera más alta por subir.  
Tu cátedra es tu vida y tu familia,  
es amistad, es tibia primavera  
que con lluvia o con sol nos reconforta  
en este bello otoño que hoy te eleva.  
Oh, rostro iluminado.  
Tú, tan durmiente...

## **NARRATIVA**

**Alejandro Moreno Romero. España**  
**La Petrilla**

La Petrilla, aparte de medio tontiloca y algo coja, siempre fue muy guapa. La Petrilla era hija de la Casilda, sus labores, y del Efrén, sus trapicheos. El Efrén la retiró a la Casilda del establecimiento donde prestaba sus servicios. Ella se resistió un poco al principio, pero enseguida entendió que más vale aguantar a uno solo, a cambio de comer caliente, que estar a la disposición del primero que llegue, a cambio de poco más.

Ni la Casilda ni el Efrén le echaron nunca demasiadas cuentas a la Petrilla, de modo que ella se crió a su aire, como la hierba en el prado. La moza se ve que heredó las mañas y habilidades maternas, así que el día que apareció con la primera barriga, la Casilda y el Efrén comprendieron que llevaba tiempo metida en el oficio. Cuando ya iba por el tercer crío, unas almas caritativas trataron de casarla con el Lorencico Teba aprovechando la circunstancia de que el Lorencico presentaba, sobre poco más o menos, las mismas luces que la Petrilla. Entonces - también es mala pata- estando ya apalabrado el casamiento, apareció el pastor Teófilo Mendieta preguntando por su hija.

- Y ¿cuál es?
- La que tenga seis años.

Y el pastor Teófilo Mendieta se llevó a la Rosina, sin dar más explicaciones.

El Lorencico Teba, que hasta el momento no había maliciado los antecedentes de la familia dejó plantada a la Petrilla. La Casilda no encontraba consuelo.

- ¡Ay, madre mía, con lo buen mozo que era! – gemía, deshecha en lágrimas.
- ¡Hay que joderse! – la consolaba el Efrén, muy puesto en razón.

Un día, el Efrén se vio en medio de una refriega con la banda de los Torviscos. y allí quedó, tumbado en la misma playa. Con el tema de la droga hay que andar muy fino porque como te vengas demasiado arriba, te crees que todo el monte es orégano y la cuerda acaba rompiéndose por lo más delgado. La cosa fue que a la Casilda se le complicó la vida y para sobrevivir, se tuvo que poner a alquilar habitaciones.

La Casilda andaba como desmoronada con la falta del Efrén, hasta que el comportamiento de la Petrilla le hizo ver que podía alquilar algo más que los aposentos de su casa. La Casilda, reconvirtió el negocio y, valiéndose de sus antiguas destrezas, lo hizo prosperar hasta niveles insospechados. Incluso llegó a contratar personal temporero, que enseguida quedó incorporado como fijo.

Como la fama corre que vuela, el asunto pronto llegó a oídos de la autoridad competente, pero la Casilda se las arregló para que la autoridad competente usara menos del rigor exigido que de la benevolencia otorgada. De manera que, en adelante, no tuvo más problemas que los propios de su floreciente industria.

La Petrilla, parece mentira, mostró más habilidades de las que eran de esperar de su escaso caletre e introdujo novedades insólitas en bienes, tecnología y servicios, de modo que en poco tiempo se convirtió en el alma del local y empezó a hacerle sombra a la mismísima Casilda. Hasta tal punto llegó su descomedimiento que una madrugada, después de hacer caja, se quedó mirando a su madre y le soltó:

- Mama, yo me quiero ir.
- ¿A dónde va a ir tú sola, desgraciada? ¿Es que no te va bien aquí?
- ironizó la Casilda.

- A casarme - respondió la Petrilla con cara de póker.
- ¿A casarte tú? Pero ¿con quién?- exclamó la Casilda, boquiabierta.
- Con el Teófilo Mendieta, el pastor.
- ¿El padre de la Rosina?- entornó la boca la Casilda
- El mismo

A renglón seguido, la Petrilla abrió la espita y puso al día a la Casilda. El pastor Teófilo Mendieta llevaba mucho tiempo visitándola de tapadillo y no dejaba de darle la lata para que se marchara con él. Se ve que, con el roce, terminó cogiéndole ley a la Petrilla y además, no se apañaba para criar él solo a la Rosina. El Teófilo se las había arreglado para medrar en el negocio de la ganadería y al presente juntaba muchos miles de ovejas.

La Casilda se quedó de una pieza.

- Primero dile que hable conmigo- sentenció, haciéndose la madre autoritaria.
- Ya se lo he dicho, mama – murmuró la Petrilla -. En la puerta lo tienes.
- ¡Pero, a estas horas! - exclamó la Casilda, sin reparar en que su negocio se cerraba al amanecer, que era precisamente la hora en que el Teófilo Mendieta abría el suyo.

La Casilda salió disparada hacia la puerta y en efecto, allí estaba plantado el Teófilo, con su cayado al hombro y un blanco mar de lanudas criaturas inundando la calle, a su alrededor.

- Conque – soltó el Teófilo, nada más verla – ya sabe lo que hay. Yo a la Petri la quiero. Así que, o me la llevo o le dejo el hato aquí delante.

El cerebro de la Casilda jamás trabajó tan deprisa. En cuestión de nanosegundos calculó los inconvenientes de tener enfrente al Teófilo Mendieta, las ventajas de quitarse de encima a la Petrilla, que ya comenzaba a subírsele al moño, y además, sacudirse a los otros dos nietos que, criaturitas, empezaban a hacer más preguntas de la cuenta.

- Hombre, siendo así- concedió magnánima -, no hay más que hablar.

La Petrilla se largó con el Teófilo, la Rosina y los otros dos churumbeles, que ya sólo vuelven por Navidad y sin ovejas. La Casilda reconvirtió

una vez más el negocio y ahora organiza despedidas de soltero y de soltera, con stripers de ambos sexos, barra libre y servicios especiales aparte.

Y es que, como queda ampliamente demostrado, en este bajo mundo, el que aguanta gana, el amor todo lo puede y el que no se conforma es porque no quiere.

### **Julia Saez Angulo. España** **Frisanda la pitonisa**

Frisanda Gélvez residía en un lujoso apartamento de la Torre de Valencia frente al parque del Retiro madrileño, una vivienda que compró con sus nutridos ingresos debidos a las consultas sobre el futuro, a base de echar las cartas del tarot y confeccionar cartas astrales. Los políticos del Gobierno de la nación y de otras instituciones políticas y culturales, la visitaban con frecuencia por la fama de sus aciertos en el futuro, pues sus oráculos eran certeros como saetas. Ella era la gran competencia del marqués de Volapiés, un aristócrata atildado, que según Frisanda se las daba de adivino, pero no era más que un charlatán sin las cualidades sensitivas que necesita todo vidente. Ella predijo crisis y tiempos de prosperidad con un acierto asombroso. Yo la admiraba, pues la conocí en una de sus consultas, cuando pasaba por momentos de tribulación en mi matrimonio. Me ayudó a encarar las cosas con firmeza.

Los años fueron pasando para todos, y en Frisanda se posaban en la nube blanca de sus cabellos y en otra nube blanca sobre sus ojos, que el médico -ella lo llamaba curandero- no pudo aliviar ni siquiera operándola de las cataratas sobre sus retinas.

Una tarde invité a Frisanda a tomar el té a mi casita unifamiliar, modesta pero coqueta, en la colonia de san Valentín. La pitonisa quedó fascinada por aquel barrio sencillo y encantador, donde la gente salía y entraba de sus casas a pie de calle con suma facilidad y paseaba por sus calles ornadas de catalpas acorazonadas.

Mi sorpresa llegó un día en que apareció en mi casa para decirme que había comprado el chalecito frente al mío, después de vender el lujoso apartamento de la Torre de Valencia. Buscaba una vida retirada en aquel barrio, donde podría pasear tranquila, sin ser reconocida por vecinos o clientes, junto a su perro labrador Truqui, bajo las catalpas hermosamente florecidas en el mes de mayo en las calles de san Valentín. Le pregunté si pasaría consulta allí, y me dijo que no, porque

había perdido tanta vista, que ya no podía leer con claridad las cartas del tarot ni llevar a cabo cartas astrales. ¡Soy una mujer honesta!, me dijo con énfasis. Tenía el suficiente dinero en el banco para vivir con sencillez y mesura, que es la forma más rica de estar en el mundo, según afirmó.

Ha sido grato contar con la vecindad de Frisanda, a la que la gente del barrio acabó por apreciar y ayudar, porque sabían que era una anciana casi ciega y la solidaridad entre los pobres buenos es paralela a la crueldad de los pobre malos. A Frisanda se la veía feliz, porque decía que se sentía libre y anónima en aquel lugar.

Pero hoy la he visto apagada y llorosa. Dos guardias municipales llegaron a su casa y me asusté. Lo hicieron para hacerse cargo del cadáver de su perro Truqui, que había muerto por sus muchos años, según explicaba Frisanda entre lágrimas, pues fue el can mejor cuidado de la capital de España.

Las cosas ya no van a ser igual, repetía Frisanda entre hipidos y sorbos de nariz.

## **Elvira Levy. Argentina**

### **El golem**

Finalmente, y tras mantener largas conversaciones con Gershom Scholem –quien le comentó la fórmula preservada por Eleazar de Worms de Praga, Jorge Luis Borges resolvió crear un golem. Un ser hecho a su imagen y semejanza: barro expuesto al sol y, en la boca, una cifra cabalística que le daría la vida. Un poco más alto y grueso, sería sólo visible al escritor.

Pese a la humedad de Buenos Aires, el golem logró secarse y, de inmediato, se convirtió en su más estrecho colaborador.

Le leía, le seguía paso a paso, acompañándolo en sus incansables caminatas por la ciudad. Sobre todo –y no sé por cuál otro mágico atributo- tenía el don de entrar y salir de la imaginación borgeana: cuando quería, sin dar señal alguna, ingresaba en los laberintos, jardines, zaguanes y hexágonos que Borges describía en sus cuentos. Paciente pero fervorosamente, el golem atravesaba las estructuras literarias que su amigo proponía a los lectores. Se divertía muchísimo adivinando los finales o los senderos por los cuales se desenvolvían las complejas tramas, mientras que en poesía le ayudaba a contar los endecasílabos de los sonetos o los octosílabos de los versos milongueros. A veces, se detenía a tomar el té con Stephen Albert y a charlar con Pierre Menard, Funes, Dalhmann u otro de los tantos



personajes que pueblan la fantasía de ambos lados de los espejos borgeanos.

También, ambos leían y releían Las Mil y Una noches; recorrían somnolientos caminos del Sur; trepaban por montes y cuchillas; deambulaban por míticas ciudades o infinitas llanuras y mesetas; secaban sus gargantas en inacabables desiertos... Hasta Bioy Casares y Bustos Domecq se atrevieron a secundarlos en alguna de sus aventuras. Más aún, como el golem leía cuanto libro caía en sus manos, investigaba cuanto asunto le intrigaba. Ocurrió que, cuando descubrió la Enciclopedia Británica en los anaqueles de la Biblioteca Nacional, le recomendó una esmerada y minuciosa lectura de sus tomos. Borges así lo hizo y, agradeciendo la creciente colaboración de su pupilo, le encargó indagar nuevos temas que éste satisfacía con fruición y rapidez.

Mas el quehacer literario es una tarea ardua y fatigosa y, casi lentamente, sin percatarse, los años pasaron. Borges envejeció, enfermó gravemente y decidió viajar a Ginebra para morir en soledad, lejos del acoso periodístico de sus compatriotas... Poco después, luego de una prolongada ausencia en uno de sus librescos itinerarios, el golem se enteró de la muerte del escritor, y derramó espesas lágrimas de barro. No cesó de llorar, aterrado al advertir que su vida no tenía ningún sentido sin la presencia de Borges. Y su llanto fue tan copioso que acabó por derretirlo.

Por este motivo, ruego al lector que, si transita por la calle Viamonte al 400, tenga mucho cuidado de no pisar el montículo de tierra que se halla frente a la puerta al Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.

Buenos Aires, 2000.

### **Ma Manuela Septién Alfonso. Cuba-España Reencuentro**

Salí de la redacción un poco tarde. El estómago me decía que no había ingerido alimentos desde hacía varias horas, así que al pasar por el bar que estaba situado en la esquina, entré para tomarme una cerveza y picar algo antes de llegar a casa.

Me senté en la barra y con mi mirada de periodista, siempre escrutadora, buscando la noticia, recorrí todas las mesas del lugar.

No habían muchas personas a esa hora. Dos parejas en mesas distintas y tres hombres en mesas separadas.

No sé porqué mi mirada se detuvo en uno de aquellos hombres que estaban solos.

Lo observé durante un rato. Algo me atrajo en él. Cuando se levantó más parecía un abrigo andante que un hombre vivo. Su paso era lento. Al pasar junto a mí se detuvo un instante y me miró fijamente con ojos hundidos en sus cuencas.

Una sonrisa que me pareció irónica, se reflejó en sus finos labios, y continuó caminando hacia la puerta.

Yo me quedé pensativo unos instantes. Al fin me di cuenta de quien era. Su fría mirada hacía mí trajo a mi memoria a aquel hombre que había sido condenado a veinte años de prisión por aquella investigación que yo había presentado en un juicio y que lo había condenado por el asesinato de una prostituta.

### **Pedro Mateo. España** **Juego seductor**

Nada, ni por esas, yo venga hacerle gestos y ella como que no... ¡Será posible...! Hubiera querido decirle algo, pero qué, tal vez ¿te acuerdas de mí? Eso en un bus suena a topicazo y se iba a poner a mirar para otro lado, justo lo que estaba haciendo. Yo creo que sí, que se dio cuenta, diría que al menos me echó una ojeada. ¿Me miró o es que yo me lo quería creer?

Te cuento que ya hace casi un año de esa fiesta y su cara no se me despinta fácilmente, no. Me fijé en ella nada más llegar al cumpleaños de la Pepa, venía con un chico guapito, intenté acercarme, pero no me hizo mucho caso, no insistí entonces porque creí que él era su chico. Alguien me dijo después, que no. Pero es que como siempre llego tarde...

Mmmm, ¿Cómo era su nombre...? Tal vez Marta... ¡No! Mayte, sí eso es Mayte, pero ¿y si me equivoco...? Cualquiera le dice nada.

Cavilé un poco y de un modo un tanto mecánico me dije: Tiene que ser ella tío. Sólo faltaría eso, que le diga algo y encima no lo sea. Y su hermano... ¿cómo era? Sí, me parece que era Julio. Tenía que haberme asegurado, hubiera sido un buen ardid para hablar con ella, para abordarla, ya que no sabía bien cómo hacerlo.

En cuanto se quite de en medio esa señora que abulta tanto, le digo algo. ¡Ah, parece que ya se baja la del mantón! Mira que llevar esas ropas con estos calores... ¡Ahí va! ¿Pero dónde se ha metido Mayte?

Cuando quise darme cuenta la chica ya no estaba, debió bajarse delante de la señora ya que esta me la tapaba.

Luis, se llama Luis, me lo dijo Pepa el otro día, y no sale con ninguna..., bueno, eso parece. No será gay, claro que... a ver si es eso. Ay, Mayte, Mayte... que te estás pasando. Es que con tantos tíos que no lo son. Habría que ponerle un cebo para ver si cae, ya le tengo ganas, y después de lo del otro día... aunque estoy mosqueada y me irrita que no se lance.

Tampoco sé si es cortito o se lo hace, juraría que me estuvo haciendo gestos, le miré un par de veces y ni se enteró, no sé si pretende que le diga yo algo. Es la segunda vez que nos vemos y me deja igual, con las mismas ganas. Pues, como no te decidas tu..., a mi me gustan los chicos algo atrevidos, no los paraditos. No. Si este sigue tan lentito, no le va a llegar nunca a nadie. Mi hermano me dijo que el año pasado bien que se fijaba en mi, en el cumple de mi amiga, pues no lo entiendo hijo, mucho mirar y poco hacer. ¡En esas fiestas se pueden hacer tantas cosas...! Si es que los hay de torpes... Yo ya le he dedicado mis sonrisas, no le voy a declarar abiertamente que me gusta. Podía haberme dicho algo en el autobús. El caso es que ahora Pepa se nos casa y se nos va fuera, no va a estar para su día. Ah, espera, que a lo mejor en la boda... bueno, si lo veo allí, aunque no sé para qué. Y esta vez Julio no me acompaña. Tengo que hablar con Pepa.

Cómo se le ocurriría pedirme que fuera su padrino de boda, es que la Pepa tiene unas cosas... claro que yo no podía negarme, y me agradó, sí, me hizo gracia, nunca me lo habían pedido y me ilusionó, ¿por qué no?, después de pensarlo..., porque al principio no habría sabido qué decirle. Es una nueva ocasión para ver a Mayte, si es que la invitan, desde luego.

La novia me dijo que tenía que ir a esperarla a su casa para acompañarla a la iglesia, ¡uf, qué rato más largo!, la primera vez que hacía este papelito. Y cuánta gente en la puerta preguntando... ¡Por fin salió...! ¡Jo, tío!, cómo cambian las mujeres vestidas con esas galas... la Pepa es que estaba de guapa, estaba de coronar la tarta.

Ahí llega ya el coche con la novia, se dijo Mayte. Vaya con el padrino, qué guapito viene, hasta se ha cortado el pelo. Bueno chico, a ver, cómo quieres que te sonría hoy, de una oreja a otra, o qué. Verás cuando se entere que yo soy la madrina, es que va a flipar el tío.

¡No es posible!, si es Mayte, me dije. Está en la puerta de la iglesia y va también de largo, ¡jo, que guapa está! ¿No será la madrina? Sí, me temo que sí, no se aparta del novio. Miré a la Pepa e imaginé su

complicidad. Sus ojos me confirmaron que las dos se habían puesto de acuerdo.

**Ana Martínez. España**  
**El alivio de San Sebastián**

Cuando la descubrió, no tardó en aventurarse a revelar los secretos de la iglesia que tan decrepita y abandonada se veían desde el exterior. Lo que más le impresionó fue aquella enorme talla de un hombre con el torso desnudo atravesado de flechas, con heridas sangrantes y un gesto en el rostro de sufrimiento y asombro, a juzgar por los ojos abiertos que parecían atravesarle cuando cruzaban la mirada. Cada vez que entraba en la capilla para seguir explorando, no podía evitar sentir cierta congoja al ver la expresión de dolor de aquella figura que parecía querer pedirle algo. Aquella mirada penetrante, le hacía sentir cierta sensación de amistad.

Un día al entrar de nuevo en la capilla, iluminado como si acabara de resolver un enigma, se dejó llevar por lo que su corazón le transmitía y sin vacilar, trepó hasta el altar donde reposaba la figura y una a una fue arrancando las flechas de su pecho, imaginando las heridas cicatrizando al instante y sintiendo una gran liberación, como quien se deshace de una pesada carga. Cuando terminó, escondió las flechas en un rincón del templo para que nadie pudiera acusarle de robar bienes ajenos.

Desde entonces, cada vez que visita la capilla en busca de algún material de desecho que poder reutilizar en la restauración de la vivienda, vuelve a mirar con orgullo la figura que parece haber cambiado de expresión. El gesto del hombre semidesnudo transmite ahora una enorme gratitud y la torsión de su cuerpo parece responder a la coreografía una danza celestial, quizá para celebrar tan inesperado alivio, gracias al atrevimiento de su nuevo vecino.

**José Agustín Blanco Redondo. España**  
**Senderos de luz**

*Premio en el IX Certamen de Relato Calixto Hornero. Excmo. Ayuntamiento de Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real). Agosto de 2016*

*"La luz se queda siempre detrás de una ventana*

**Luis García Montero**

Cuando Anselmo entró en el café un tiempo como de décadas, le abrumó la mirada, los sillones de cuero con tachuelas de latón, las

lámparas de cristal tallado, las cortinas de raso esmeralda, el suelo ajedrezado con baldosas de mármol, de un mármol apagado, umbrío, necesitado de un pulido en condiciones.

El joven buscó asiento cerca del ventanal, en una mesa de piedra caliza y patas torneadas de hierro fundido. No había ningún cliente y eso le extrañó. Todo a su alrededor respiraba cierta decadencia, como si el local hubiera conocido tiempos mejores y ahora dormitara en el marasmo de los años, como sumergido en formol, como si se tratara de un recuerdo atrapado en las telarañas del tiempo, como si su interior fuera un trampantojo destinado a ocultar una realidad, quizá, vergonzante.

La verdad es que aquel lugar se encontraba oculto, a desmano de las rutas transitadas por los turistas. Sin embargo, una melodía lejana entonada por voces infantiles parecía embocar el callejón desde la algarabía de las calles más comerciales, embebiendo de calor, y de ilusión, y de ternura los añejos adentros del café. Anselmo sonrió al escuchar la música, cruzó las piernas, se acodó sobre la mesa y desvió la mirada hacia la barra chapada en cinc. Una camarera menuda y con el pelo recogido en un moño bajo un gorro de encaje, se empeñaba en devolver algún destello al metal de una vieja cafetera. La muchacha susurró un saludo de bienvenida y se acercó despacio a la mesa con una libreta y un bolígrafo en el bolsillo de su blusa azul. Cuando las pupilas de Anselmo se rozaron con aquellos ojos color niebla, no supo qué decir, es decir, balbució como una criatura recién alumbrada.

- ¿Qué desea tomar?

- Un..., buenas..., sí, mire, quería un café. Un descafeinado de máquina con leche muy caliente. Y sacarina, si es posible.

La camarera apuntó el pedido con un cómico rasgueo del bolígrafo sobre el papel y le sonrió con dulzura, los labios cerrados, su mano pasando una bayeta húmeda sobre la mesa de piedra caliza, su rostro blanquísimo en súbito contraste con el ruborizado del pobre Anselmo - ruborizado y algo sudoroso ante la cercanía de la muchacha-, un súbito aroma a violetas frescas embriagando todo el aire a su alrededor. A violetas y a jazmín. Cuando la camarera regresó a la barra para despertar a la vieja cafetera de su letargo, Anselmo continuaba sonrojado, un ligero temblor agarrado a sus manos, una cerrazón como de estopa y yeso ocluyendo su garganta, la conciencia abismada en aquella lejana melodía infantil, en aquella sonrisa de labios cerrados, en aquel aroma a flores frescas que le envolvió de nuevo cuando la

muchacha le sirvió su descafeinado de máquina con leche caliente y sacarina.

A partir de ese momento, el tiempo fluyó despacio, como melaza derramándose sobre un lebrillo, consciente de su valor, del valor de una conversación reposada, de unas confianzas que surgían diáfanas, transparentes como el agua helada que brota de lo hondo de la tierra en el nacedero de un arroyo, de unas risas francas, livianas. Y así, cuando Anselmo abandonó aquel café sumergido en el marasmo del tiempo, no lo hizo solo. Aquella mirada color niebla le acompañó, despacio, de la mano, sin dejar de sonreír, quizá buscando aquella melodía entonada por voces infantiles que embocaba el callejón desde la algarabía de las calles más comerciales, embebiendo de calor, y de ilusión, y de ternura las sombras más densas del crepúsculo.

Aquella mirada color niebla le acompañó, quizá, solo hasta la esquina, o hasta la parada del autobús, o hasta donde comenzaba el bulevar de las moreras. Tal vez hasta esos soñados senderos que trasminan de luz tibia los aledaños del corazón.

## COLABORACIÓN ESPECIAL

(Con mi inmensa gratitud a Doña. Isabel Díez Serrano, por su gran Labor Cultural, Humanitaria y sus Reconocimientos... El ser de luz que anida en tu corazón exhibe toda su grandeza... ¡FELICITACIONES!, entrañable y admirada amiga)



**Laura Olalla "Olwid"**

Actriz de fotonovela, Escritora-Poeta y Pintora, España. 1953. Varios premios recibidos: Alcaraván); Dulcinea; Fray Luis de León;. Mención Internacional de SADE , (Buenos Aires- 2014).siete poemarios editados: Estirpe de Gacela ; En un rincón cualquiera de la casa (Premiado). Laberinto de agua (Premiado). Fugitivas del mar ; Diseño de Interiores. Mi pluma en vigilia: premiado (2020.) 20 Antologías participativas impresas; 27 digitales... Nombrada Embajadora del idioma Español en el Mundo, año 2018. Premio a su labor literaria: "AMADO NERVO" año 2020 (As. Artistas. Creadores y Escritores en pro de los Derechos Humanos). Artes Plásticas: Exposiciones conjuntas e individuales... Madrid (España)

### **MICRORRELATO: PUNTO EQUIDISTANTE**

Cocinaba su verdad un pan ácimo en la premonitoria bandeja de un espejo, amenizando su sabiduría junto al más pequeño de la casa; en tanto que la acción oculta del vino trascendía un vigor dulce,

atendiendo las citas del espíritu: Ya no me preguntas, padre, cuál es mi nostalgia, como cuando niña me incitabas a quedarme a tu lado y deshojabas para mí las mieses del conocimiento haciendo que me reconciliara conmigo misma y valorando mi corta edad. Cómo extraño tus manos en los días baldíos, reticentes y abstractos; el puchero de barro en las ascuas del hogaril; la palangana barbera con sus bordados de rosas; los cántaros del agua (también de barro); el borrico de tía Elvira con sus orejas largas y cansinas; la Hermandad, la plazoleta chica –recreo de escolares–, la escuela y su maestra Dña. Saturnina; la abuela Felisa, la abuela Aniceta... itantos recuerdos! y sobre todo a ti, padre. Siempre he sabido que el olor de familia es el del pan recién horneado, que hay que germinarlo desde su raíz, escanciarlo despacio, lentamente, con suaves roces para no herir la verdad de su esencia que está en nuestro intelecto, en la tracción amorosa de su articulación. Hemos compartido tiempo y espacio cuando yo aún no sabía comprender, mas el dolor que trepa desde adentro hacia el ausente es como asirse a la vida desde la voz de la inocencia.

Si la puesta del sol no madrugara para llegar a tiempo cuando el llanto del hijo multiplica su abundancia, y llora la furia inerte por no poder ser como se sueña, no suicidemos la conciencia, el Planeta es inmenso, hay VIDA para todos.

Buenas noches, papá.

## **FERIA INTERNACIONAL VIRTUAL DE ESTADOS UNIDOS- 2021 HOMENAJE A PALESTINA**



**Del Preámbulo del libro:** Un poemario donde de una manera transversal se nos presenta una tríada: yo-circunstancia-tù. Hay muchos yoes, pero están en uno. Poemas por la paz en Palestina. Con pinturas del artista plástico palestino Imad Abu Shtayyah. La mujer que está aquí. Con el saber, una manera nueva de entender la autoridad con el poder de la fuerza y la pluma frente a la espada. Esta



es la virtualidad que nos anticipa Laura en este libro: la poeta en vigilia velando sus armas –papel, pluma y escritorio–, enfrentándose a esta época de injusticia y violencia que le ha tocado vivir... en búsqueda de la sabiduría desde una unidad integral del yo que pueda unificar la diversidad y abrirla a un sentido trascendente y espiritual. ( D. Hilario Martínez Nebreda, Psicopedagogo de Educación Especial. Escritor y Poeta)

**Del Prólogo:** Con voz entrecortada, con palabra dulce, dolido y respetuosa pero firme. Laura es la que se revela ante tanta intransigencia y la que, incluso musitándosele a ella misma con una rutilante aliteración, reconoce:

<<No tienes corazón, silba un silbido  
en la fría y Nevada Navidad  
del año Viejo>>

Estoy convencido de estar ante una poeta excelente: sensible como una hoja bajo el viento, emotiva como una mariposa transida de luz bajo el sol, solidaria como la yedra que se adhiere a la cal de la pared para protegerla... (D. Antonio Moreno Ayora, Catedrático de Lengua castellana y Literatura)

EXISTE UN CAMINO

que el alma busca con fervor;  
esa vereda es el conocimiento  
que ahonda en la sed de la palabra amiga.  
Mi conocimiento se fija en conocerme  
para conocerte a Ti, excelencia de la sabiduría.

Me cubro el rostro con máscara de lluvia  
y alejo al viento que me representa.  
¿Quién soy? ¿Quién eres?  
Un recuerdo inesperado  
me alienta el sonido de la infancia.

Me miro en el cristal que crean los mortales,  
esos que ocultan o reflejan las vidas  
que son como poemas.  
Ensoñando, la dualidad de la existencia  
me exhorta a ser lo que quiero.  
Favorecer al sueño, la quimera en los trazos  
que atrapa nuestra mente.  
Absolver los días desiertos  
de la espera y obtener  
un obsequio: la construcción

que se viste de verde.  
La imagen mejor es ser yo mismo.

HE VISTO...

He visto a la codicia rodearme con sus alas.  
He visto al silencio devorar canciones.  
He visto a la desesperación soldar su armadura.  
He visto al náufrago conducirse entre bloques de hielo  
por la extenuada dicción que propaga el agua.  
He visto al labio de la muerte consolarme con su beso.  
He visto al olvido bajar la cabeza.  
He visto a la espuma del mar dolerse en los cuerpos;  
doblarse de asfixia.  
He visto una voz escrita en un odre.  
He visto la verdad del ciego que palpa inocencia  
en su secreta mano.  
He visto la verdad del mudo que se guarda la lengua  
por no adular el merecer del hambriento.

Entre sombras perennes y luces cuidadoras me sigo.  
Porque yo nací para amar –como tú–  
con paso corto, firme y seguro.

GAZA Y LA PALOMA DE LA PAZ

*«Al que hable contra el Hijo del Hombre se le perdonará, pero al que hable contra el  
Espíritu Santo no se le perdonará ni en esta vida ni en la otra.» (Mc. 3, 31)*

Muchos varones y hembras de carne herida.  
El espíritu del hombre, herida.  
El símbolo de la paz, herida.  
Todo mana en este gran desconcierto, herida.  
¡Sangre de mis hermanos!, más herida.  
Cómo acallar la burla de los misiles que son herida.  
La cicatriz sigue abierta  
por los pasillos de Gaza repoblando herida.  
Mas la paloma blanca no es herida;  
simula serlo para estar conmigo.  
¡Oh, paloma de mis sueños  
que reposas en el olivo de la vida cuando crece la hierba verde...!

He venido a tu casa con palabras sencillas  
cual mendigo que llama a una puerta  
para así guarecerse.  
No la abres tan solo, me tomas de la mano  
y me invitas a entrar.

¿Quién eres tú  
que antes de interrogar me allanas el camino?

#### EL PODER DEL AMOR

Palomas blancas le acompañan tras  
un reguero de sangre por la paz.  
La esperanza hace florecer  
la primavera de los palestinos.  
Atrás quedan los carros de combate.  
El hombre nuevo se deja llevar;  
la forja de su patria desgrana corazón,  
alimenta la luz de la verdad.  
Un sendero de rosas va creciendo en los hombres.

#### EL SILENCIO DE LOS NIÑOS

Sin cuaderno encuentro a la niña sin cuaderno  
sintiendo el gran peso del silencio de los libros.  
Me llamo a la austeridad  
en la blasfemia del despilfarro abundante,  
añorando el despertar de lo que jamás,  
nunca, fuera unificado.  
No flageléis la voluntad de la inocencia  
ni arribéis para marginar sus prólogos.  
\*No quiero que se alquilen las palabras\*  
en el silencio de los niños que piden a gritos

#### PÉTALOS DE ROCÍO

*"Más allá de lo tangible, tus brazos son  
amanecida."*

*Karla Widman*

*Pétalos de rocío se enhebran en mi boca,  
mantienen en mis sienes  
la voz del devenir,  
les tengo tanto aprecio que voy notando ya  
la cristalina luz del alma que enamora,  
que siembra recogiendo; me exilia de la sombra.  
Invisibles al tacto caminan junto al Padre,  
se expanden por mis manos y hallo su calor;  
su rojo vivo es seda que cae gota a gota  
regando las conciencias, sosteniendo mis vidas.  
Pétalos de rocío se aferran a mis labios  
para calmar la sed de esta inhóspita tierra.*

(Yo sé cómo se sienten

cuando el viento los lleva a colinas sin sol).

## NECESITO VERTE

*"Yo te ofrezco mi carne que, más rota que nunca,  
desea ser en su agonía imagen, entre olivos, de la tuya"  
(Fernando Rielo: De Dolor entre cristales)*

Dame tu gracia, Señor,  
para alimentar mi voluntad  
en la medida exacta del olvido.

Amores que amanecen cada día,  
amores de piedra, amores de luna,  
amores que parpadean como candil de lino.  
Sobresaltos de adivinación en la encrucijada  
del misterio brotan en la medida de mis dedos.  
Anhelo de besos en el porche de los labios  
engranan celajes en estaciones de invierno.

¿Qué ahonda en la quietud del recuerdo?  
El amor es el cauce de un corazón inquieto  
–incertidumbre del destino–.  
Perfumes del alma, exhalando matices, abonan mi lecho.  
Mi cuerpo se sorprende.  
¡El mar de la vida parece tan lejos...!  
Este silencio me tortura  
y se pregunta cuándo nos veremos.

## TRAS LA GUERRA DE LOS MUNDOS, PALOMAS EN LOS DEDOS

La lluvia golpea, nuestro, el atardecer sonoro  
en un sinfín de vaivenes  
que alocados se derraman repoblando los suspiros.

La existencia son los vados que exonera nuestro cosmos;  
el escote de una fragua enarbolada de risas si la exigencia es la linde  
que atesoran los anhelos.  
Existir es encalar la casa de adobe y piedra que la vanguardia requiere.

Vivir es ver renacer palomas que nos surgen de los dedos.  
Las miserias opacas a cero las reduzco;  
las hundiré para siempre, para que vuelva la alondra  
con su melodía tenue y nos inflame de vida  
todo aquello que es escombros.

¡Ya las campanas resuenan!

Ya solo quedan aquellos que cumplieron la palabra  
de construirse a sí mismos:  
¡Levántate y camina...!

## HABLEMOS DE:

**Milagros Salvador: España "Versos que habitaron la memoria"  
y "Cuentos impercederos". de Emilia Pardo Bazán.  
Por Isabel Díez Serrano**

Amiga Milagros: Recibí tus libros y, aunque tarde, sonrojada por la tardanza, me atrevo a contestar: Leí tus : "*Versos que habitaron la memoria*", es algo que todos vamos haciendo y tú lo has hecho de un tirón, no cuesta nada hacerlo, ni leerlo, tan sencillo como la vida misma, pero eso es lo que quiere el lector y de vez en cuando es bueno, hacerlo y no subirse por las ramas: OJOS AZULES! *Azul gaviota/ que en los mares de mis sueños/ iluminas la noche,/ no pierdas tu color azul alondra, oropéndola azul de terciopelo/ azul golondrina de la tarde(/ que el cielo es más azul/ cuando tú vuelas...*

Sabes que el azul si se repite significa abandono? eso es en el lenguaje protoidiomático, pero no viene al caso. Ojeo: *María era el modelo/ en medio del azul*, icasualidad! y como es natural, al final: *el cielo persistía en lo azul...* Y porqué me detengo yo aquí? Milagros he degustado de todos los poemas; que sí que los veo tan sencillos pero es que sencillo no quiere decir fácil y así es la Poesía, sencilla, con sus aciertos lumínicos que los hay sin nosotros darnos cuenta, casi sin intervenir en ello. "*Nacida en Febrero/ y aquella luz de invierno/ tan azul y tan fría..*", "*El uniforme, el patio del Colegio*", y cómo me suena todo esto Milagros, no es lo mismo pero son señales que a todos nos reconfortan y como dices tú: *Un día volvemos la mirada a nuestro yo/ y buscamos la palabra solemne y verdadera que nos define...* terminas con un: Fin de la meditación, que a pesar de toda la sencillez del contenido íntegro, cerramos el libro y nos hace meditar... Y eso es bueno, muy bueno.

En cuanto a "CUENTOS IMPERECEDEROS", Milagros, casi has sido la primera mujer escritora que has salido con el Homenaje a la gran Emilia Pardo Bazán en el centenario de su fallecimiento. Y qué bien escritos están todos, qué maestría y qué gran oficio que ya te encargas tú de explicar con el título: "CÓMO SON LOS CUENTOS DE PARDO BAZÁN", y que ahora no voy a repetir. "*Toda la vida de D<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán tuvo un esfuerzo pedagógico*, nos recuerda Bravo-Villasante, de ahí a veces el posible aire pedante que algunos vieron en ella, un aire de pedagoga, firmemente persuadida de que gran

parte de la salvación de España está en la pedagogía y se entrega con entusiasmo a esta misión...

Seguidores tenía muchos porque mucha era su valía, pero detractores también, ¡qué malandrines! *Valera la llamaría Pardo Bazanas; Pereda (sopa) o el joven Aleixandre "Sabionda y pretenciosa", Palacio Valdés a Clarín: "Estas mujeres que se meten a hombres, no logran pasar de los 20 años".*

*Marcelino Menéndez y Pelayo, en carta a Valera, le dice: A Doña Emilia no hay que tomarla en cuenta en este punto ni en otros puntos. Tiene ingenio, cultura y sobre todo singulares condiciones de estilos pero como toda mujer tiene una naturaleza receptiva y se enamora de todo lo que hace ruido, sin ton, ni son, y contradiciéndose cincuenta veces...*

D<sup>a</sup> Emilia había escrito a Menéndez y Pelayo el 18 de Abril del 83: *Mi querido y buen amigo; Ya me debe usted como 700 cartas, pero a la presente espero, y le suplico, me dé contestación -cuando buenamente pueda".*

En fin, amiga Milagros, lo de siempre con la mujer, nos suena mucho, pero ahí está su obra que es grande y como dices, sus CUENTOS IMPERECEDEROS. Felicidades por este nuevo libro-ensayo que he tardado en leer pero quizás como Menéndez y Pelayo, mucho más en contestar pero por otros motivos. Espero seguir leyéndote amiga y te deseo sigas indagando, haciendo críticas o reseñas de libros o personajes porque lo haces muy bien. Se aprende y a la vez se enseña, creo que siempre tiene un valor añadido.

**Isabel Díez Serrano. "El alma se recrea en la palabra"  
Por Vivian Vila Dulce Morera- México**

*El amor es atracción y unidad  
de las galaxias del Universo.  
Fredo Arias de la Canal*

Desde el primer instante que abrimos libro: "El alma se recrea en la palabra" de Isabel Díez Serrano, su autora nos muestra la senda que ha elegido seguir en la escala de la vida, con una conexión indisoluble y cierta de la divinidad y los seres que comparten nuestros mismos espacios, sus destellos, los acordes palpables de sus aromas, y ese fluir incesante que nos conecta, y pone un toque distinto a la existencia. No cuenta el reloj, ni las señales, solo un cielo abierto por el que se puede fluir, pasar entre llamas de fuego o bajo lluvia fresca, no importa, pasar. Aunque estén heridas o húmedas las alas, lo importante es continuar su vuelo. Ella lo prolonga, rompe las burbujas de lo cotidiano,

recoge el alma, sus pedazos para mirar al otro lado, el lado de lo eterno, donde siempre es primavera y correr los velos para anunciar la visita divina.

Como hija del Universo y hermana gemela del mundo mira el reflejo de su asombro en la estrella, se apoya en sus astros, bebe su luz para poder saciar la sed infinita de todas sus constelaciones. Le da las espaldas al tiempo, pero el compás no cesa, la música es pura en cada una de sus notas, es la presencia en el todo y en la nada. Lo toca, lo siente como lo que es, el Dios encarnado, el dueño y amigo de todos los astros, el que sujeta las raíces del amor y las hace crecer como ríos de sangre que inundan el espíritu, los corazones de todos los seres.

Nutrida por la sapiencia, contempla las aguas en que a veces siente que naufraga, aspira el perfume de los jazmines y contempla las rosas del silencio que la cercan. Afirma que hay algo sideral para todos los seres que habitan la existencia y que lava con el amor los lodos que nos cubren y nos muestra los mágicos latidos de otros mundos. Sabe que es locura el amor que hace crecer su alma y entona el canto perfecto de la luz.

La presencia divina la asiste, dibuja su mundo y llena de estrellas sus espacios de milagros, de espíritus ancestrales que aparecen y desaparecen conectando su mundo con senderos luminosos, en ese ir y venir eterno del barquero.

La luz del mundo golpea sus retinas húmedas. Recorre el puente-cristal entre el día y la noche, como una rosa aturdida se recrea en el vértigo de la creación para recorrer el camino señalado y disfrutar de la luz del universo para ser entonces un ser transformado y nuevo en ese tránsito del hueso y de la carne.

La luna la conduce y el sol se tiende a sus pies, el viejo musgo trepa su cuerpo, mientras espera la llegada de otro ángel para emprender el camino final.

Bajo la sombra le pide clemencia al Santísimo, le anuncia su sed de él, su vacío y la necesidad de su cántaro salobre para saciar las ausencias.

Alza su voz renovada de brisas y estaciones, con cierto descontento en el alma eleva en sus versos sonoras plegarias, pero no teme a la muerte porque sabe que ella no termina nada, de su mano viene una ardiente y vital resurrección que ilumina su verso...mientras en el lagar se pisan uvas camino de la tarde...abandona la lira, su corazón le pesa y descansa bajo el árbol.

La Natividad llega y con ella llena de lirios y azahares el bálsamo de su música que no teme a las distancias, ni al fuego infernal que no puede opacar el brillo de su corona, tampoco quebrar los hilos de romero que conforman su cuna. En ella se recogen todos los dones, los que abren en tajadas las carnes y el corazón, coronan y envuelven cuerpo y el alma para curar todas sus heridas en un vuelo de campanas, en un abrazo que une al universo como corales humanos que beben leche y milagros de los pechos virginales.

Es el mediodía de sus noches blancas, va creciendo en su ser el río del amor. Escucha la voz que le pide que vuelva, la mar es cómplice, ruge, refleja el brillo de nácar que recupera la estrella y recibe todas las caricias renovadas.

Evoca a los poetas que cantan al amor, y grita la desobediencia del mundo, la amargura que lo cerca, la nostalgia y la crueldad que coexiste, mientras el mal olvida al hombre que lo engendra para que no se adhiera a sus huesos y en la vigilia se pueda por fin, ahuyentar a los fantasmas y quede limpia el alma.

Se vuelve azul el cielo que la asiste y despierta con un silencio desprovisto de sombras, con un canto, un rezo que solo vibra en azul. Envuelve su cuerpo con una túnica inocente y siente la caricia amorosa, la blancura de un pensamiento que todo lo trasmuta y se funde en el silencio, en ese vuelo místico donde se encuentra con el rostro divino, se funde en el y emprende su nuevo vuelo, el camino a la luz y a la perfección.

**Isabel Díez. "Las cenizas del amor" y "En la raíz de un sueño"  
Por Soledad Cavero. España**

Querida Isabel: He leído con entusiasmo, de un tirón, casi, tu libro LAS CENIZAS DEL AMOR. Libro éste que nos va llevando hacia su lectura todo él porque va fluyendo como un riachuelo natural, de peña en peña, así en su transcurso, va sorteando las distintas etapas que atraviesa el amor desde su nacimiento hasta llegar a la desembocadura en el gran océano. Mar natural en el que, finalmente, todo descansa. No la paz definitiva, puesto que tú en este libro nos vas detallando con sinceridad, pasión y acatamiento, los distintos giros de esas aguas interiores que marcan el recorrido amoroso de casi todo ser humano. Aguas para ti siempre vivas porque renacen con la palabra, con el verso y la música que tú las imprimes.

Sí que señalo que considero un acierto desde el inicio la pequeña cita que aparece en el libro: "Busqué el Amor/ Hallé la Poesía./ Venían de la mano", pues así veo yo el transcurrir de este libro tuyo.



Gracia del poeta es imprimir en verso esos momentos mágicos, donde el amor se alza como bandera de toda una vida. Días felices y tristes quedan reflejados en el libro, tal íntimo diario que analiza esa flor que da cauce a la vida.

En el poema "Ensueño" nos transmites esa esencia, casi mística, que a veces parece salida de un sueño donde el amor aflora en la memoria con tal fuerza que invade totalmente al poeta con su tacto, su presencia, su volátil ilusión. Amor etéreo, pero tan vivo en su expansión creadora que palpita y nos atrapa al leerlo, también de otra manera, en el poema "Paisaje" nos acercas a ese mismo mundo tuyo más pasional, vibrante como la tierra misma, pero envuelto también en un halo evanescente que nos roza al leerlo. Son poemas muy sugerentes, abiertos a la imaginación sin ningún tipo de frontera. Y, en la misma línea, el poema "Sentido" igualmente nos va conduciendo a ese "algo" que tanto nos aporta cuando nos dejamos invadir por su lectura. También "La espina" o "El manantial" nos dan cuenta de esa facilidad que tienes de sintetizar la idea y transmitirnos en pocas palabras un gran mensaje. Resumiendo Isabel, LAS CENIZAS DEL AMOR, es un libro vibrante, palpitante como la vida misma, llena de sugerencias y aciertos.

Sobre tu otra obra: "EN LA RAÍZ DE UN SUEÑO" encuentro que continúas dentro de las formas tradicionales. "Porque Dios es amor", por ejemplo, y la Decilira "As de corazones" que le dedicas a Juan, dan testimonio del fin de este libro. Obra que sin duda, enriquece tu vasta trayectoria en la Poesía.

Gracias, Isabel, por estas dos obras nuevas tuyas. Mi sincera enhorabuena y mucha suerte con estos libros. Un abrazo cósmico y mis mejores deseos para ti y los tuyos.

**Jesús Gaspar Alcubilla. España. "Poema del Café Azul"**  
**Por Carlos Benítez Villodres. España**

La poesía de Jesús Gaspar Alcubilla se adentra sutilmente, como luminosidad primaveral, en las arterias y venas de la realidad cotidiana, tanto de los hombres y mujeres de nuestro tiempo como de las suyas propias. Ambas son recibidas por el poeta, para ser consciente de todo cuanto acontece a su alrededor y en su "yo íntimo". Así capta los diferentes valores que la vida alberga en cada gota de sus aguas mágicas, como sucede en los diversos poemas que componen este magistral y preciado poemario, titulado "Poema del Café Azul"

En dicho libro, Jesús Gaspar nos va exponiendo en sus versos, con su valía de poeta y con su maestría en el uso de las palabras iluminadas por esa captación genial que se opera en su psique, guirnalda de vocablos cargados de sentimientos positivos, embriagadores, que se transmutan en imágenes cimentadas, en una simbología y semiología inteligible, que hermocean y vitalizan su arte creativo, para delectación y enriquecimiento del lector.

El insigne poeta soriano nos lleva por unas tierras, en donde la hospitalidad y la belleza de corazón de sus gentes y la grandiosidad, sin fronteras, de sus paisajes..., colma nuestra psique de los cielos incólumes que habitan en las personas y de esa exuberante y feraz naturaleza que conmueve y extasía a cualquier ser humano que la admire.

Con esta obra, Jesús abre de par en par la puerta noble o capital del orbe de la Poesía. Esa que solo se abre cada vez que un poeta es artífice de creaciones poéticas, con sus ideas y pensamientos y con un novísimo vocabulario de sangre caliente y libre, de pulpas apetitosas, por emotivas y entusiastas, y con bríos de huracán, es decir, de forjar un poemario con la energía vivaz, el refinamiento y la grandeza de sus más puros sentimientos, amalgamados con un léxico poseedor de una vitalidad inusual y flamante y vehemente, que mana continuamente del manantial de su ser de poeta.

Jesús Gaspar Alcubilla nos muestra, en este poemario, una variedad de estilos y de formas creativas que nos resultan impresionantes. Las peculiaridades de los temas incluidos, revelaciones surgidas de las profundidades de su esencia, de los recursos expresivos empleados, del ritmo, de la sonoridad, mezclando, en un gran número de poemas, versos de variados cómputos silábicos..., nos revelan nuevas fórmulas, como impulsos exaltadores de búsquedas y descubrimientos, de proyectos y de tareas realizadas, elevadas a cánones, que le sirven al autor para la construcción de ese mundo nuevo, complejo e inmenso, en el cual la relación poeta-lector forman un solo conjunto de entendimiento armónico y hondo, transparente y edificante, por su exuberante esencialidad.

Consta esta creación literaria del poeta soriano, de 27 poemas. No existen divisiones o apartados en este excelente poemario, sino que los poemas nos los presenta el poeta como una guirnalda de pequeñas joyas de valor incalculable.

El autor imanta a su propia esencia, con su grandeza de espíritu, el ser íntimo del lector, produciéndose una simbiosis, infinitamente

enriquecedora para los simbioses que, con suma delectación, captan y acogen lo que el creador les ofrece en cada una de sus óptimas elaboraciones líricas. Para Jesús Gaspar la belleza de alma es ese ángel que un día nos resolverá las ecuaciones de los misterios de la vida, hoy por hoy incomprensibles e incognoscibles para los humanos. "Aquello que es belleza pura, nos dice David Hume, la tiene porque esta existe en el espíritu del que la contempla". La belleza, como la poesía, no se halla en ningún lugar del planeta, sino dentro del alma, y esta hermosura íntima del ser humano es la que le proporciona su beldad a aquello que fue creado y se halla fuera de nosotros.

Los poemas escritos en "Poema del Café Azul" están creados con una sensibilidad suma, sin límites, entendiendo por sensibilidad del poeta la pulcritud o afinamiento de su gusto por la belleza. Una belleza que engloba, en este poemario, la fe, la meditación, las creencias, las dudas, el camino a seguir y el horizonte, como meta que hemos de llegar... Este perfeccionamiento siempre es cultivado por Jesús, pero resalta o sobresale aún más en su orbe interno, es decir, se hace más selectivo, cuando se dedica, desde sus convicciones y valores, sentimientos y vivencias..., a la creación de sus poemas. Este esmero extremado conlleva, al fundirse con la sencillez de su proceder creativo, el poder de atraer y sorprender y complacer la sensibilidad de sus lectores.

"La belleza es el esplendor de la Verdad", nos dice Platón. No de tu verdad, o de la suya, o de la mía..., sino de la única Verdad que existe. Esa que es inaccesible a la razón. Esa que es toda luminosidad y toda oscuridad. Una contradicción total que solo un misterio puede encerrar: el misterio de la Verdad Suprema. Esa Verdad que buscamos y buscamos por los caminos de la vida, pero que, únicamente, nos hallaremos ante ella cuando desaparezcamos de este planeta.

"Poema del Café Azul" es una obra de arte viva. Un poemario que, mientras lo leemos, va esparciendo por nuestra psique esa fragancia de generosidad y comprensión, de entrega e ilusiones que caracterizan a la flor de la vida y del amor y a todo cuanto estos conllevan. "Toda obra de arte, refiere André Malraux, está muerta cuando se le priva del amor".

Belleza y misterio. Misterio y belleza. "Haciendo el bien, nos refiere Friedrich von Schiller, nutrimos la planta divina de la humanidad; formando la belleza, esparcimos las semillas de lo divino". Palabras acertadísimas del poeta alemán. Nadie puede crear belleza, si no la tiene en esa energía interior que nos mantiene vivos, es decir, solo aquel que capta o engendra belleza es porque la posee, y Jesús Gaspar

Alcubilla la engendra y la cultiva y le da frutos, totalmente. Ni la psicología, ni la filosofía, ni la psiquiatría, ni la retórica..., ni siquiera la teología pueden descifrar o dilucidar el misterio de la belleza.

Tu poesía, amigo mío, dejará su impronta en el lector de hoy y de mañana.

Es aconsejable la lectura de "Poema del Café Azul", ya que el lector, además de descubrir en este libro una poesía de una calidad sublime, sentirá, al leerlo, un deleite y una satisfacción y un encontrarse consigo mismo..., difícil de hallar en cualquier otra obra poética actual.

Gracias, poeta, por este regalo, tan único como bello, de tu alma. Con mi voz entusiasta, todos los amantes de la Poesía te damos el más vehemente pláceme por esta joya tan valiosa y apreciada que dejas como luz y camino de presente y de futuro.

**Vivian Vila Dulce Morera. México-"Espigas de silencio". Madrid-Por: Isabel Díez Serrano. España**

Admirada Vivian:

Aprovecho este correo para decirte que justo ayer terminé de leer tu maravilloso "Espigas de silencio"; sencillamente me ha subyugado, enriquecido, deleitado, he saboreado cada palabra, cada línea; me encanta tu poesía así como las páginas en prosa de "Humo de Fragua" o "Isla en su luz". Te desenvuelves tan bella y a la vez lujosamente... he estado embelesada durante varios días que ha durado la lectura. Prometo volver a leer para disfrutar mejor, sabiendo ya lo que me voy a encontrar. Te felicito sinceramente pues no te conocía y ha sido un verdadero lujo poderte leer, descubrirte gracias al Frente de Afirmación Hispanista que tanto nos hermana y esta Editorial de amigos llamada Deslinde quienes poseen un gusto exquisito también para sus publicaciones y que además nos hacen llegar.

Este es uno de esos libros que después de leerlo, lo abrazas amorosamente:

*Cada día sueño distante bajo las sombras, macero los pétalos de los nardos en las palmas de mis manos para ungir mi cuerpo y que su esencia llegue a ti.., sabes comunicar con un lenguaje sutil, elegante y siempre jugando bien con las palabras para que no halla altisonantes...desgarros, ni tontunas...*

Sencillamente, me encanta y me deja deseos de seguir leyéndote, repetir y eso ya es raro hoy en día, que desees volver a leer a un poeta,

a una poeta, pero sí de la talla de Vivian Vila. Te felicito de nuevo con un gran abrazo de alguien que sabe valorar lo que está bien y además va en consonancia con mi propio ser.

Sólo si te apetece, me gustaría enviarte alguno de mis libros, también me encanta la prosa poética, pero solo hace cinco años lo he conseguido con "Revelaciones líricas" -Epístolas- 2017 o "El alma se recrea en la palabra", 2019, ambos de Endimyon, de Madrid y salí bastante contenta de la experiencia y más ateniéndome a las críticas que recibí después...

Si me envías tu domicilio te enviaría uno de ellos, para no cansar..., así nos vamos conociendo, no solo por los correos que son estupendos sino más en profundidad, creo que cuando se lee a un poeta, se le conoce por dentro sobre todo si es sincero y desnuda su alma con las palabras porque le llegan las que han de llegar y no otras...

Mucha suerte, que de seguro que ya la tienes y mucha salud en estos días tan difíciles que aún nos quedan por soportar...

Con mi abrazo de luz.

**Isabel Díez Serrano. España. "Revelaciones líricas" Epístolas  
Por Clotilde Soriani Tinnirello. Argentina**

Querida Isabel:

Primero y principal, agradezco la gentil deferencia del envío del libro. Hoy con felicidad he podido finalizar la lectura de "Revelaciones Líricas" Sí, que son revelaciones amiga, he leído de a tramos, entre diluvios de emoción repentinos, esta obra singular, con matices diría, si el término es adecuado, sobrenaturales.

He leído con cierta frustración las interrupciones propias de los apremios que nos imponen las limitaciones temporales y los diversos quehaceres diarios que nunca nos sueltan la mano.

Te hablaré aquí inspirada por la intuición, pues el abordaje profesional no está a mi alcance para hacer un acabado y criterioso análisis del contenido tan extraordinario que tiene un hilo conductor en todas y cada una de las cartas escritas para los distinguidos autores que has escogido.

Por momentos el diálogo florece como un fragante rosal, a veces se vuelve un lírico monólogo, en el cual vas exteriorizando tu mundo introspectivo con una delicadeza sublime, claro, eres poeta, amiga, eres poeta... Cada poema incorporado al texto da fe de ello.

Entonces sacas a la luz tus íntimas vivencias, esas revelaciones que muchas veces no nos atrevemos a confesarnos ni a nosotras mismas. Tu sinceridad es de ensueño, un canto a la verdad que nace en tu ser y se derrama por los infinitos senderos de los sucesos que pones en

palabras, aunque parezcan extraños o hasta delirios expresivos, según quien quiera o pueda interpretarlos.

Tus confesiones hechas a los amigos poetas Vasconcelos distinguidos como tú, tienen una calidad literaria de altísimo vuelo, a mi entender, has sabido amalgamar vivencias, circunstancias, poesía, y todo lo que cada carta acopia una demostración de sensibilidad pocas veces vista. Isabel, tú no sabes lo conmovida que me he sentido, en la lectura de estas epístolas reveladoras de tu personalidad, de tu vida, de tus sentimientos, al borde de las lágrimas siempre, y en algunos tramos sonriendo por las respuestas ocurrentes y sorprendidas de tu esposo. Tus nacimientos me llevaron a la sorpresa más extrema nunca imaginada.

Yo no entiendo mucho de estas cosas, pero sí puedo entender tus sabias explicaciones y percibir los acontecimientos introspectivos que pujaban en tus entrañas, en tu alma y en tu corazón.

Esos chispazos de luz, esas apariciones increíbles, esos momentos únicos de vivencias y "Revelaciones Líricas", como tú has dado en titular esta obra que no deja espacio para el paréntesis, pues quieres leer y leer, entender, aprender y aprehender, condiciones especiales que no a todos nos están dadas.

Un párrafo aparte merece tu exquisito estilo en las tertulias escritas, el trato distinguido con tus pares, el lenguaje culto, riquísimo por cierto, todo ello trasportando al lector a un universo celestial, donde asisten los ángeles, las musas, Dios, y tú, querida amiga, como anfitriona de tanto talento expresivo.

Honras a la lengua hispana, ¡qué regocijo!, y como si esto fuera poco tu clarividente capacidad, tu agudeza para desarrollar esta temática con los matices que enriquecen la comprensión que fluye de tus vísceras.

Por último, para no ser exagerada o demasiado apasionada, te diré que me has llevado a un sitio desconocido, inesperado y tan sensible como lo es cada párrafo vertido aquí con maestría suprema.

Te quiero Isabel, te admiro y respeto mucho. Y aquí me quedo con tu palabra apretada a mi pecho, para volver de cuando en cuando a repasar con el pensamiento todo lo que has dicho en esta pieza magistral.

Multiafecto patagónico.

Clotilde.

**"Las cenizas del amor" y "En la raíz de un sueño" de Isabel DíezSerranoPorJuliaSáezAngulo.España**<https://www.euromundo-global.com/noticia/425501/cultura/isabel-diez-serrano-entre-las-cien-mejores-poetas-del-mundo-hispano-y-del-caribe-por-la-editorial-hispana-de-los-estados-unidos.html>

**Sebastián Manuel Gallego. España Por: Julia Saéz-Angulo. España**

**L.M.A.**

6/7/2021.- Madrid.- Nada como una narración breve para condensar una historia profunda, rica y telúrica, bien sea en leyenda, cuento o relato breve, que como muy bien dice el autor del libro "Leyendas populares bastetanas", no siempre queda muy claro la diferencia ente leyenda, cuento o relato breve, porque su concepto se solapan.

Sebastián Manuel Gallego Morales (Santander, 1933), residente en Baza desde 1945, se ha consagrado a documentarse, investigar y editar todo lo relativo a esta hermosa ciudad renacentista andaluza, desde siempre, pero sobre todo desde que se jubiló como abogado y empresario.

El libro "Leyendas populares bastetanas". Narraciones breves (I) de Sebastián Manuel Gallego, ha sido publicado por la editorial Visión Libros. En portada, un bello dibujo oval de G. Rinter, siglo XIX, que representa al personaje femenino Zenab. El libro en páginas color hueso, lleva ilustraciones en blanco y negro.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua nos da cuatro acepciones de bastetano:

1. adj. Dicho de una persona: De un pueblo hispánico prerromano que habitaba territorios correspondientes a parte de las actuales provincias españolas de Granada, Jaén y Almería, con capital en Basti, hoy Baza. U. t. c. s.
2. adj. Perteneiente o relativo a los bastetanos ( individuos de un pueblo hispánico prerromano).
3. adj. Natural de Baza, ciudad de la provincia de Granada, en España. U. t. c. s.
4. adj. Perteneiente o relativo a Baza o a los bastetanos.

A partir de aquí, digamos que entre los títulos sugerentes de las 37 leyendas, transmitidas por vía oral, se encuentran: Kael, el bastetano; El molino quemado de la Ribera; La aparecida de la fuente de san Juan; La morisca y la Inquisición.

## **A LOS QUE NOS DEJARON**

**A Carlos Benítez Villodres. España  
Isabel Díez Serrano**

*(Con todo cariño y admiración)*

Carlos Benítez, tesoro  
de las Letras en España,  
Andalucía te extraña  
y como amiga, te lloro.  
Tus sonetos en el foro  
siguen hablando por ti  
y en tu poética vi  
gran maestro y gran persona,  
tu frente hoy se corona  
con laureles de rubí.

**A Manuel de la Puebla, Vasconcelos, 2001. España-Pto.Rico**

**Isabel Díez Serrano**

*(A ti, que te ponías bajo la  
piel del otro)*

Cómo decirte, Manuel, si estás al otro lado,  
si emulaste a María con su vestido encinta,  
encinta de un Niñito que vendría en la nieve  
y tus manos y senos dispuestos de ternura.

Al llegar, tú serías cauce de leche y miel  
tu mirar, la precisa brillantez de los astros  
hasta oír un rumor de pies que circundaba  
y tus brazos la cuna que precisara el Niño.

Manuel, al otro lado has llegado al misterio  
ese que nos preocupa porque es dar un gran salto,  
tu Poesía, limpia, buscaba ese consuelo

que todos perseguimos, "último aldabonazo".  
Tú síguenos cantando, tus amigos esperan  
ese bucle dorado con la palabra "vuelo".

13 de Junio 2021

**A Don Manuel de la Puebla. Pto. Rico  
Francisco Henríquez**

Don Manuel de la Puebla vivió, estuvo



justo con lo más justo, lo más cierto  
por eso ahora cuando yace muerto  
lo heredamos en todo lo que tuvo.

Andariego incansable, itanto anduvo!,  
que anduvo lo poblado y lo desierto,  
la Hispanidad. vivió con buen acierto  
con los cuidados que por él obtuvo.

Don Manuel de la Puebla se va, vuelve  
con el aura inmortal que nos envuelve,  
está presente, habita en cada verso.

Dicho líricamente: nos despuebla  
de materia mortal, pero nos puebla  
con la infinita luz del Universo. 12-6-2021

### **A Manuel de la Puebla, del Poema Antielegía Lorenzo Suárez Crespo. Cuba**

Fue una suma de sueños al viajero  
el lírico costal de su equipaje,  
con mucho de nostalgia, de paisaje  
fraguándole en su impronta el derrotero.

Una patria común al tesonero  
en el vasto horizonte sin visaje  
con dotes de humanismo por linaje  
y el verso por buen vino al dispensero.

En espíritu y verbo por esencia,  
más que ajeno y fugaz, será presencia  
en cada ser humano que lo nombra.

No creo que su voz ceda a la cruz,  
ungida por sus versos una luz  
nos lo hará renacer desde la sombra.

### **Homenaje al gran poeta Manuel de la Puebla Rosamarina García Munive**

Siempre la Vida en su fatal sentencia  
y sin piedad auspicia la partida,  
y así en fuego azul es repartida  
con rigor absoluto su tenencia.

Dinámica vital de la existencia  
rebaza todo enigma, compartida  
metáfora de ensueño, permitida  
en gozo de la Luz su transparencia.

Don Manuel ya respira en su morada  
y en diáfanos luceros su mirada  
se turba, pues, España se estremece.

En cántico triunfal emprende el vuelo  
Luz en su Luz, su Lira vuela al cielo  
más su pluma en Mairena reverdece.

Lima 14 de Junio de 2021

## **ENTREGA DEL PREMIO MEDALLA DE ORO "Vasconcelos" 2021 a Don Vicenç Beltrán de España.**

**Otorgada por el Frente de Afirmación Hispanista.A.C, México en  
la Ciudad de Potes. España, el día 12 de Octubre de 2021.**

**Isabel Díez Serrano.**

*Para Vicenç Beltrán.*

I

Vicenç Beltrán estudioso  
del romance en buena lid  
y yo amigos, permitid  
le voy a cantar meloso.  
El romance, tan sabroso  
nos llena de admiración  
y con toda la emoción  
cantamos alguna copla  
tanto si sopla o no sopla  
el viento en su dirección.

II

Vicenç Beltrán ha venido  
porque ha sido laureado  
y todo su ser, alado  
se siente como un gran nido.

Medalla de oro le ofrece  
el Frente de Afirmación,  
por su gran dedicación

sabemos que lo merece.

Bienvenido "Vasconcelos"  
a engrosar esta familia,  
aquí sentirás la alquimia  
de estar tocando los cielos.

**Vicenç Beltrán**  
**Premio "José Vasconcelos", 2021**

Crea Vicenç Beltrán una academia  
en si mismo, y un bardo de la pila  
no puede obnubilarlo en la pupila  
este pobre soneto que lo premia.

Yo, recogido donde mi pandemia  
a su ventana asomo con tranquila  
mirada, y de un laurel en clorofila  
esta rama le envió, que no apremia.

Desde aquí como vate sin apremio  
alego que Beltrán ha dado el premio  
con el cual hemos sido cautivados.

Entiéndase: nosotros "hemos sido"  
los que ganamos en el recorrido...  
iselectos, escogidos y premiados!

Francisco Henríquez  
Julio, 2021

**A ti, reciente ganador  
del premio Vasconcelos**

El Premio Vasconcelos te fue dado,  
Vicenç Beltrán, estarás satisfecho  
por tanto bueno como llevas hecho  
y el Premio que por ello has ganado.

Lirismo medieval investigado  
por ti dio a los lectores gran provecho:  
el medievo y la lírica en su pecho  
por tu labor se goza iluminado.

Uniste poesía renacentista  
al medieval lirismo, diste aliento

junto al medievo, al renacimiento  
con tu investigación. Gran rendimiento,  
abres camino al conocimiento:  
de una lírica historia das la pista.

Beatriz Villacañas  
Agosto,25, 2021

**( A Vicenç Beltrán Pepió )**

Un Vasconcelos nuevo y eminente,  
merecedor del premio de actual año,  
con esto habrá subido otro peldaño  
como investigador y gran docente.

Catedrático en Lengua es evidente  
busca a los trovadores sin engaño;  
lírica cortesana y desengaño;  
Maestro en su trabajo coherente.

Don Vicente Beltrán en su edición  
a Las coplas del Marqués, a la muerte  
de su padre, se expone relación.

Un crítico importante, de tal suerte,  
que sus monografías, traducción  
a distintos idiomas, son su fuerte.

María Jesús Lozano Cáceres

**Soneto. ( A Vicent Beltrán Pepió )**

Un Vasconcelos nuevo y eminente,  
merecedor del premio de actual  
EXPLOSIÓN

Un poema es un espejo  
que camina por una calle extraña  
L. FERLINGHETTI

1

Leí en la cara más dolorosamente soleada  
de una ola de cristal serena y sorprendente  
"lo que se teme en silencio siempre llega".

El crepúsculo entero bebió mis miedos  
y la noche retrocedió buscando sus fuerzas

en el horizonte de mi sangre quieta.

Por fin -¡A fin!- un relámpago se hizo grito  
-y nadie hablaba de tormenta-  
la ola se quebró en dos vientres de milagro  
que al tiempo parieron enigmas y estrellas.

El mar jubilosamente dorado  
tragaba hombrecitos con mi cara y con mis manos.  
Yo ¡mármol! ¡vivo! emergía como un Dios  
y crecía,  
crecía,  
¡Crecía!

Fernando E. Juanicó Peñalva, Uruguay  
De su libro: VACIAR la mirada  
Ediciones Deslinde. Madrid



**Fredo Arias de la Canal – Vincenc Beltrán**



**Sofia Irene Velarde , México. Francisco Escobar, España; M. Lourdes Royano, España; Alma Montero, México; Maximiano Trapero, Canarias; Vicent Beltrán, España; Nuria Gregory, Cuba; Rosamarina García, Perú.**

## **NOTICIAS**

**P**resentación de dos libros de Isabel Díez Serrano, en La Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial, organizado por el Ateneo Escorialense: *Las cenizas del amor*” y *“En la raíz de un sueño”*

Por Dra. M<sup>a</sup> Teresa Granillo. México.

<https://www.euromundoglobal.com/noticia/425501/cultura/isabel-diez-serrano-entre-las-cien-mejores-poetas-del-mundo-hispano-y-del-caribe-por-la-editorial-hispana-de-los-estados-unidos.html>

Por Julia Sáez Angulo-España

5/8/21.- El Escorial.- La poeta Isabel Díez Serrano (Sevilla, 1940), residente en El Escorial ha presentado sus dos últimos libros de poemas en un acto organizado por el Ateneo Escorialense. Abrió el acto

Pilar R. Laserna, directora del Departamento Literario del Ateneo, recordando el fecundo currículum de la escritora, una escritora con 50 libros en su haber, todos ellos de distinto contenido, y Premio Vasconcellos 2015. Recientemente ha sido incluida entre las Cien mejores poetas del Mundo Hispano y del Caribe, por la editorial Hispana de los Estados Unidos.

La profesora mexicana Dra. María Teresa Granillo Vázquez hizo la presentación del libro "Las cenizas del amor" y dijo: " Isabel Díez Serrano es una divulgadora apasionada de la poesía mística, de la amorosa, filosófica y metafísica. Incansable defensora de los derechos de la mujer y amante de la naturaleza. Isabel se atreve a incluir en su obra la prosa poética que es un género lírico bastante difícil, porque expresar sentimientos con palabras armoniosas, pero sin los elementos formales que caracterizan el verso, no es nada fácil.

La obra literaria de Isabel Díez Serrano incluye más de 50 libros publicados. Solo citaré los últimos: La Llamaban Loca, Desde El Lírico Cuenco De Mi Voz, Ni Tú Ni Yo. De la Brava tormenta, El Alma Se Recrea En La Palabra, Me Contaron Un Cantar, Ese Violín Que Llevo Dentro. Tiene otro que se llama Revelaciones Líricas, que es un compendio de epístolas dedicadas a otros poetas. Y estos dos últimos libros editados en este mismo año: En la Raíz de un sueño, y Las Cenizas del Amor.

Isabel es versátil, no solo escribe libros, sino que colabora con artículos en revistas españolas y también es una Promotora Cultural:

Fundó y dirige actualmente la Tertulia-Taller Poética Príncipe de Asturias. Así, como La Revista Literaria Oriflama.

Presidió durante varios años el Foro de Literatura en el Ateneo Escorialense. Aquí en El Escorial.

Pertenece a la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, a la Asociación Colegial de Escritores de España y al Centro de Derechos de Autor para Escritores. Y otros grupos.

Está en el Registro Creativo de La Asociación Canadiense de Hispanistas y

Pertenece al Frente de Afirmación Hispanista. En México.

Es una embajadora del español. Algunos de sus poemas han trascendido las fronteras al ser traducidos al inglés, francés, italiano, japonés y ruso. No es de extrañarnos que una escritora tan prolífica haya recibido premios y honores, a lo largo de su vida. La lista es larga,

más de 30, entre distinciones de honor y premios. No voy a mencionar todos, pero sí que quiero destacar algunos nacionales e internacionales:

Trofeo Reina Amalia. Otorgado en Palma de Mallorca;

Primer Accésit Mundial de Poesía Mística.

La Asociación Colegial de Escritores la ha incluido en el ¿Quién es Quién, En Las Letras Españolas?

Mención de Honor en La Décima al filo. En Cuba

Premio José Gerardo Manrique de Lara. Otorgada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

Premio Mujer 10 en Cultura por el Ayuntamiento de El Escorial

Premio José Vasconcelos. Medalla de Oro. En el año 2015 en México.

Presentada la escritora, ahora presentaré uno de sus últimos libros, editados en este año: Las "Cenizas del Amor". Cada uno de los libros que ha escrito Isabel plantea un tema diferente. En ellos transfiere una idea o un mensaje que afianza o desmenuza añadiendo diferentes matices filosóficos. A veces censura el tema, o bien solo lo señala y enfatiza; o lo sufre, lo disfruta, condena o dogmatiza. No abandona una idea sin señalar conclusiones sencillas, de fácil comprensión. No rebuscadas. Esto hace que su lectura sea fresca, actual y sencilla.

El hilo conductor de "Las Cenizas del Amor" es el amor que una vez fue fuego y ardió con intensidad y brío. Ardor que se fue apagando con el tiempo y los avatares de la vida; pero que no se ha consumido del todo, porque siempre, nos dice ella, restan rescoldos candentes. De esos restos, a punto de volverse cenizas proviene la inspiración que plasma en estas páginas. Nos insta a revolver las ascuas, para que el fuego renazca. Nos advierte que no lanzará llamaradas, como antes; pero alumbrará. Con versos nos dice que alguna brasa habrá y que, si nos empeñamos, arderá.

Este libro emociona a sus lectores. Toca el alma de todos, porque se mueve entre asuntos triviales, cotidianos; como aquellos con los que nos enfrentamos en el día a día. Por eso al leerla nos da la impresión de que podemos aplicar el significado de sus versos a nosotros mismos. Nos identificamos con sus sentimientos, por ejemplo: ¿Quién no ha pensado, alguna vez en su vida, ante un amor



frustrado, lo que ella consigna de una manera tan delicada en esta poesía?

Yo planté en tu corazón  
La semilla del querer.  
Que mal la debí plantar  
Que no llegó a florecer.

Isabel nos atrapa y nos lleva de la mano a su mundo en que la dicha es intensa, pero breve y el desengaño es largo; como el tiempo que tardamos en recuperarnos.

Hace malabarismos con los sentimientos invitándonos a reflexionar. Domina el verso libre, juega con las palabras. Dice que el amor es ciego, pero escuchad que bella forma de expresar la idea:

Como te quiero, te quise.  
Como te quise, te quiero.  
No preguntes las razones  
Que el amor siempre fue ciego.

En "Las Cenizas del Amor" se refleja una vez más su prodigalidad idiomática. Logra penetrar en el lector y de alguna manera, que sólo ella conoce, nos involucra desde el principio. Cuando abrimos las Cenizas del Amor y comenzamos a leer, Isabel nos invita a continuar leyendo y a gozar sus versos. Incluso nos incita a releerlos, o a aprenderlos de memoria.

Su poesía está llena de fuerza, pero no carece de frescura y abarca toda clase de sentimientos. Nos transportan de la ternura a la tristeza, pasando por la pasión y el erotismo. Otras veces nos inundan de congoja, de regocijo, o de misticismo.

Ella mima sus composiciones. Sonríe ante los elogios y dice que las musas la visitan de noche y guían su mano. Se pregunta si en vez de Erato (Musa de la Poesía) serán los duendes o un ángel divino el que merodea por su casa y le sopla al oído, lo que debe escribir ¿Algo mágico o tal vez divino? Esos encuentros nocturnos fantasmagóricos deben ser ciertos; si no, ¿cómo se explica este entramado de palabras que siendo tan pocas, expresan tanto? Isabel escribe:

"Eres proyecto de jardín prendido en la memoria."

Y en esta otra poesía nos hunde en el desaliento:

"Ojos que miran y advierten que el amor, se hundió en el pozo".

"Las Cenizas del Amor" contiene una antología poética que se extenderá por el universo poblado de libros hasta encontrar un nuevo

lector al que le acarreará el mismo placer y gozo que yo experimento cada vez que leo sus poemas. Y por ello los invito a que "Las Cenizas del Amor" formen parte de su biblioteca".

Isabel Díez Serrano llevó a cabo seguidamente una lectura de sus poemas.

Para más información:

<https://lamiradaactual.blogspot.com/2021/08/isabel-diez-serrano-entre-las-cien.html>

Homenaje a Isabel Díez Serrano, por su labor literaria y los años que ha colaborado activamente Presidiendo el Foro de Literatura del Ateneo Escorialense, al menos por 15 años consecutivos-

[https://www.youtube.com/watch?v=sGLOcI9AVt8&ab\\_channel=AteneoEscorialense](https://www.youtube.com/watch?v=sGLOcI9AVt8&ab_channel=AteneoEscorialense)

Para más facilidad por si falla el link, poner en Google: **Homenaje a Isabel Díez Serrano.**

*LA Dirección de Oriflama no se hace responsable de aquellos artículos o ideas que escriban en sus colaboraciones y puedan molestar la susceptibilidad de algunos de sus lectores.*

## PERLAS MAESTRAS

PENSAMIENTOS/AFORISMOS AGRUPADOS DEL LIBRO HERMANO  
TIEMPO. PENSAMIENTOS A LA INTEMPERIE.

**Por: Beatriz Villacañas. España**

La dimensión exacta del amor está en su desmesura.

Es el espíritu aquello que tiene más músculo para sufrir y gozar todo lo que la carne nos ofrece.

No tener alas nos lleva al vuelo de la palabra sonora y al de la palabra escrita.

Un maestro natural: quien enriquece la vida de todo aquel que se le acerca.

Hay una sabiduría que consiste en convertir la triste circunstancia en palabra fecunda.

La deuda de amor es la única deuda que nos hace ricos.

La poesía de las cosas es su realidad más genuina.

Hay una ceguera que consiste en negar la realidad de lo invisible.

El milagro recorre las formas de lo vivo.

No pocas veces la verdad se presenta increíble, será que tiene ironía.

Nada como el amor para darnos noticia de lo eterno.

La palabra define pero, sobre todo, nos define.

Palabra: eres a la vez llegada y viaje.

Vínculo y soledad: por ambos gravitamos en la vida.

Nuestra carne necesita de un espíritu muy fuerte que la sostenga.

A veces la ausencia puede sentirse con una fuerza superior a la de la gravedad.

Sólo el amor lo mueve todo y sólo el amor es, a un tiempo, la paz inmutable de las cosas.

Los instantes son unidades de eternidad.

Resurrección de la infancia: no dejar de esperar cosas extraordinarias. Y descubrirlas.

Beatriz Villacañas

